Рк Щ 92
163

Щ 92 (4 укр) (=411.1) * 4-026.2
+ Щ 94 * 1-092 (4 укр) (=411.1) * 4-026.2
Щ 92
163
Н-6968

ЗБИРНЫКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ
Зибравъ и для хору уложывъ
М. ЛИСЕНКО.

ПЕРВЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ПРО БАЙДУ. 2) ОЙ, НА ГОРИ ТА ЖЕНЦИ ЖНУТЬ. 3) ОХЪ, И ГОРЕ, ГОРЕ, ГЕЙ! НЕЩАСЛЫВА ДОЛЕ. 4) ТА ЩУКА РЫБА ВЪ МОРИ ГУЛЯЕ ДОВОЛИ. 5) ОЙ, И НЕ СТЕЛЫСЯ ХРЕЩАТЫЙ БАРВИНКУ. 6) ГУЛЯВЪ ЧУМАКЪ НА РЫНОЧКУ. 7) ОЙ, ТАМЪ ЗА ДУНАЕМЪ. 8) ОЙ, ИЗЪ ЗА ГОРЫ ТА БУЙНЫЙ ВИТЕРЪ ВІЕ. 9) НАЩО БУЛО СТАРОМУ ЖЕНЫТЬСЯ. 10) ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ КОТЫТЬСЯ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 PF.

(Власнисть автора.)

Державна бібліотека України

Главный складъ
въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

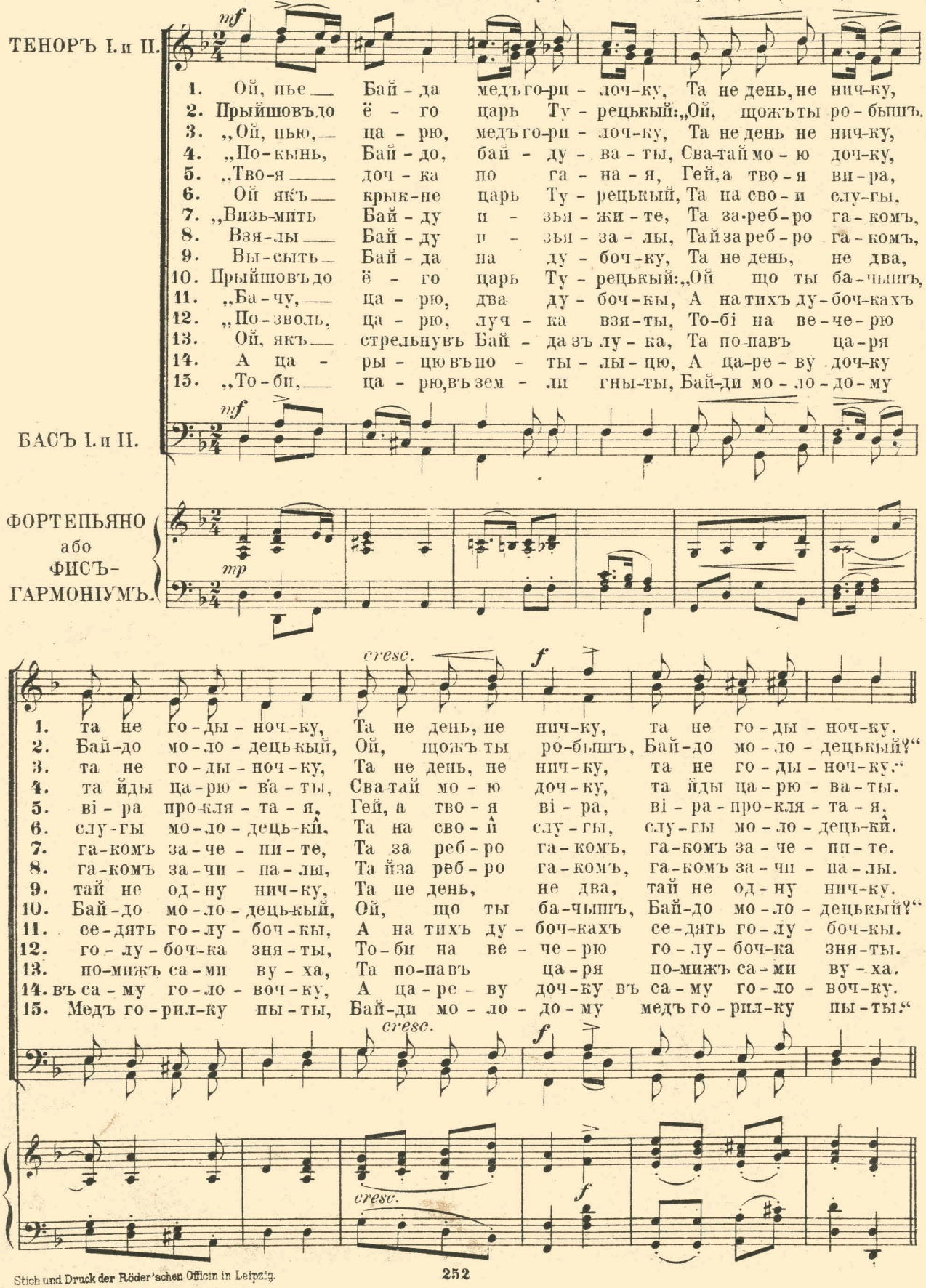
Москва, у А. Гутхейлъ. Одесса, у Э. Островскаго. С. Петербургъ, у А. Іогансена. Ростовъ на Дону, у Л. Г. Адлера.

No. 252.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
„Лира"
ВЪ ХАРЬКОВѢ
Московская улица № 16

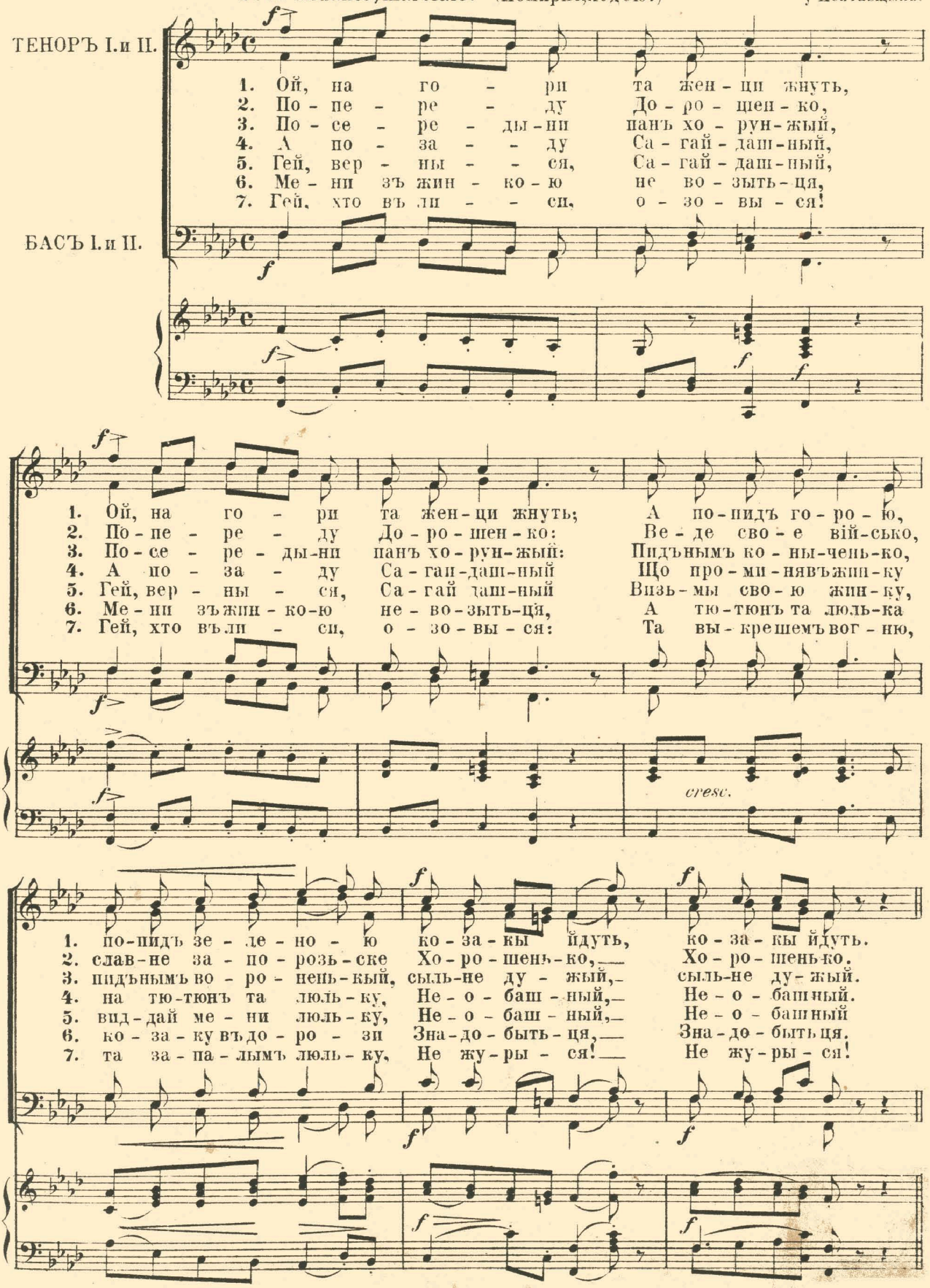
1.

Andante moderato. (Изтыха помалу.) зъ Херсонщины (зап. Нищинськымъ.



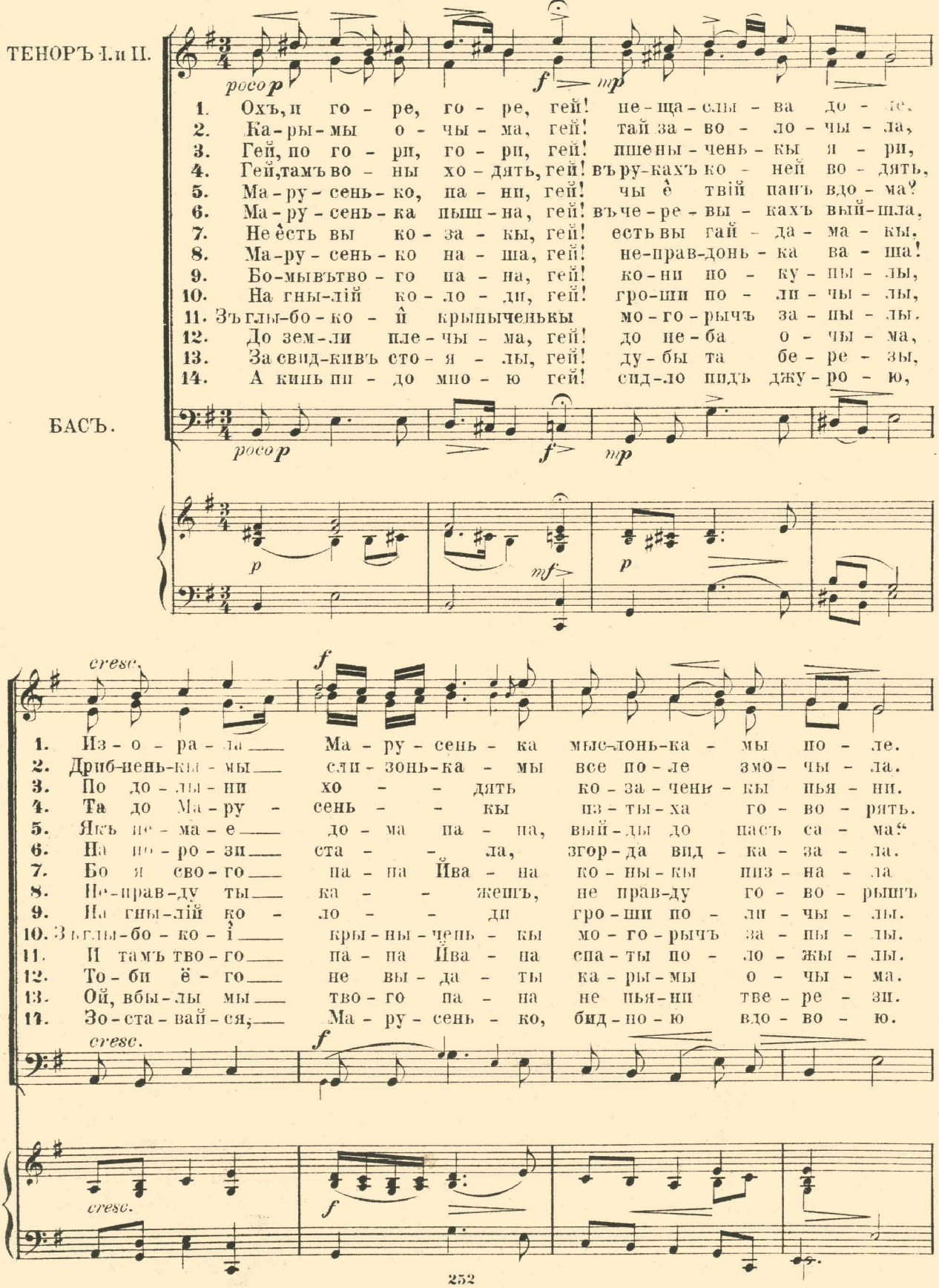
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

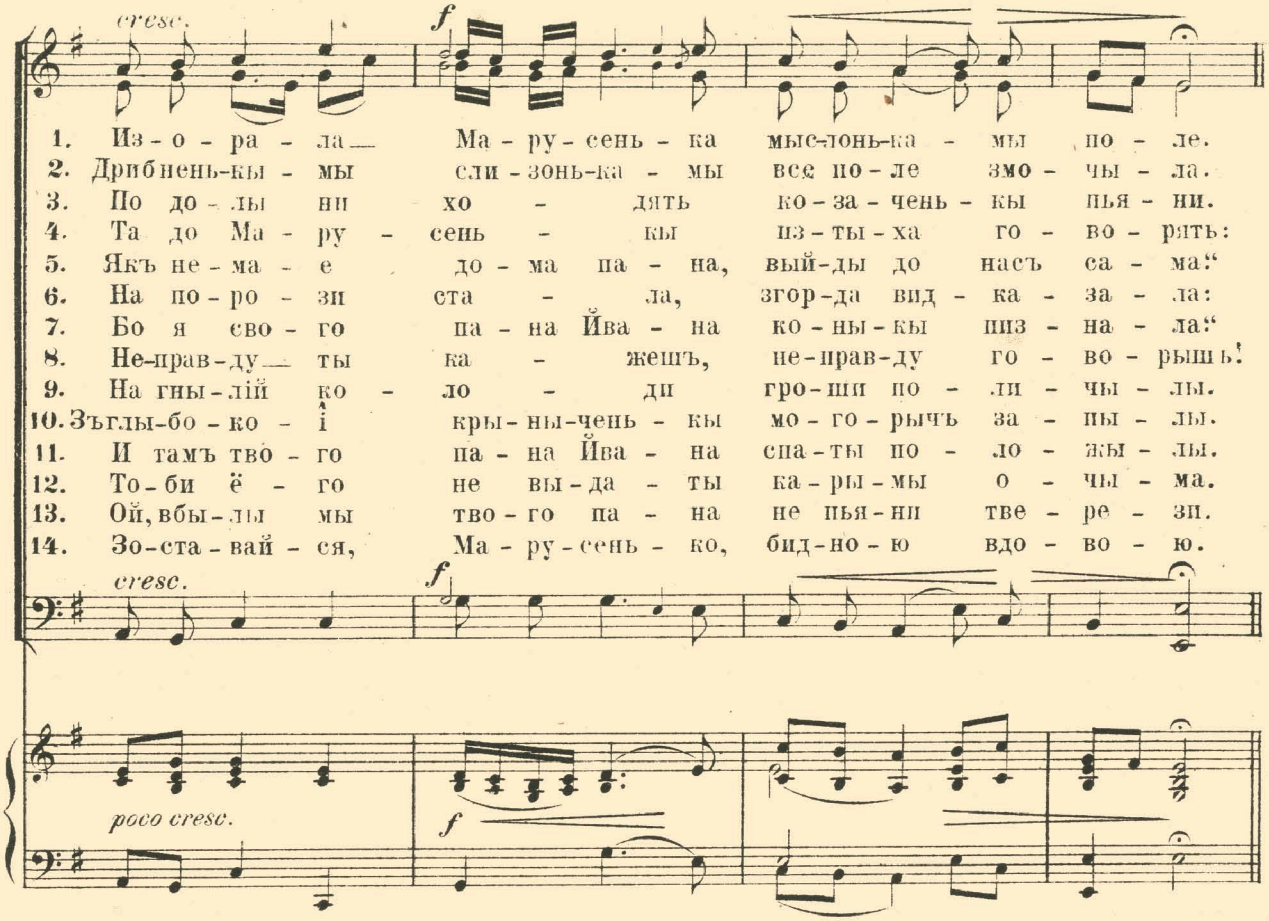
Poco andante, marciale. (Помирно, ходою.) у Полтавщині.



3.

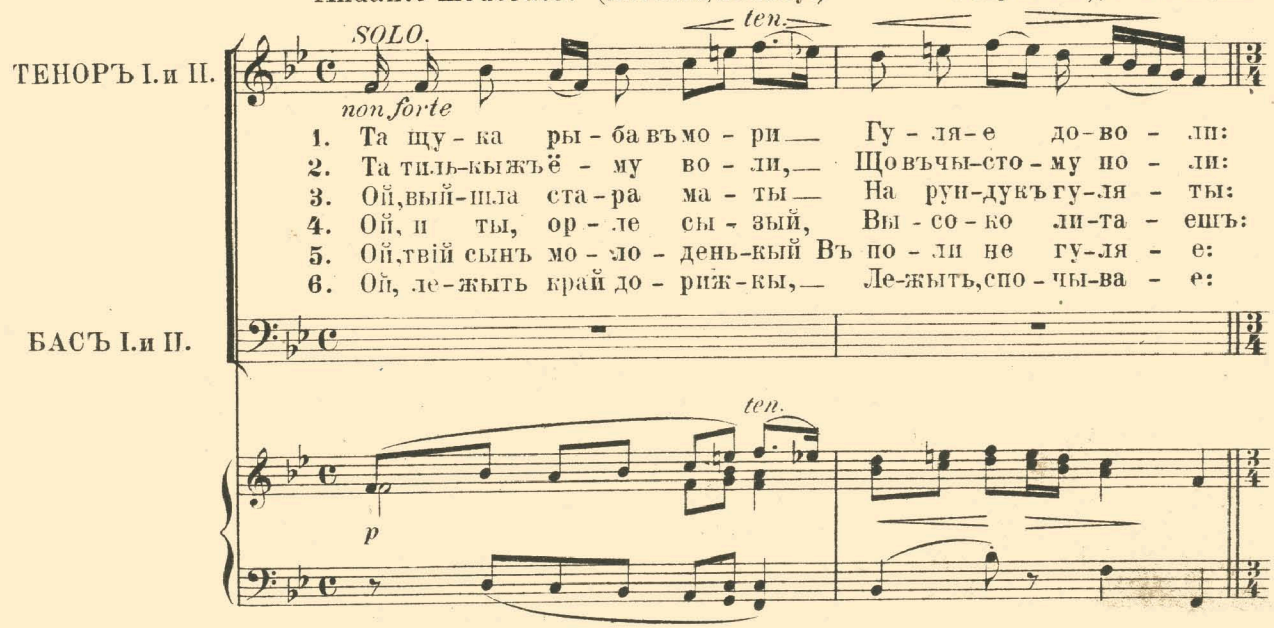
Andante. (Помалу, зъ смуткомъ.) с. Дударя, у Кіівщыни.

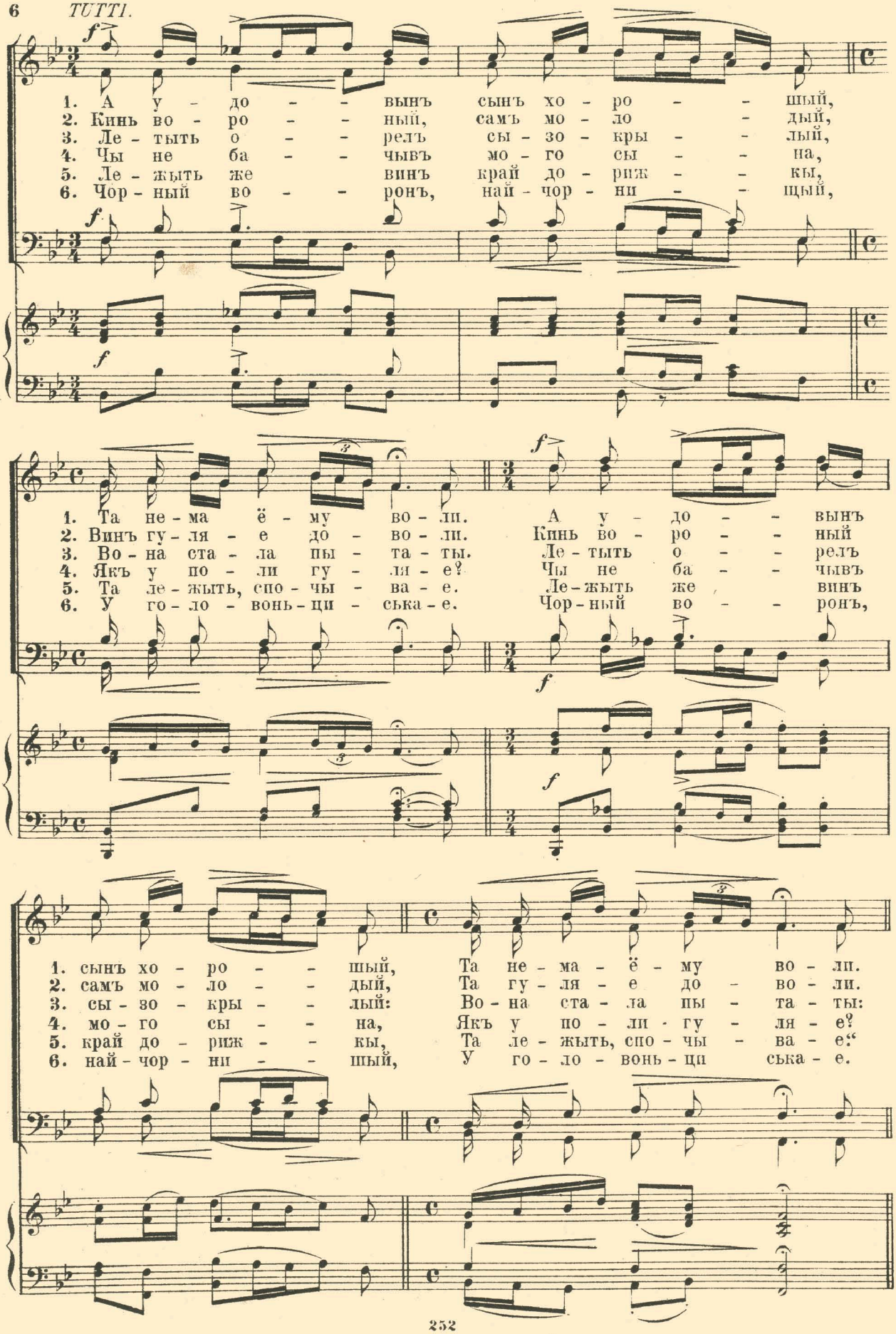




4.

Andante moderato. (Изтыха, помалу.) с. Вереміевка, у Полтавщынп.




1. А у - до - - - вынъ сынъ хо - ро - - - шый,
2. Кинь во - ро - - - ный, самъ мо - ло - - - дый,
3. Ле - тыть о - - - релъ сы - зо - кры - - - лый,
4. Чы не ба - - - чывъ мо - го сы - - - на,
5. Ле - жыть же винъ край до - риж - - - кы,
6. Чор - ный во - - - ронъ, най - чор - ни - - - щый,
1. Та не - ма ё - му во - ли. А у - до - - вынъ
2. Винъ гу - ля - е до - во - ли. Кинь во - ро - - ный
3. Во - на ста - ла пы - та - ты. Ле - тыть о - - релъ
4. Якъ у по - ли гу - ли - е? Чы не ба - - чывъ
5. Та ле - жыть, спо - чы - ва - е. Ле - жыть же винъ
6. У го - ло - вонь - ци - ська - е. Чор - ный во - - ронъ,
1. сынъ хо - ро - - - шый, Та не - ма - ё - му во - ли.
2. самъ мо - ло - - - дый, Та гу - ля - е до - во - ли.
3. сы - зо - кры - - - лый: Во - на ста - ла пы - та - ты:
4. мо - го сы - - - на, Якъ у по - ли - гу - ля - е?
5. край до - риж - - - кы, Та ле - жыть, спо - чы - ва - е:“
6. най - чор - ни - - - шый, У го - ло - вонь - ци ська - е.

5.

Andante. (Помалу.)

зъ Билой Церкви (Київщына)

ТЕНОРЪ.

БАСЪ I. и II.

+) m.v.

1. Ой, и не сте - лы - ся хре-ща - тый бар-вин-ку
2. Бо мо - я пры - го да ко-заць-ка я вро - да,
3. Що ви - теръ по - ви - е, со-неч - ко пры грі - е,
4. На - й ха - лы па - ны й жы-ды о - ран-да - ри
5. А я якъ жывъ бу - ду, то все те здо-бу - ду,
6. На людь-ську - ю сла - ву й ту - ю по - го-вир - ку

1. Та по тій кру - тій го - ри: Гей, не вти - шай - тесь
2. Якъ та ран-ня - я ро - са: Що ви-теръ по - ві - е,
3. Ро - са на зем - лю впа - де: Такъ мо - я не сла - ва,
4. Во - лы й во - зы за - би - рать: Гей, бе - рить же вы
5. Во - лы й во - зы по - ку - плю, Ме - ре - жа - ни яр - ма,
6. Ще разъ у Крымъ ис - хо - жу: Пов - ни во - зы со - лы,

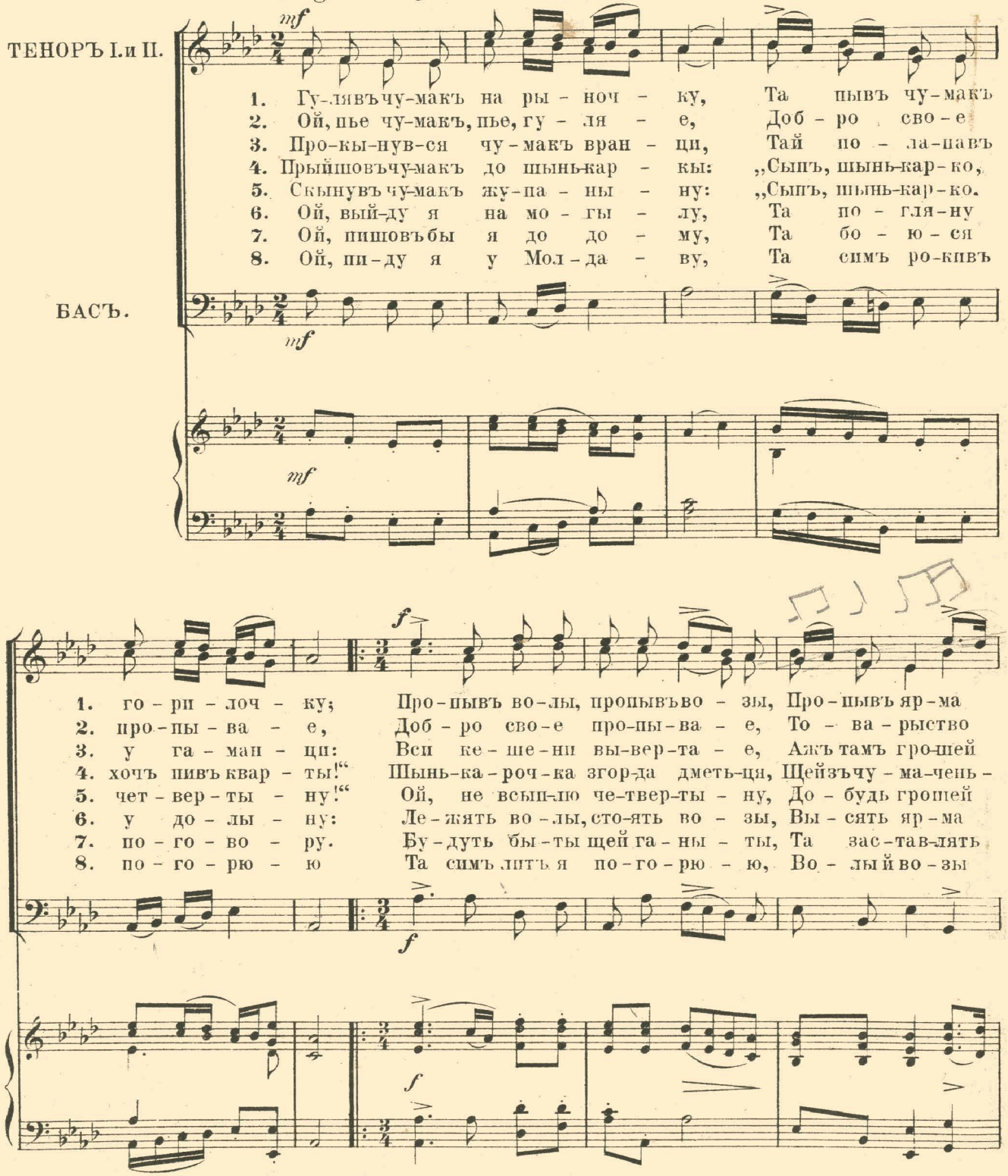
1. злі - й во - ри - жень - кы Та пры-го - донь-ци мо - ій. ій.
2. со-неч - ко пры-грі - е, Ро - са на зем - лю впа - де. де.
3. людьська по - го - вир - ка Со - би мар - но про - па - де. де.
4. у - сю ху - ди - бонь - ку, Не ма - ю вамъ що ка - зать. зать.
5. тер - но - ви за - но - зы Ще жъ бо й самъ я по - роб - лю. лю.
6. пов - ни ма - жи ры - бы Ще до до - му пры - ве - зу. зу.

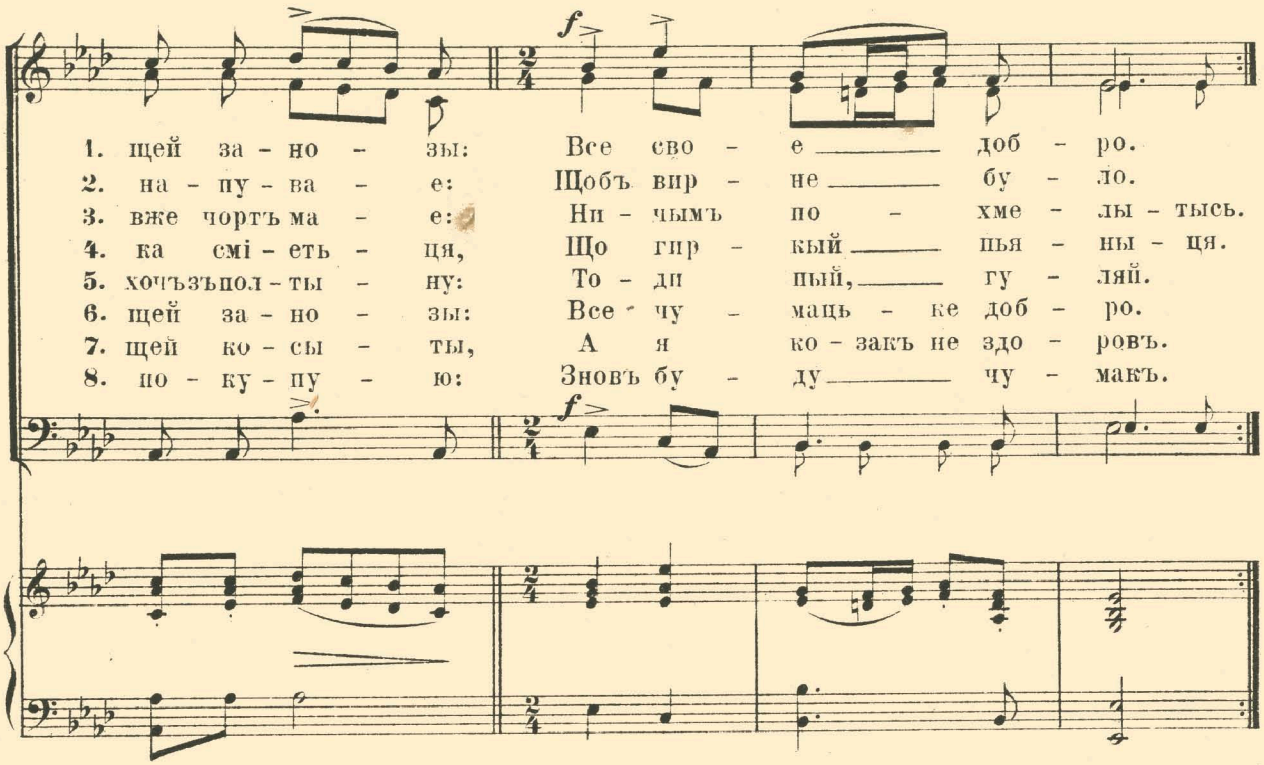
+) m.v. = mezza voce, се єсть о півъ голоса спивати.

6.

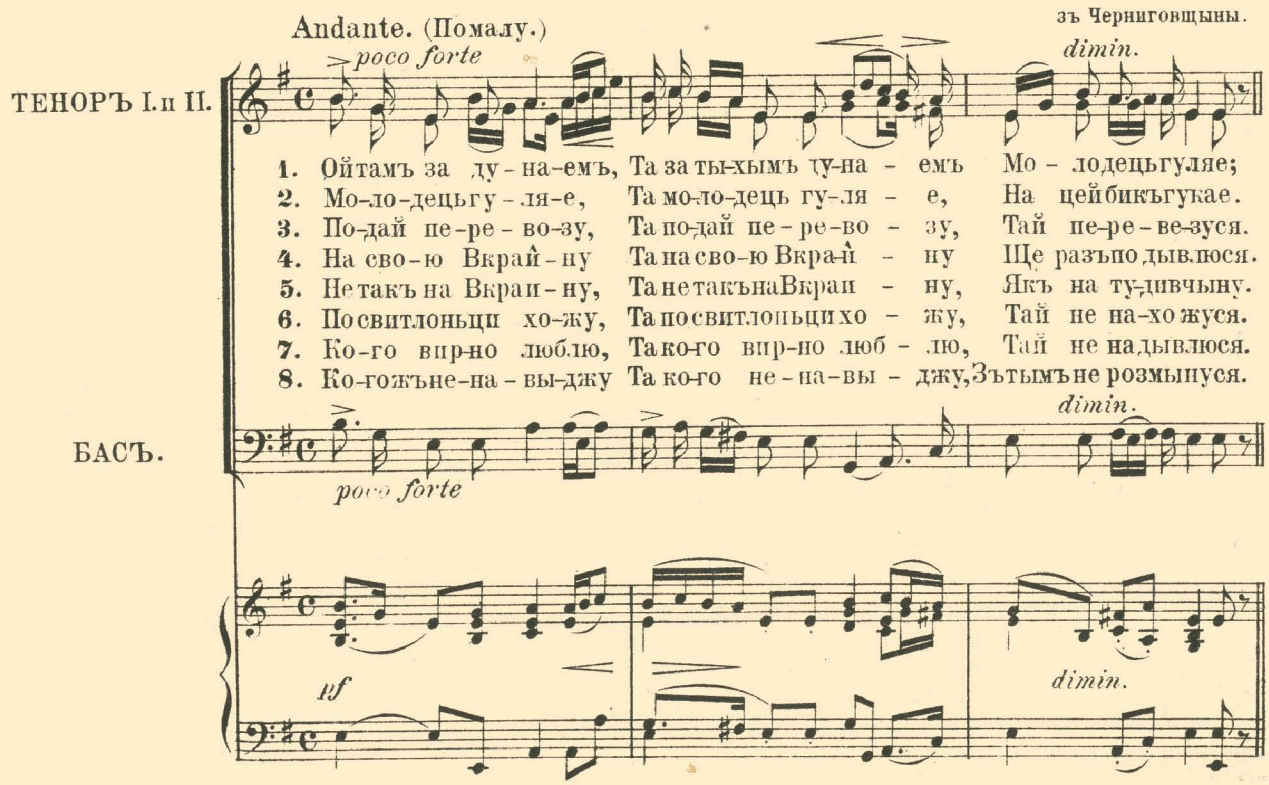
зъ пидъ Бобрынця миста
въ Елисавет: повити (Херсонщ.)

Allegretto. (Трохы не помалу.)




1. щей за - но - зы: Все сво - е доб - ро.
2. на - пу - ва - е: Щобъ вир - не бу - ло.
3. вже чортъ ма - е: Ни - чымъ по - хме - лы - тысь.
4. ка смі - еть - ця, Що гир - кый пья - ны - ця.
5. хочъзъпол - ты - ну: То - дп пый, гу - ляй.
6. щей за - но - зы: Все - чу - мацъ - ке доб - ро.
7. щей ко - сы - ты, А я ко - закъ не здо - ровъ.
8. по - ку - пу - ю: Зновъ бу - ду чу - макъ.

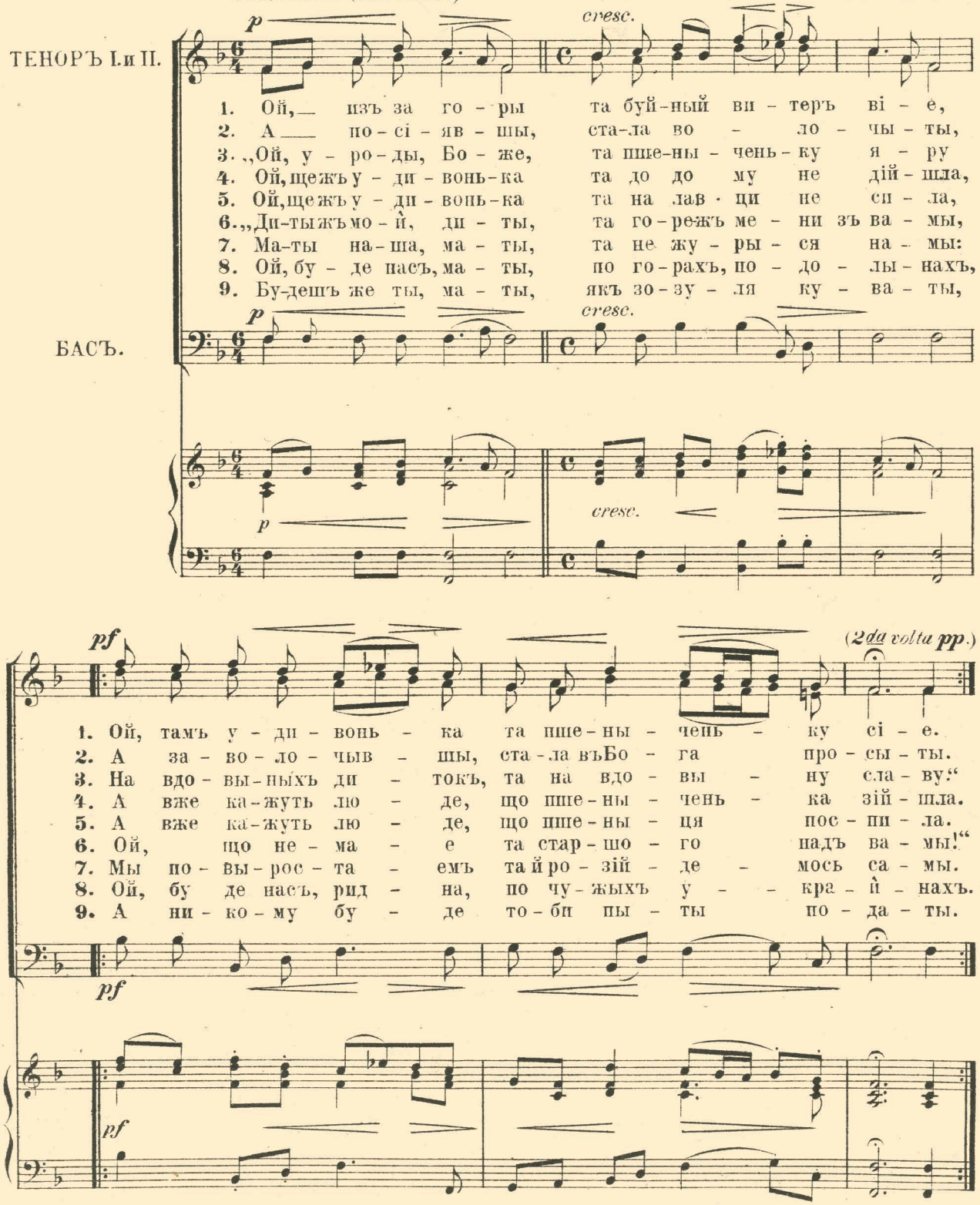
7.


Andante. (Помалу.)
зъ Черниговщыны.
poco forte
dimin.
ТЕНОРЪ I.и II.
1. Ойтамъ за ду - на-емъ, Та за ты-хымъ ду-на - емъ Мо - лодецьгуляе;
2. Мо-ло-децьгу - ля-е, Та мо-ло-дець гу-ля - е, На цейбикъгукае.
3. По-дай пе-ре - во-зу, Та по-дай пе - ре-во - зу, Тай пе-ре - ве-зуся.
4. На сво-ю Вкрай-ну Та на сво-ю Вкра-йну Ще разъпо дывлюся.
5. Не такъ на Вкраи-ну, Та не такъна Вкраи - ну, Якъ на ту-дивчыну.
6. По свитлоньци хо-жу, Та по свитлоньци хо - жу, Тай не на-хожуся.
7. Ко-го вир-но люблю, Та ко-го вир-но люб - лю, Тай не надывлюся.
8. Ко-гожъне-на - вы-джу Та ко-го не - на-вы - джу, Зътымъ не розмынуся.
dimin.
БАСЪ.
poco forte
mf
dimin.

8.

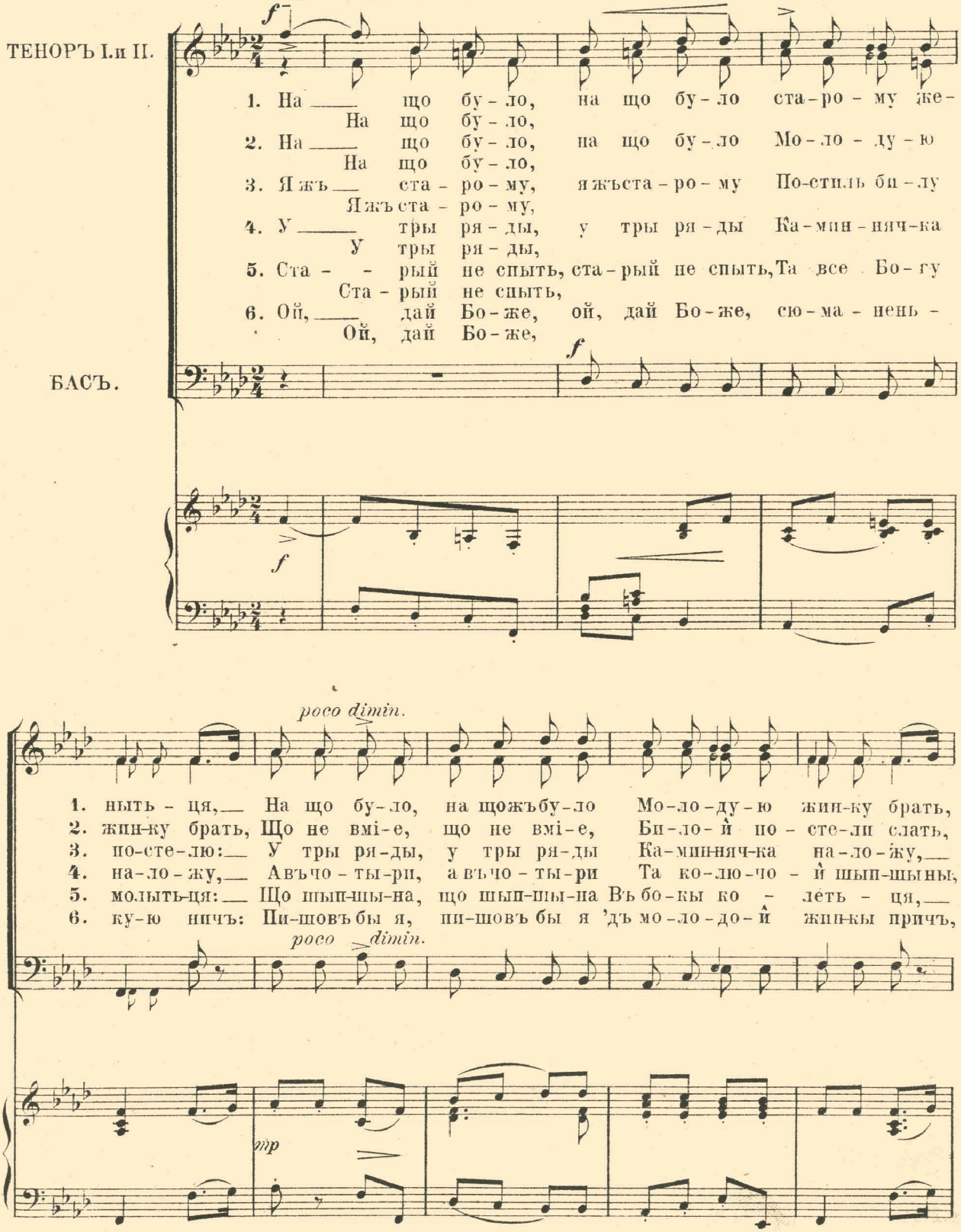
Sostenuto. (Поважно.)

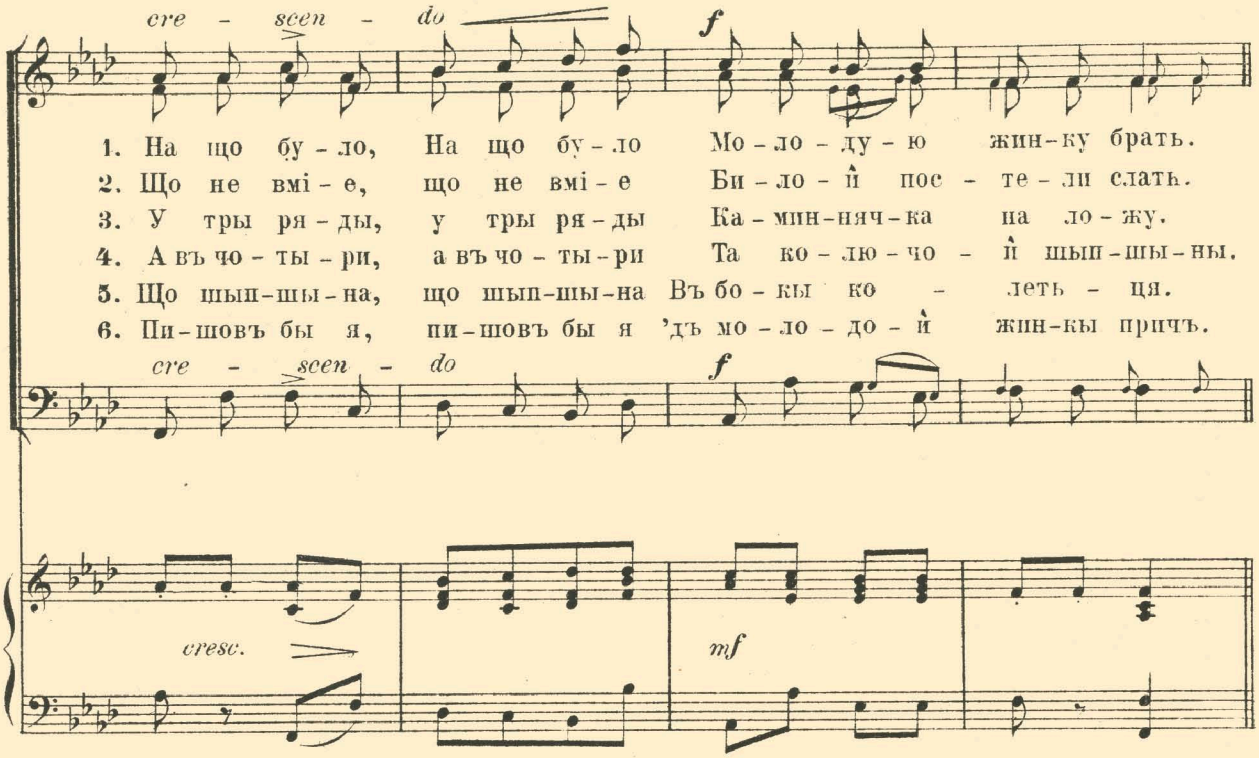
зъ Полтавщыны.



9.

Allegro. (Худко.) зъ Черниговщины.

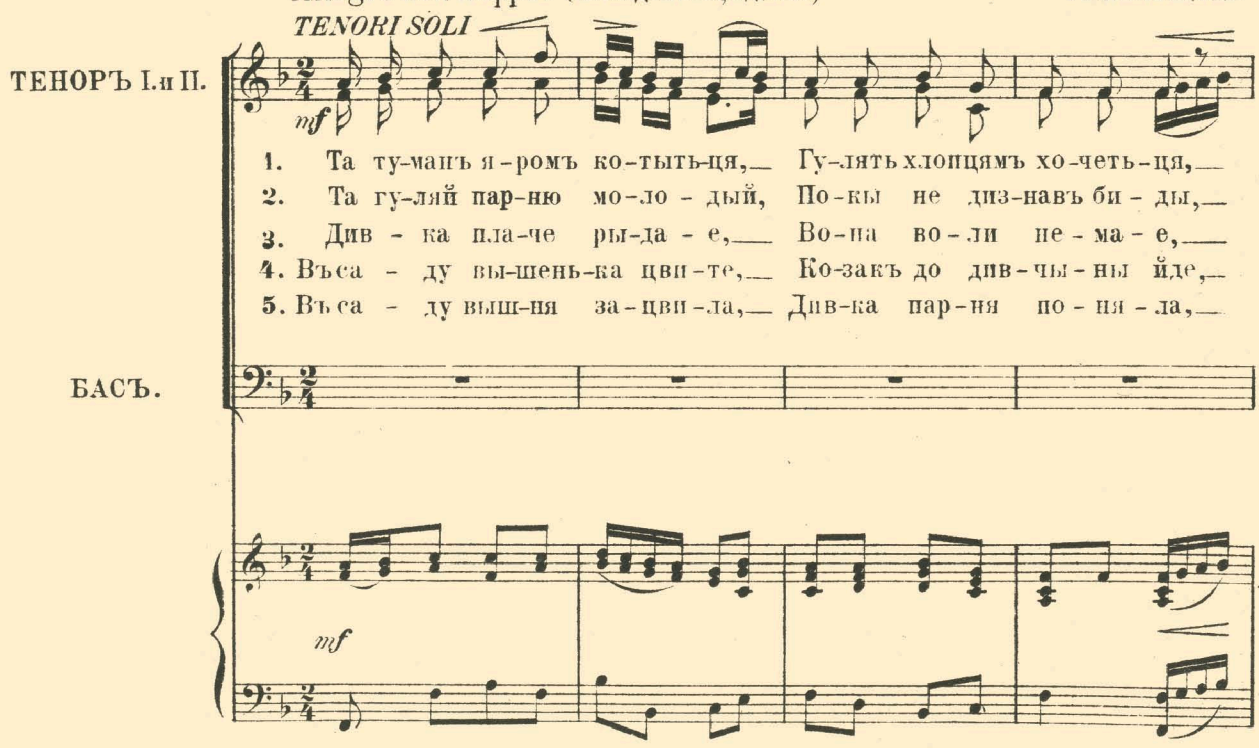


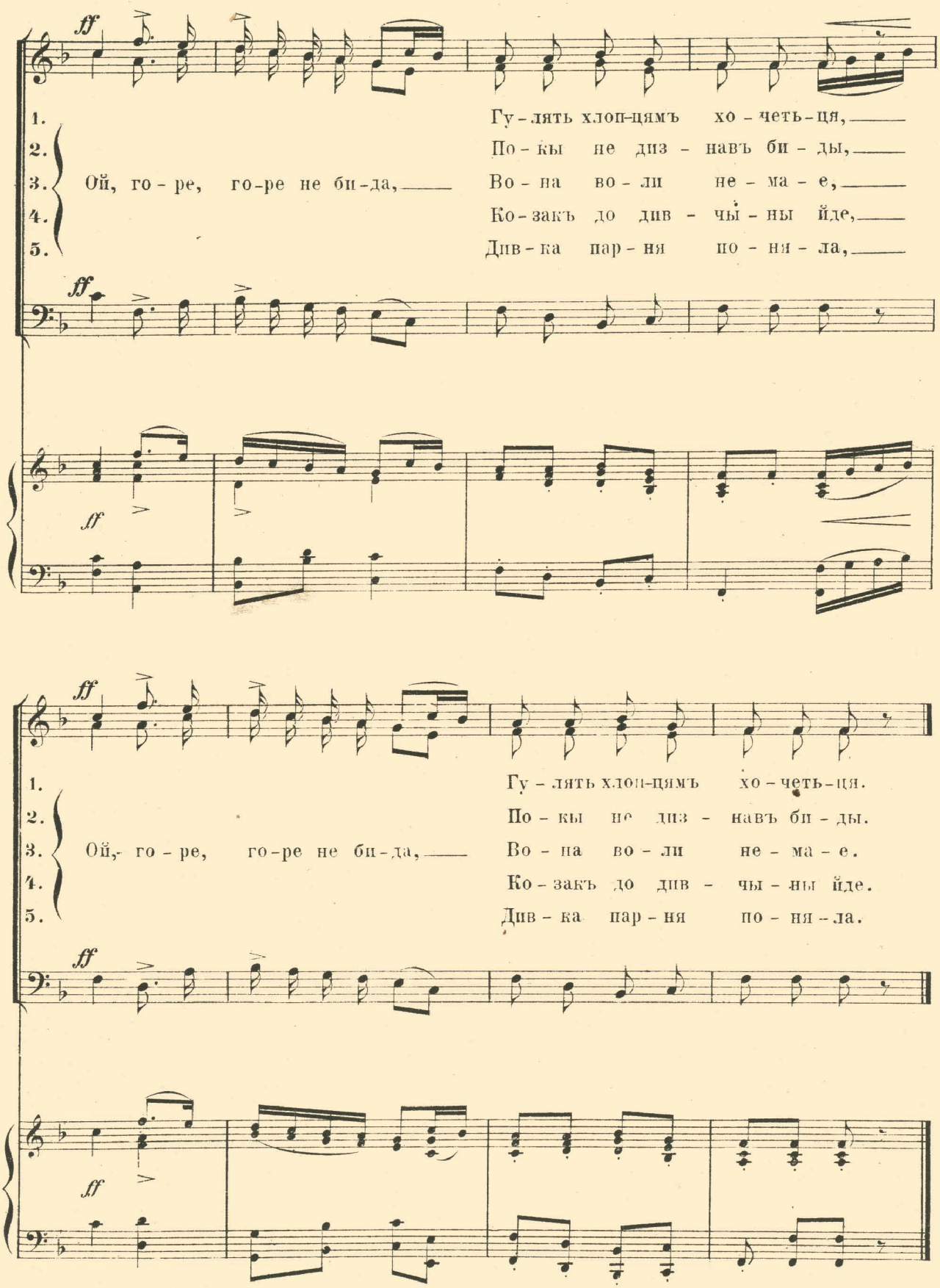


10.

Allegro non troppo. (Швыденько, вдало.)

зъ Полтавщыны.





Дозволено цензурою. Кіевъ. 16 Сентября 1885 г.

ЗБИРНЫКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ
Зибравъ и для хору уложывъ
М. ЛИСЕНКО.

ДРУГЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, СИЧЪ МАТЫ. 2) ОЙ, МОРОЗЕ ТА МОРОЗЕНКУ. 3) ОЙ, ПУЩУ Я КОНЫЧЕНЬКА. 4) ОЙ, У ПОЛИ ДВА ЯВОРЫ. 5) ОЙ, ГАЮ МІЙ, ГАЮ. 6) ГЕЙ, ПО СЫНЁМУ МОРЮ. 7) ОЙ, И ПЬЕ КОЗАКЪ, ПЬЕ. 8) ОЙ, ЛЮБЫВЪ ТА КОХАВЪ. 9) ОЙ, ТА СПЫВСЯ КОЗАКЪ, СПЫВСЯ. 10) ОЙ, ПОСЛАЛА МЕНЕ МАТЫ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 PF.

(Власнисть автора.)

Главный складъ
въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

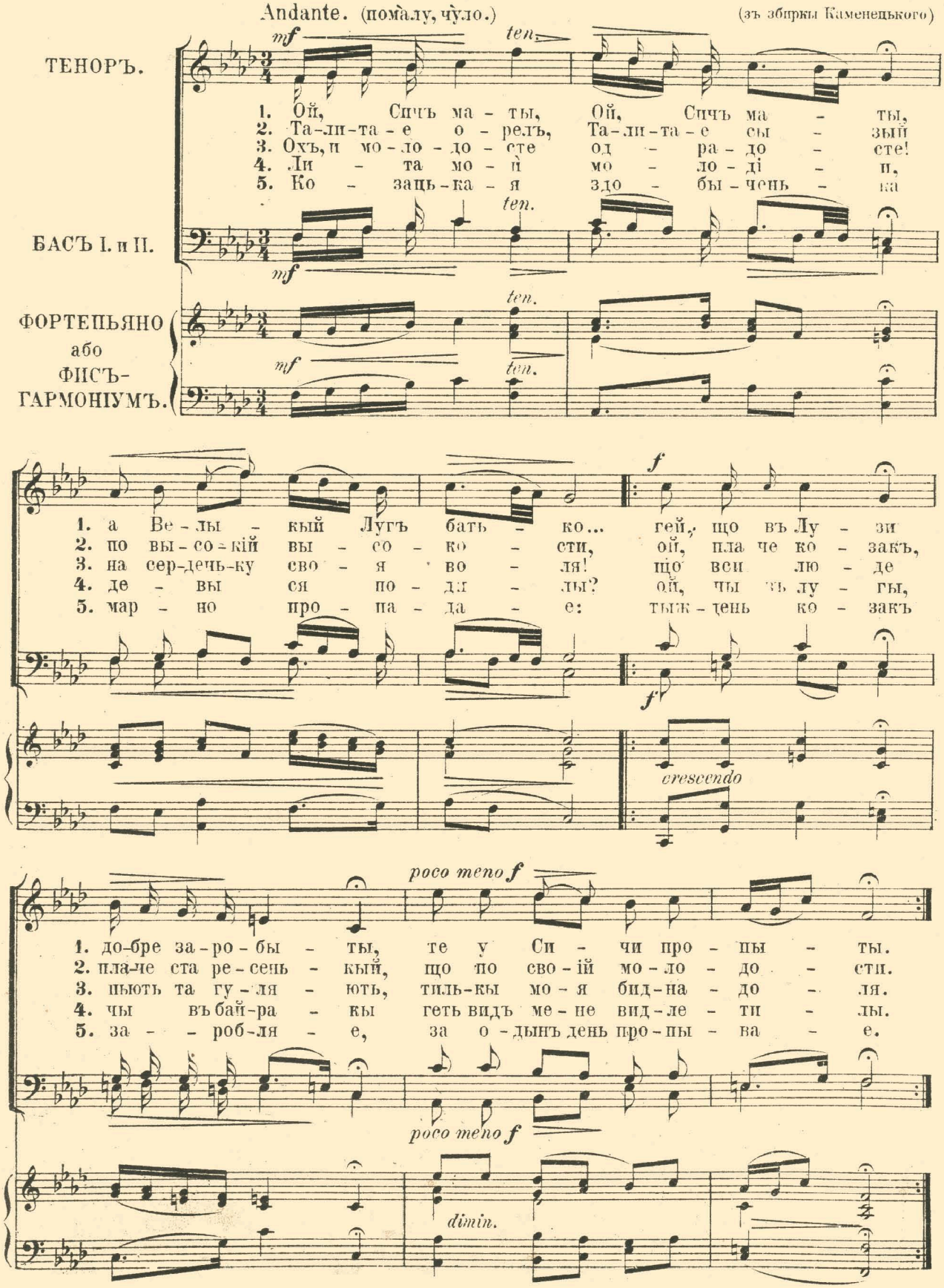
Москва, у А. Гутхейлъ. Одесса, у Э. Островскаго. С. Петербургъ, у А. Іогансена. Ростовъ на Дону, у Л. Г. Адлера.

No. 17.

Музыкальный магазинъ „Эстера"
ВЪ ХАРЬКОВѢ
Московская улица № 16.

1.

Andante. (помалу, чуло.) (зъ збирки Каменецького)



2.

Poco Andante, marziale. (Помірно, ходою.)

ТЕНОРЪ. БАСЪ I. и II.

1. Ой, Мо - ро - зе та Мо - ро - зен - ку,
2. Не такъ та - я та У - кра - ї - на,
3. Не плачъ, не плачъ, та Мо - ро - зы - хо,
4. Чо - мусь ме - ни, да мы - де бра - тя,

1. Ой, ты слав - ный ко - за - че, Гей, гей! за то - бо - ю,
2. а якъ те - є́ гор - де вій - сько... Гей, гей! за - пла - ка - ла
3. объ сы - ру зем - лю не бый - ся; Гей, гей! ходимъ зъна - мы
4. да и медъвы - но не пьеть - ця: Гей, гей! охъ и десь же мій

1. та Мо - ро - зен - ку, у - ся У - кра - ї - на пла - че.
2. та Мо - ро - зы - ха, и - ду - чы ра - но на ми - сто.
3. зъна - мы ко - за - ка - мы, да ме - ду - вы - на на - пый - ся!
4. сынъ Мо - ро - зен - ко да изъ Тур - чы - номъ бьеть - ця.

4-6968

Державна бібліотека України

3.

Тріо зъ хоромъ.

(зъ Полтавщины.)

Andante moderato cantabile. (помàлу, зъ смуткомъ.)

Tenore I. Solo.

ТЕНОРЪ I. и II.

p

1. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са -
2. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са -
3. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са -

Ten. II. Solo.

Ой, пу -
Ой, пу -
Ой, пу -

БАСЪ I. и II.

p

poco cresc.

1. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
щу я въ са - ду,
2. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
щу я въ са - ду,
3. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
щу я въ са - ду,

Basso Solo.

1. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
2. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
3. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка

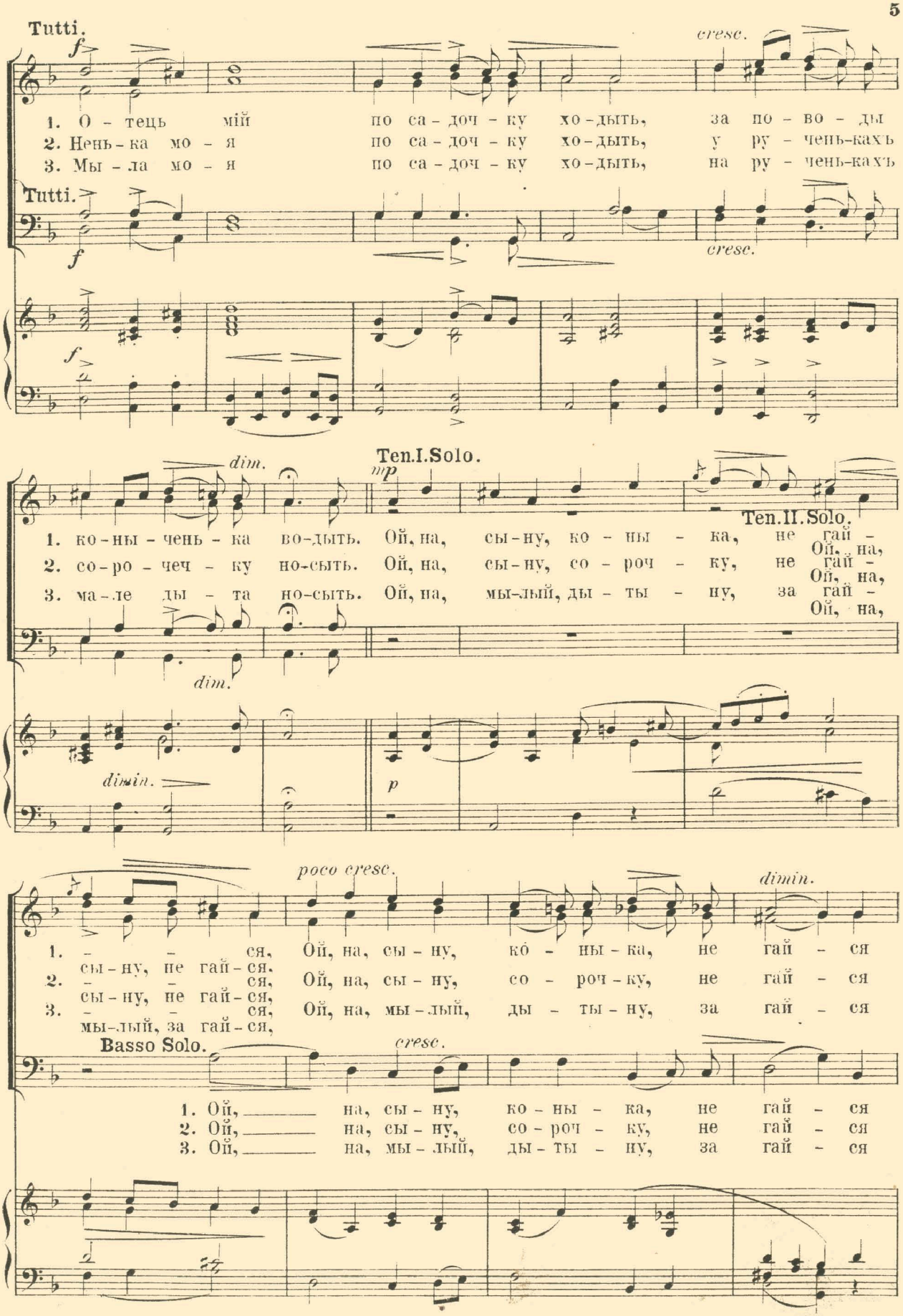
cresc. *espressivo* *poco rall.* *p*

1. въ са - ду, а самъ пи - ду къ от - цю на по - ра - ду.
2. въ са - ду, а самъ пи - ду къ нень - ци на по - ра - ду.
3. въ са - ду, а самъ пи - ду къ мы - лій на по - ра - ду.

dim. poco rall. *p*

1. въ са - ду, а самъ пи - ду къ от - цю на по - ра - ду.
2. въ са - ду, а самъ пи - ду къ нень - ци на по - ра - ду.
3. въ са - ду, а самъ пи - ду къ мы - лій на по - ра - ду.

poco cresc. *dimin.* *colla parte* *p*


Tutti.
f
cresc.
1. О - тець мій по са - доч - ку хо - дыть, за по - во - ды
2. Нень - ка мо - я по са - доч - ку хо - дыть, у ру - чень-кахъ
3. Мы - ла мо - я по са - доч - ку хо - дыть, на ру - чень-кахъ
Tutti.
f
cresc.
f
dim.
Ten.I.Solo.
mp
Ten.II.Solo.
1. ко - ны - чень - ка во - дыть. Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай - Ой, на,
2. со - ро - чеч - ку но - сыть. Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай - Ой, на,
3. ма - ле ды - та но - сыть. Ой, на, мы - лый, ды - ты - ну, за гай - Ой, на,
dim.
dimin.
p
poco cresc.
dimin.
1. - - ся, Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай - ся
сы - ну, не гай - ся.
2. - - ся, Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай - ся
сы - ну, не гай - ся,
3. - - ся, Ой, на, мы - лый, ды - ты - ну, за гай - ся
мы - лый, за гай - ся,
Basso Solo.
cresc.
1. Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай - ся
2. Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай - ся
3. Ой, на, мы - лый, ды - ты - ну, за гай - ся

cresc. *espress.* *poco rall.* *p*

1. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка не зо - став - ся.
2. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка не зо - став - ся.
3. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка та й зо - став - ся.

poco rall. *p*

1. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка не зо - став - ся.
2. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка не зо - став - ся.
3. щобъ ты 'дъ то - го війсь - ка та й зо - став - ся.

poco cresc. *dim.* *p*

Tutti. Andante mosso. (трохы худчій.) *cresc.*

ff

1-3. Війсь - ко йде, війсь-ко йде, ко - ро - гов - кы

Tutti.

ff

1-3. Війсь - ко йде, війсь-ко йде, ко - ро - гов - кы

ff

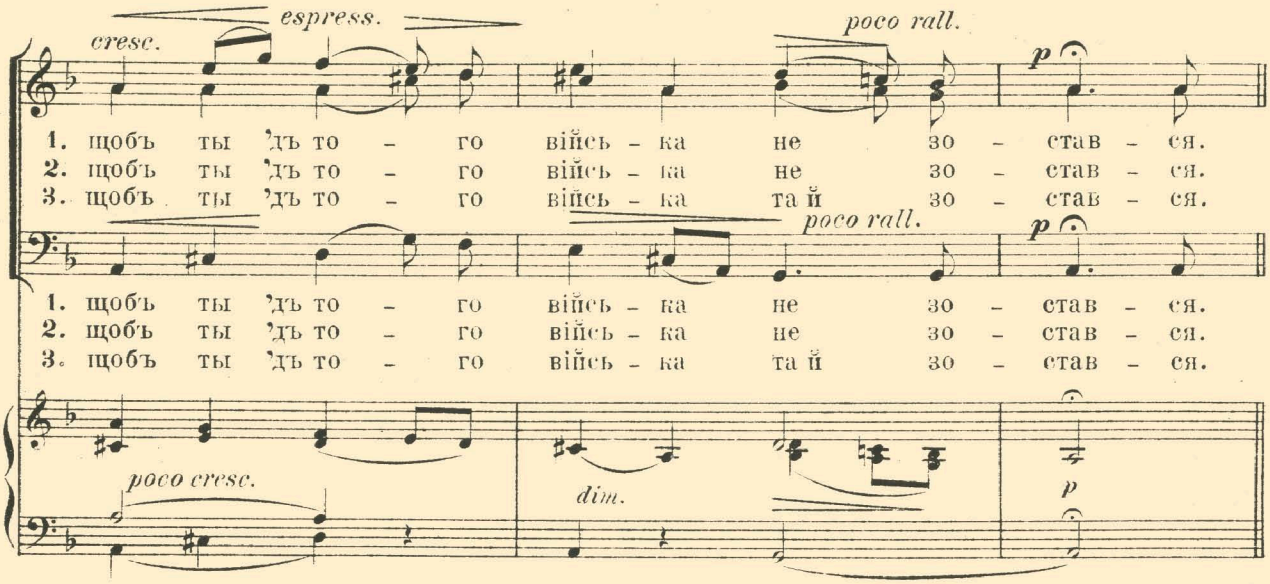
f *poco rall.* *dimin.*

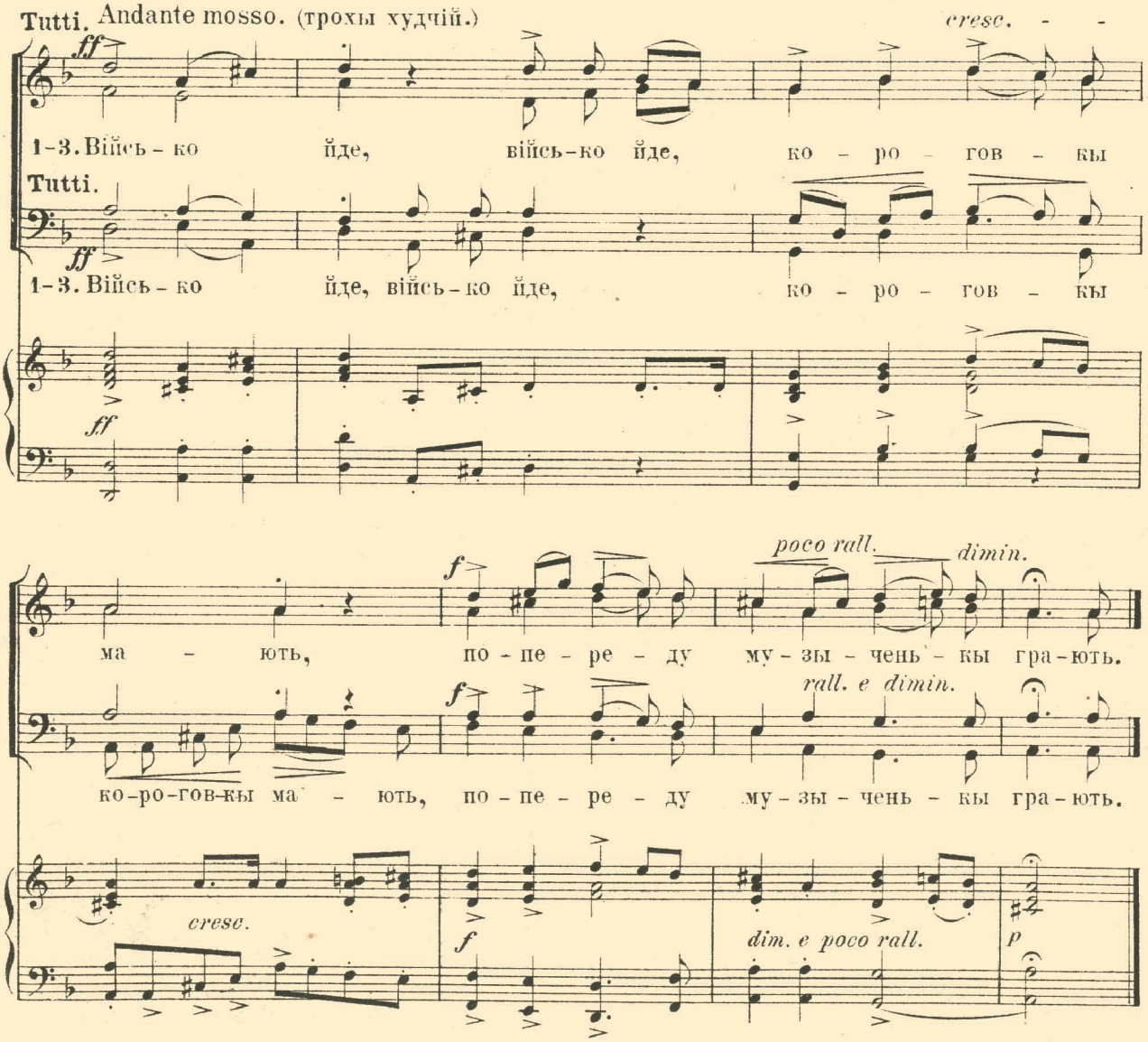
ма - ють, по - пе - ре - ду му - зы - чень - кы гра - ють.

f *rall. e dimin.*

ко-ро-гов-кы ма - ють, по - пе - ре - ду му - зы - чень - кы гра - ють.

cresc. *f* *dim. e poco rall.* *p*





На останци хоръ цей (Andante mosso) спиваеться двичи: вперше *ff*, а вдруге зънюансамы виддалення війська, черезъ *p - dim.-pp* до *smorzando*.

4.

Дуетъ зъ хоромъ.

Adagio. (Повáжно.)

с. Вереміевка, у Полтавщыни, одъ Мартыновыма.

Tenori Soli.

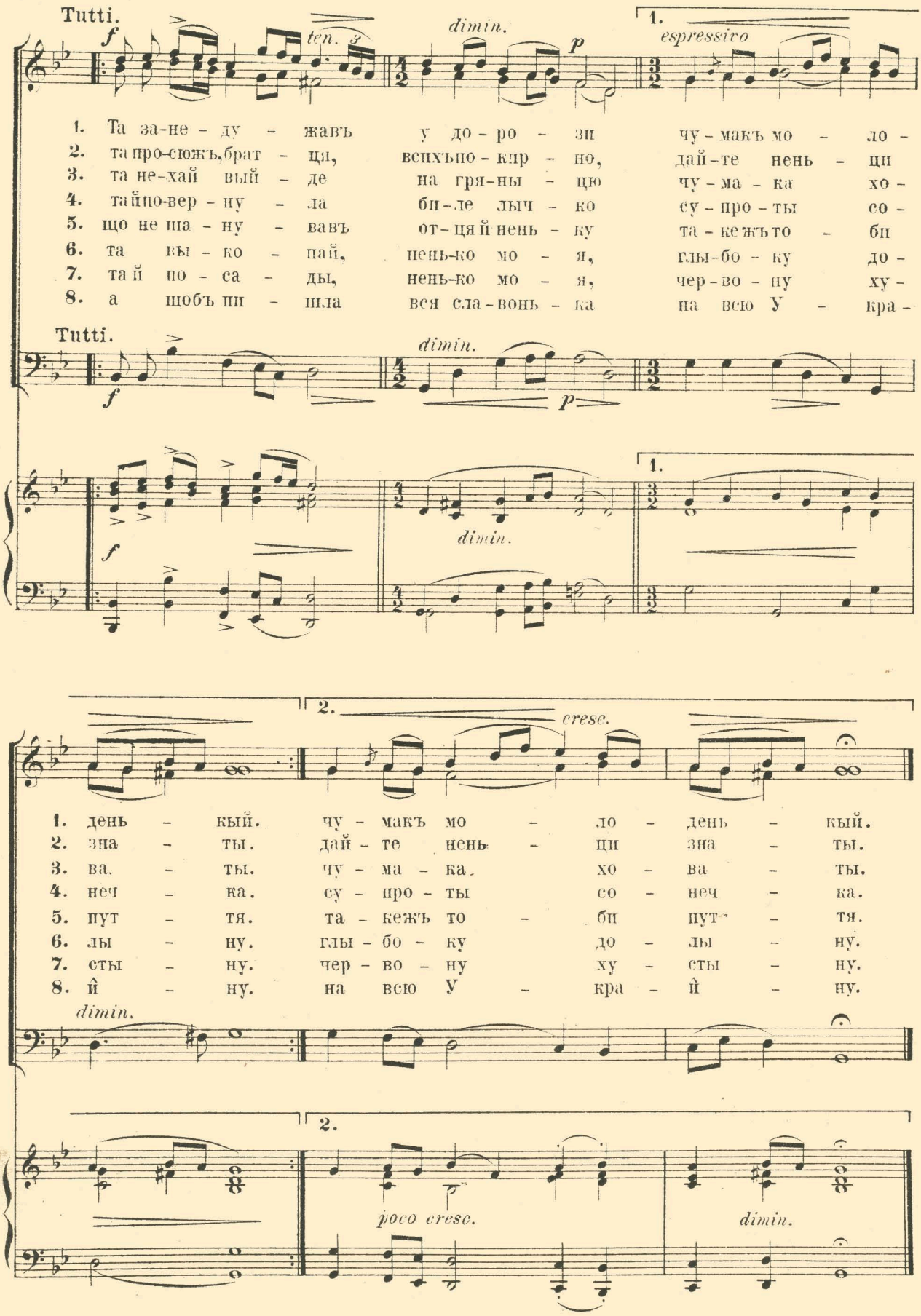
ТЕНОРЪ I.и II.

1. Ой, у по – ли два я – во – ры,
   Ой, у по – ли
2. Та за – не – ду – жавъ у до – ро – зи
   Та за – не – ду – жавъ
3. Та про – сюжъ брат – ця, вспхъ по – кир – но,
   Та про – сюжъ брат – ця,
4. Ой, якъ вый – шла ста – ра ма – ты,
   Ой, якъ вый – шла
5. Та й о – цежъ то – би, мій сы – ночк – ку,
   Та й о – цежъ то – би,
6. Та про – сюжъ, ма – ты, не гни – вай – те,
   Та про – сюжъ ма – ты,
7. Тай на – гор – ны нень-ко мо – я.
   Тай на – гор – ны
8. Дай по – че – пы нень-ко мо – я,
   Дай по – че – пы

БАСЪ.

p

1. тре – тій зе – ле – нень – кый:
2. прый – шлось по – ми – ра – ты...
3. дай – те нень – ци зна – ты.
4. а й сы – – на хо – ва – ты,
5. тяж – ке важ – ке жыт – тя,
6. хо – ро – – ше схо – вай – те,
7. вы – со – – ку мо – гы – лу,
8. чер – во – – ну ху – сты – ну,


Tutti.
f
ten.
dimin.
p
1.
espressivo
1. Та за-не - ду - жавъ у до - ро - зи чу - макъ мо - ло -
2. та про-сюжъ, брат - ця, всихъ по - кир - но, дай-те нень - ци
3. та не-хай вый - де на гря-ны - цю чу - ма - ка хо -
4. тай по-вер - ну - ла би-ле лыч - ко су - про - ты со -
5. що не ма - ну - вавъ от - ця й нень - ку та - кежъ то - би
6. та вы - ко - пай, нень-ко мо - я, глы-бо - ку до -
7. тай по - са - ды, нень-ко мо - я, чер - во - ну ху -
8. а щобъ ши - шла вся сла-вонь - ка на всю У - кра -
Tutti.
f
dimin.
p
1.
f
dimin.
2.
cresc.
1. день - кый. чу - макъ мо - ло - день - кый.
2. зна - ты. дай - те нень - ци зна - ты.
3. ва. - ты. чу - ма - ка. хо - ва - ты.
4. неч - ка. су - про - ты со - неч - ка.
5. пут - тя. та - кежъ то - би пут - тя.
6. лы - ну. глы - бо - ку до - лы - ну.
7. сты - ну. чер - во - ну ху - сты - ну.
8. й - ну. на всю У - кра - й - ну.
dimin.
2.
poco cresc.
dimin.

5.

(одъ Палыводы зъ Нижына.)

Andante. (Помалу.)

mf **Solo.** *vibrato*

ТЕНОРЪ I.и II.

1. Ой, га - ю мій, га - ю, та гу-стый, не про - гля - ну,
2. Що по то - би, га - ю, та и ви - теръ не ві - е,
3. И ви - теръ не ві - е, и гиль-ля не ко - лы - ше,
4. Тиль-кы братъ до се-стры та ча - сти лы - сты пы - ше,
5. Се - стро мо - я, се-стро, та се-стро у - кра - йн - ко,
6. Чы пры - вы - кла, се-стро, та на чу - жы - ни жы - ты?
7. „Ой, хочъ не пры-вык-ла та тре - ба пры - вы - ка - ты,
8. Ко - лы по - ро - ды - ла та не-щас - но - ю ма - ты,
9. Ма - ты на - ша, ма ты, та де намъ те - бе взя - ты?
10. Ма - ля - рывъ на - ня - ты, та ма-тиръ зма - лю - ва - ты.
11. По - ста - вы - ты ма-тиръ на бо - жны - чокъвъха - ти.
12. На бо - жны чокъ гля-ну, та ма - тиръ спо - мья - ну;
13. На - задъ о - бер - ну - ся та слё - за - мы зал - лю - ся;
14. На - бикъ о - гля - ну - ся ру - ка - вомъ у - тру - ся.
15. Вый-ду за во - ро - та, ста - ну, якъ сы - ро - та,
16. Ни - хто не зай ма - е, бо до - ли не - ма - е.

БАСЪ I.и II.

p *f*

Tutti.

f *p* *poco rallent.* *pp*

1. та гу - стый, не про - гля - ну, та гу-стый, не про - гля - ну;
2. та и ви - теръ не ві - е, та и ви - теръ не ві - е;
3. и гиль-ля не ко - лы - ше, и гиль-ля не ко - лы - ше.
4. та ча - сти лы-сты пы - ше, та ча - сти лы-сты пы - ше.
5. та се - стро у - кра - йн - ко, та се-стро у - кра - йн - ко.
6. та на чу - жы-ни жы - ты? та на чу - жы-ни жы - ты?
7. та тре - ба пры-вы - ка - ты; та тре - ба пры-вы - ка - ты.
8. та не - щас - но - ю, ма - ты, та не - щас - но - ю ма - ты.
9. та де намъ те - бе взя - ты, та де намъ те - бе взя - ты?
10. та ма - тиръ зма - лю - ва - ты, та ма-тиръ зма - лю - ва - ты.
11. та на бож - ны-чокъвъха - ти, та на бож - ны-чокъвъха - ти.
12. та и ма - тиръ спо - мья - ну, та и ма - тиръ спо - мья - ну.
13. та слё - за - мы зал - лю - ся, та слё - за - мы зал - лю - ся.
14. ру - ка - вомъ у - тру - ся, ру - ка - вомъ у - тру - ся.
15. ста - ну, якъ сы - ро - та; та ста - ну, якъ сы - ро - та.
16. бо до - ли не - ма - е, бо до - ли не - ма - е.

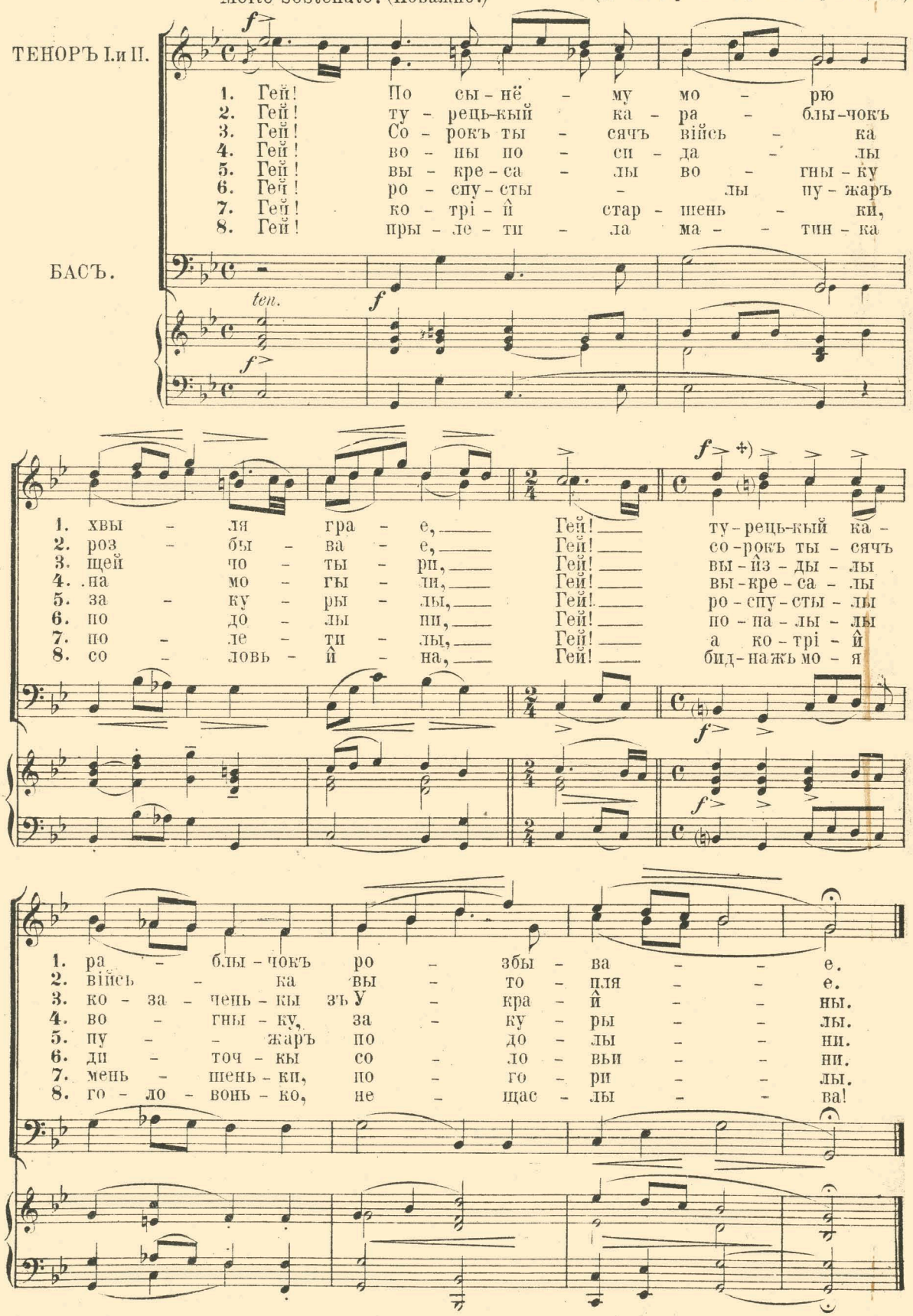
Tutti.

f *p* *poco rallent.* *pp*

f *p* *poco rallent.*

6.

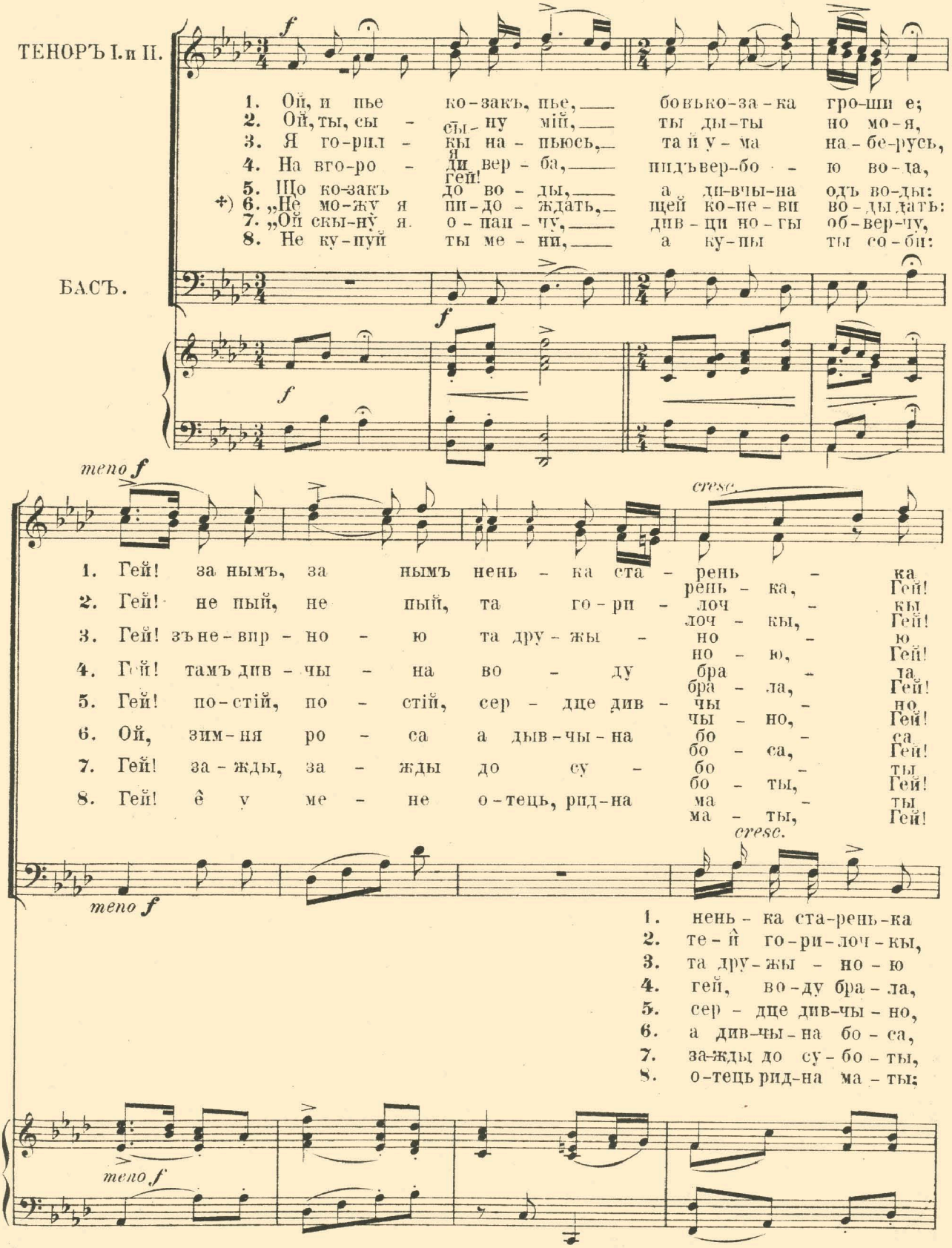
Molto sostenuto. (Поважно.) (одъ М.Л. Кропывницького. Херсонщына.)



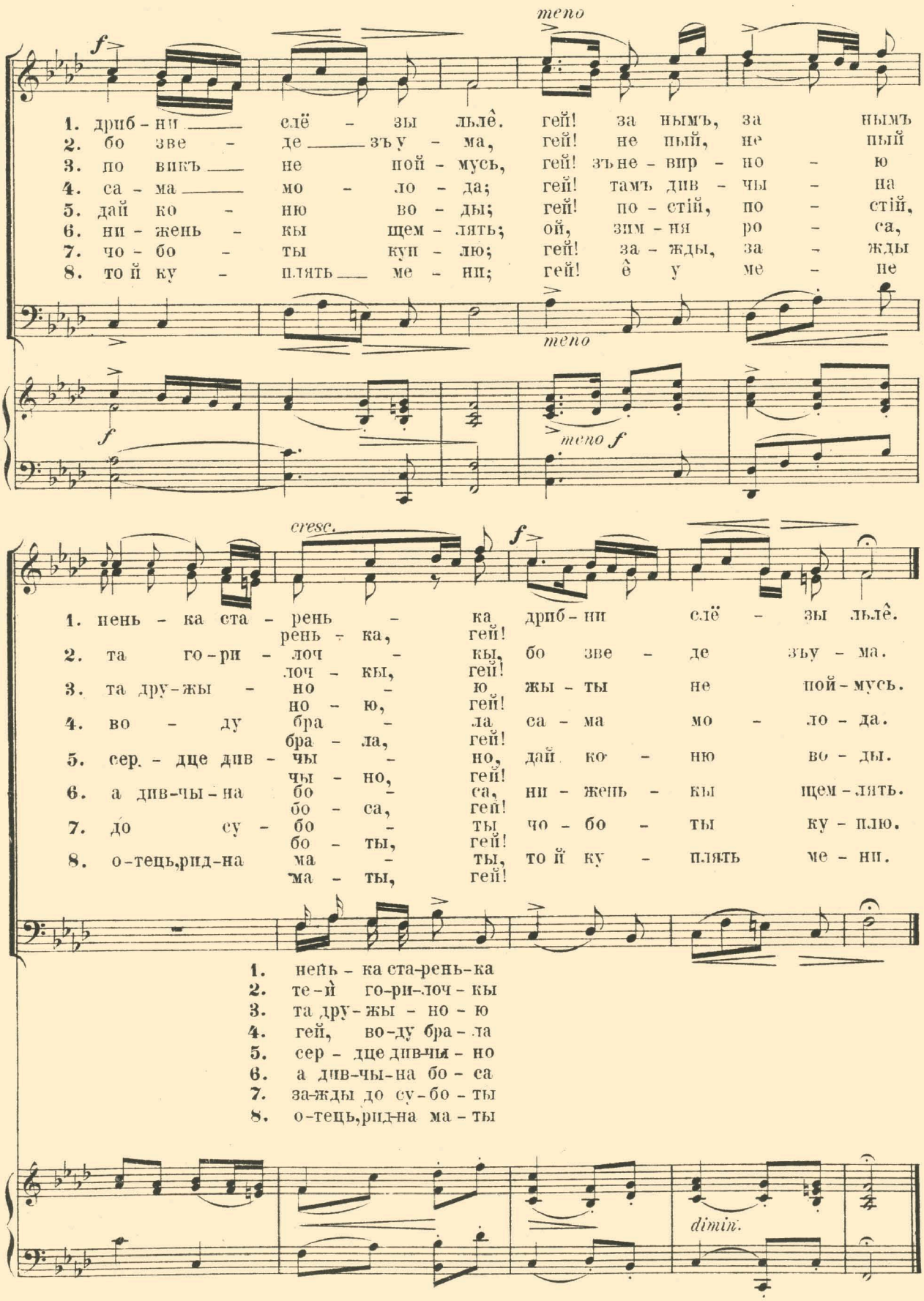
*) Нецевна тонація. Подекуды инчи варьянты зажцивають чысте *si*, другі жъ *si* ♭. Переважно спивають у цёму мисти *si* ♭.

7.

Andante espressivo. (Помалу, выразно.) (зъ Полтавщины.)

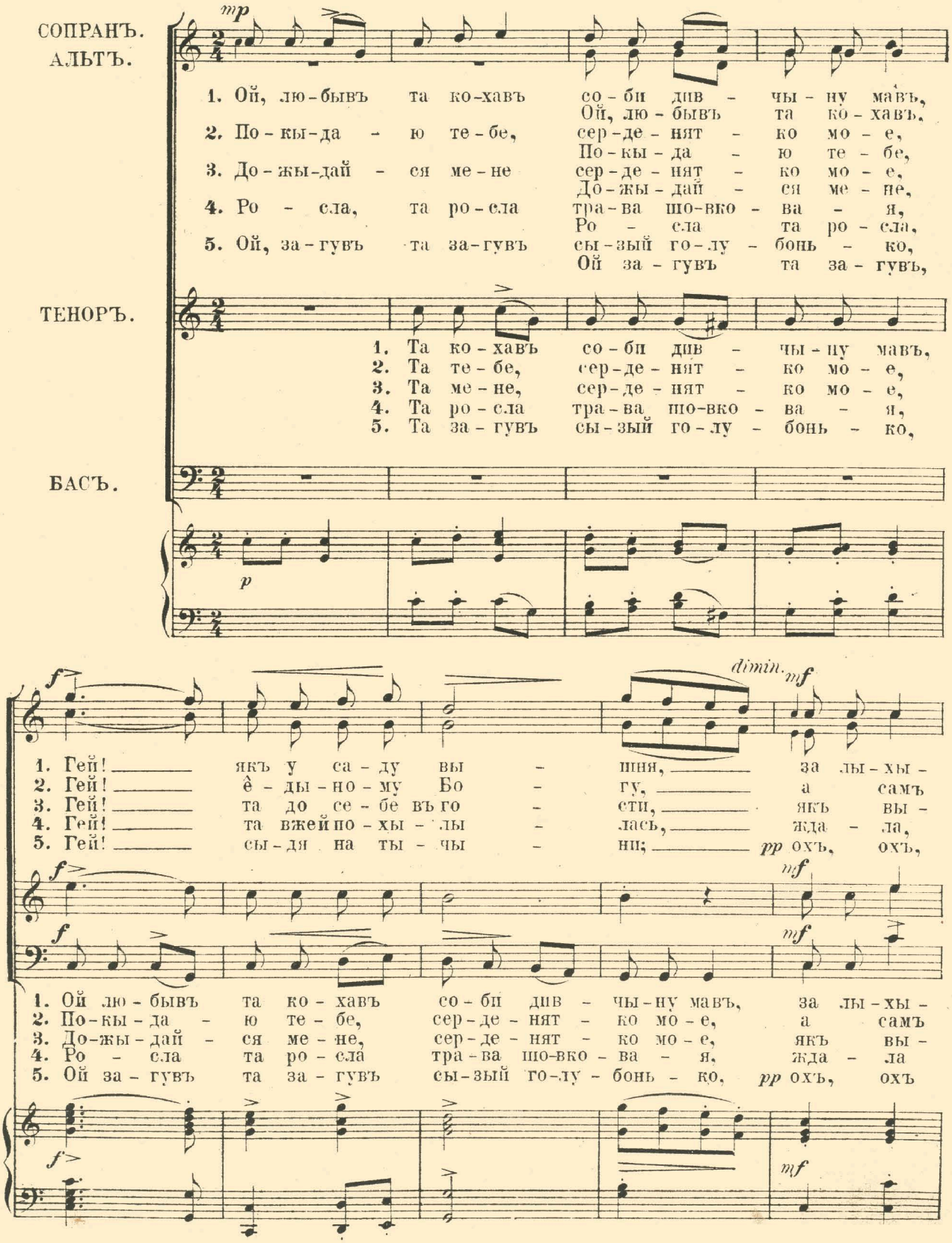


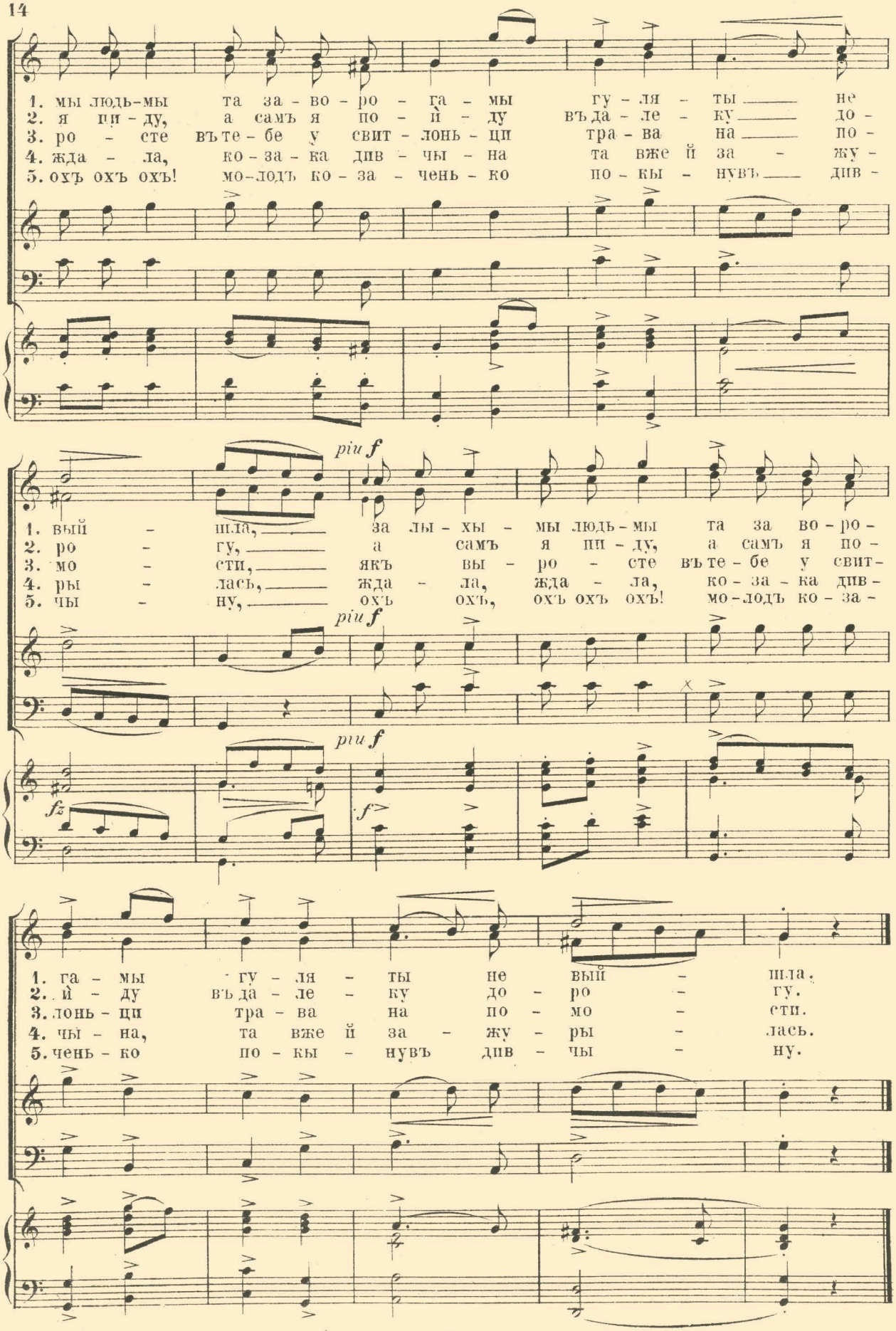
*) На строфы 6 й 7 фермата (𝄐) въ першому такти не вжывається.


tempo
1. дриб - ни слё - зы льлѐ. гей! за нымъ, за нымъ
2. бо зве - де зъу - ма, гей! не пый, не пый
3. по викъ не пой - мусь, гей! зъне - вир - но - ю
4. са - ма мо - ло - да; гей! тамъ див - чы - на
5. дай ко - ню во - ды; гей! по - стій, по - стій,
6. ни - жень - кы щем - лять; ой, зим - ня ро - са,
7. чо - бо - ты куп - лю; гей! за - жды, за - жды
8. то й ку - плять ме - ни; гей! ѐ у ме - не
tempo
f
tempo f
cresc.
f
1. нень - ка ста - рень - ка дриб - ни слё - зы льлѐ.
рень - ка, гей!
2. та го - ри - лоч - кы, бо зве - де зъу - ма.
лоч - кы, гей!
3. та дру - жы - но - ю жы - ты не пой - мусь.
но - ю, гей!
4. во - ду бра - ла са - ма мо - ло - да.
бра - ла, гей!
5. сер - дце див - чы - но, дай ко - ню во - ды.
чы - но, гей!
6. а див - чы - на бо - са, ни - жень - кы щем - лять.
бо - са, гей!
7. до су - бо - ты чо - бо - ты ку - плю.
бо - ты, гей!
8. о - тець, рид - на ма - ты, то й ку - плять ме - ни.
ма - ты, гей!
1. нень - ка ста - рень - ка
2. те - й го - ри - лоч - кы
3. та дру - жы - но - ю
4. гей, во - ду бра - ла
5. сер - дце див - чы - но
6. а див - чы - на бо - са
7. за - жды до су - бо - ты
8. о - тець, рид - на ма - ты
dimin.

8.

Allegretto non troppo. (Трохы не помалу.) (зъ Полтавщины.)




1. мы людь-мы та за-во-ро-га-мы гу-ля-ты не
2. я пи-ду, а самъ я по-й-ду въ да-ле-ку до-
3. ро-сте въ те-бе у свит-лонь-ци тра-ва на по-
4. жда-ла, ко-за-ка див-чы-на та вже й за-жу-
5. охъ охъ охъ! мо-лодъ ко-за-чень-ко по-кы-нувъ див-
piu f
1. вый- шла, за лы-хы- мы людь-мы та за во-ро-
2. ро- гу, а самъ я пи-ду, а самъ я по-
3. мо- сти, якъ вы-ро-сте въ те-бе у свит-
4. ры- лась, жда-ла, жда-ла, ко-за-ка див-
5. чы- ну, охъ охъ, охъ охъ охъ! мо-лодъ ко-за-
piu f
piu f
fz
f
1. га-мы гу-ля-ты не вый- шла.
2. й-ду въ да-ле-ку до-ро-гу.
3. лонь-ци тра-ва на по-мо-сти.
4. чы-на, та вже й за-жу-ры- лась.
5. чень-ко по-кы-нувъ див-чы- ну.

9.

с. Ахтова, Лисавет. пов., одъ Волошына.

Andante marziale. (Помалу, мирно.)

Solo. *mezza voce* — Tutti.

ТЕНОРЪ I. и II.

1. Ой, та спыв - ся ко - закъ, спыв - ся; Гей!
2. Ой, по - й - хавъ ко - за - чень - ко, Гей!
3. Та пше - ны - чень - ку по - ле Гей!
4. Го - днжъ то - би, див - чы - нонь - ко, Гей!
5. На - ва - ры - ла ве - че - ря - ты, Гей!
6. Не ве - ли - лажъ ме - ни ма - ты, Гей!
7. Ляг - ла спа - ты див - чы - нонь - ка, Гей!
8. †) Ой, вы - й - хавъ ко - за - чень - ко, Гей!
9. Ой, нажъ то - би, див - чы - нонь - ко, Гей!
10. Бо - дай те - бе, ко - за - чень - ку, Гей!

БАСЪ.

mp — *f*

teno f

1. та изъ ро - зу - му збыв - ся; во - ро - но - му
2. а й у чы - сте - ё по - ле де би - дна сы -
3. а ку - киль вы - би - ра - е, ку - киль вы - би -
4. та ку - киль вы - би - ра - ты: хо - димъ до до -
5. ой, ве - че - ряй зо мно - ю, сте - лы би - лу
6. та би - лу по - стиль сла - ты, би - лу по - стиль
7. ля - гля та й за - сну - ла, вы - й хавъ ко - закъ
8. за но - ві - и во - ро - та, о - гля - неть - ця
9. та сто руб - ливъ на пы - во, сто руб - ливъ на
10. лы - ха - я го - ды - на по - бы - ла: че - резъ те - бе

teno f — *teno*

f — *dimin.*

1. ко - ню, Гей! та на гры - ву схы - лыв - ся.
2. ро - та, Гей! та пше - ны - чень - ку по - ле.
3. ра - е, Гей! та на ме - жу кы - да - е.
4. монь - ку, Гей! та ва - ры ве - че - ря - ты.
5. по - стиль, Гей! та ля - гай спать зо мно - ю.
6. сла - ты, Гей! зъ ко - за - комъ спать ля - га - ты...
7. зъдво - ру, Гей! а див - чы - на й не чу - ла.
8. на - задъ се - бе, Гей! ажъ сто - йть бид - на сы - ро - та.
9. пы - во, Гей! а чер - вин - ця на мы - ло.
10. вра-жый сы - ну, Гей! ме - не ма - ты бы - ла.

f — *dimin.*

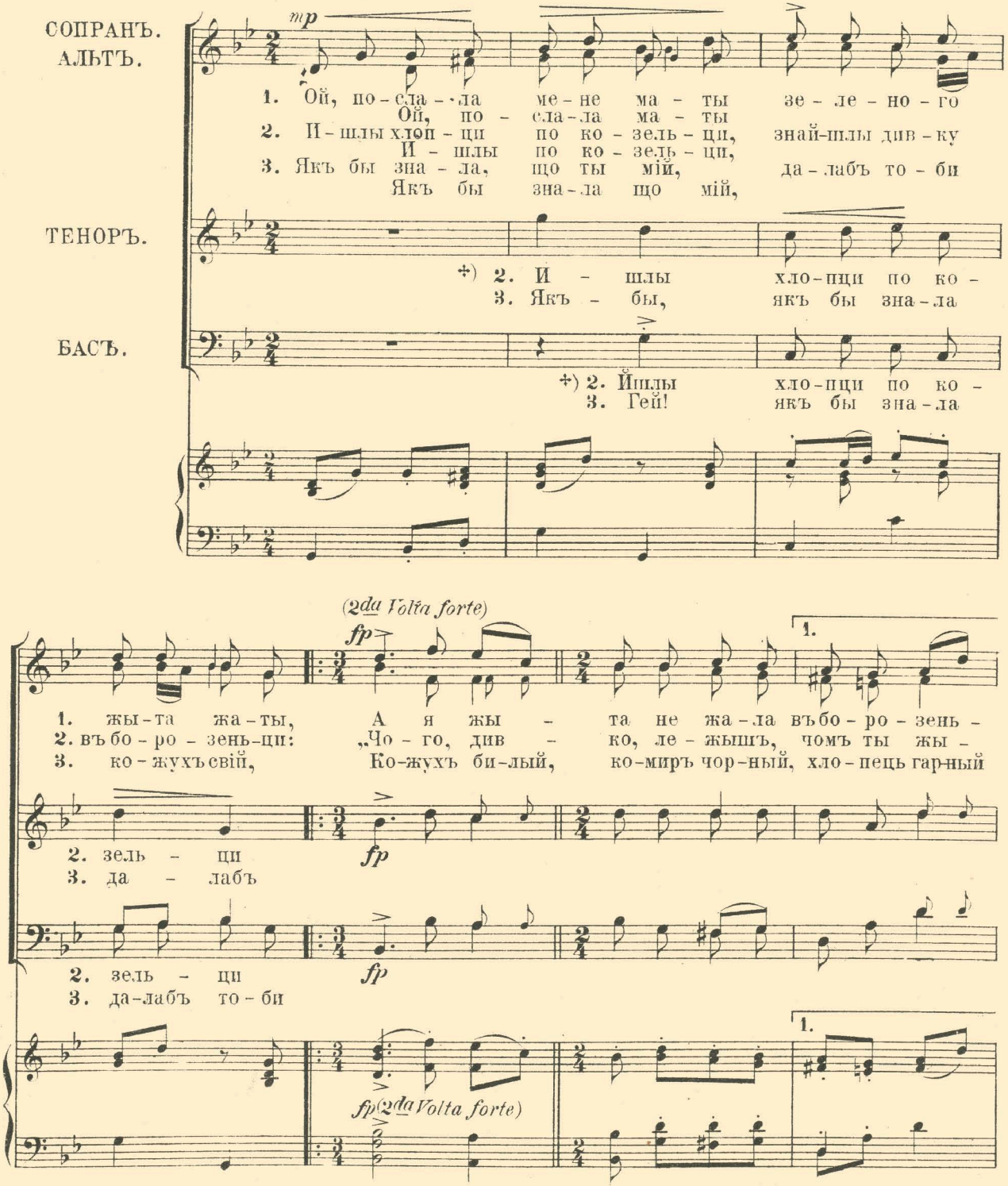
f — *dimin.*

†) Въ такти шостому ця писыня мае невелычку одмину за для 8й и 10й строфы ($\frac{5}{4}$ замись загальныхъ $\frac{4}{4}$)

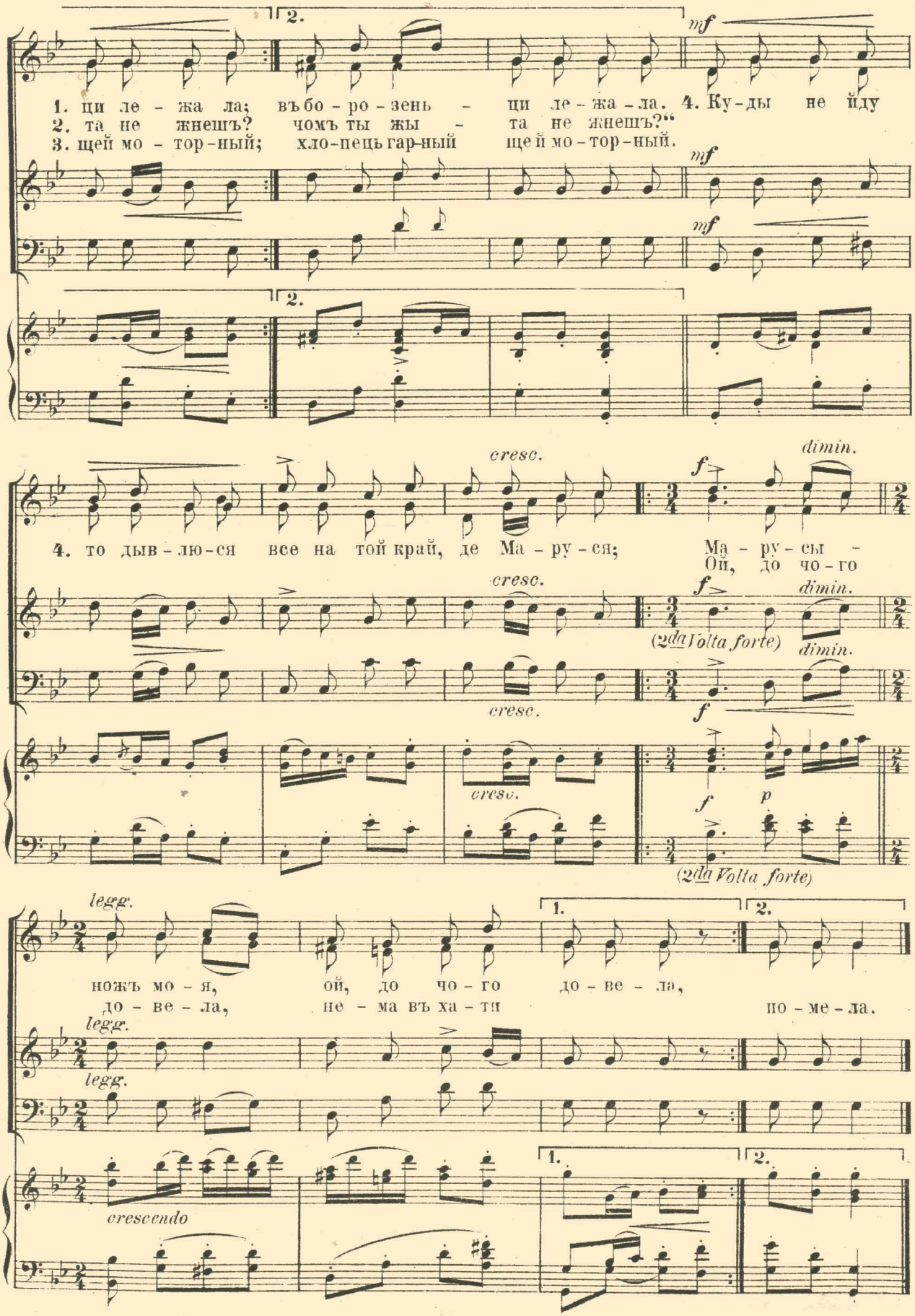
10

(хутиръ Велыке Озеро, Охтырськ пов. Харькивщына.)

Poco allegretto. (Повільно.)



*) Першой строфы 4 такты ни теноръ, ни басы не спивають, допервa зъ 5го такта (а я жыта не жала) пидхоплюють. Въ 2й же й 3 строфи вступають, якъ вызначено.



Дозволено цензурою. Кіевъ. 18 Ноября 1886 года.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ТРЕТІЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ГЕЙ, ГУКЪ МАТЫ, ГУКЪ. 2) РОЗЛЫЛЫСЯ КРУТИ БЕРЕЖЕЧКЫ. 3) ТА ЗАБИЛИЛЫ СНИГЫ. 4) ЩО ПО ГОРАХЪ СНИГЫ ЛЕЖАТЬ. 5) ОХЪ, И ЗАКУВАЛА СЫВА ЗОЗУЛЕНЬКА. 6) ТУМАНЪ ЯРОМЪ, ПШЕНЫЧЕНЬКА ЛАНОМЪ. 7) ОЙ, НА ГОРИ ВАСЫЛЕЧКЫ СХОДЯТЬ. 8) ТА НЕМА ГИРШЪ НИКОМУ, ЯКЪ ТІЙ СЫРОТЫНИ. 9) ОЙ, ЗНАТЫ, ЗНАТЫ, ХТО КОГО ЛЮБЕ. 10) ЧАСЪ ДО ДОМУ, ЧАСЪ

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 PF.

(Власнисть автора.)

Главный складъ

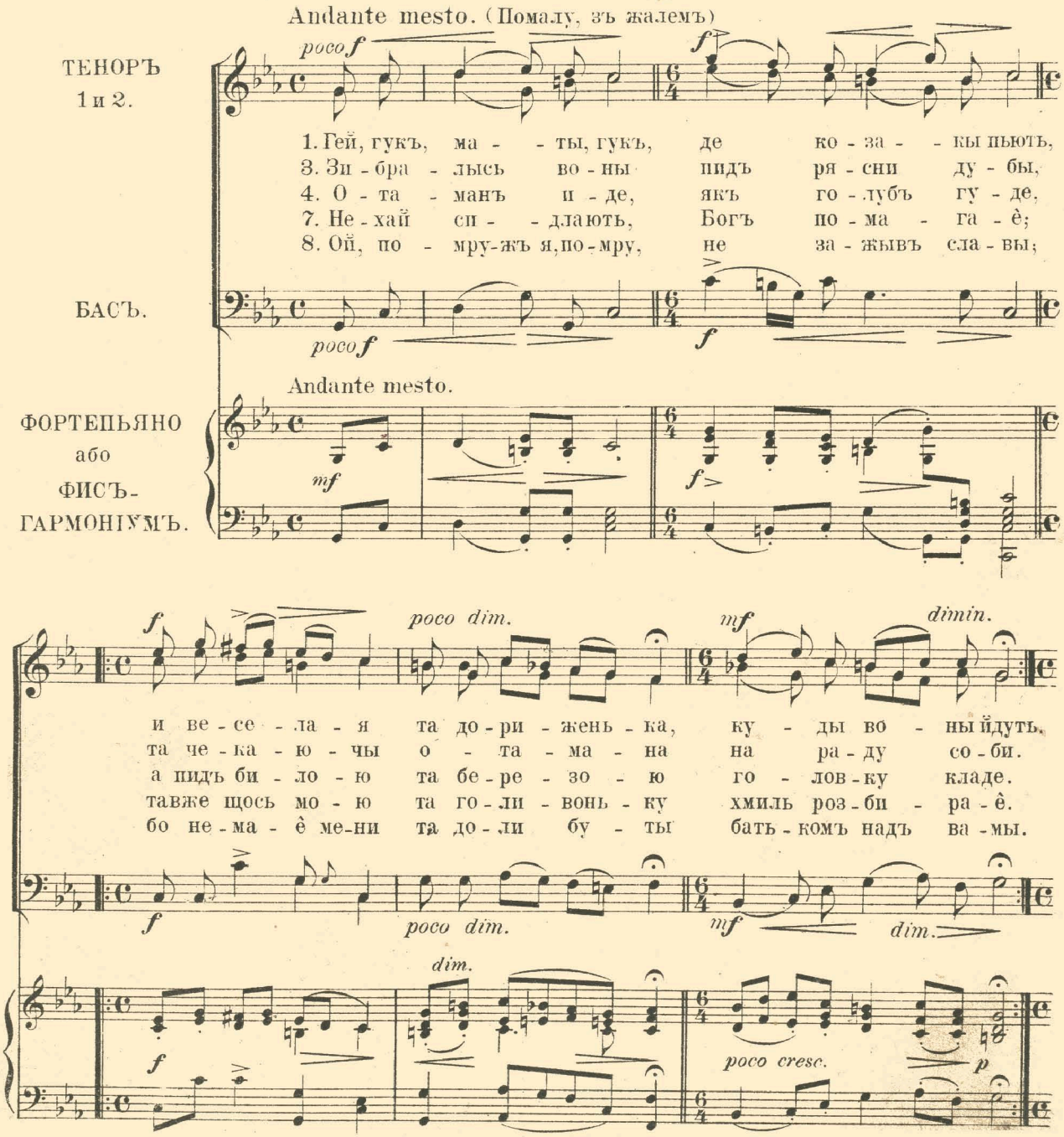
въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

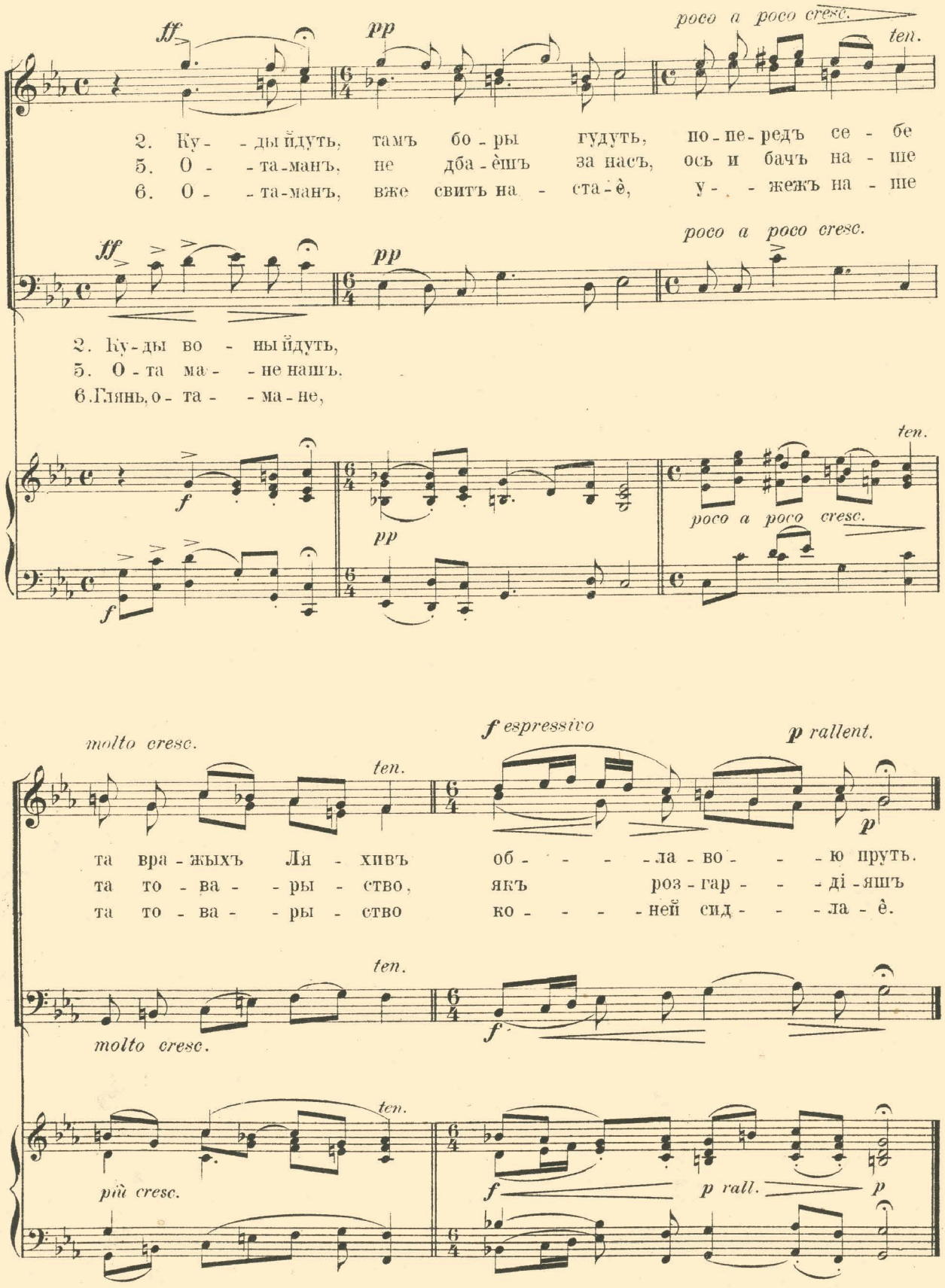
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, у А. Гутхейлъ. Одесса, у Э. Островскаго. С. Петербургъ, у А. Іогансена. Ростовъ на Дону, у Л. Т. Адлера.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
въ ХАРЬКОВѢ
Московская улица № 18

1.


Andante mesto. (Помалу, зъ жалемъ)
ТЕНОРЪ 1 и 2.
poco f
f
1. Гей, гукъ, ма - - ты, гукъ, де ко - за - - кы пьють,
3. Зи - бра - лысь во - ны пидъ ря - сни ду - бы,
4. О - та - манъ и - де, якъ го - лубъ гу - де,
7. Не - хай сп - - длають, Богъ по - ма - га - ѐ;
8. Ой, по - мру-жъ я, по - мру, не за - жывъ сла - вы;
БАСЪ.
poco f
f
Andante mesto.
ФОРТЕПЬЯНО або ФИСЪ-ГАРМОНІУМЪ.
mf
f
f
poco dim.
mf
dimin.
и ве - се - ла - я та до - ри - жень - ка, ку - ды во - ны йдуть,
та че - ка - ю - чы о - та - ма - на на ра - ду со - би.
а пидъ би - ло - ю та бе - ре - зо - ю го - лов - ку кладе.
тавже щось мо - ю та го - ли - вонь - ку хмиль роз - би - ра - ѐ.
бо не - ма - ѐ ме - ни та до - ли бу - ты бать - комъ надъ ва - мы.
f
poco dim.
mf
dim.
f
dim.
poco cresc.
p


ff
pp
poco a poco cresc.
ten.
2. Ку - - ды йдуть, тамъ бо - ры гудуть, по - пе - редъ се - бе
5. О - - та-манъ, не дба - ѣшъ за насъ, ось и бачъ на - ше
6. О - - та-манъ, вже свитъ на - ста - ѣ, у - - жежъ на - ше
ff
pp
poco a poco cresc.
2. Ку-ды во - ны йдуть,
5. О-та ма - - не нашъ.
6.Глянь, о - та - - ма - не,
f
pp
ten.
poco a poco cresc.
molto cresc.
ten.
f espressivo
p rallent.
та вра - жыхъ Ля - хивъ об - - - - ла - во - - - ю прутъ.
та то - ва - - ры - ство, якъ роз - гар - - - ді - яшъ
та то - ва - - ры - ство ко - - - - ней сид - - - ла - ѣ.
ten.
molto cresc.
f
ten.
pій cresc.
f
p rall.
p

2.

Херсонщина. одъ лирныка
Хомы Патлатого (зап. Кропивницькый)

Andante poco moderato. (Стыха помалу.)

ТЕНОРЪ I и II.

БАСЪ I и II.

1. Роз - лы - лы - ся кру - ти бе - ре - жеч - кы: гей! гей!
3. Та по - й - демъ у чы-сте - è по - ле, гей! гей!
5. Гей, у лу - зи чер - во на ка - лы - на, гей! гей!

Andante poco Moderato.

Sostenuto. Tempo I.

гей! по роз - до - - - - ли:
гей! у Вар - ша - - - ву:
гей! по - хы - лы - ла - - ся:

1. Гей, вы хлоп - - ци
2. по - - си длай - - те
3. та на бе - - ремъ
4. А щобъ на - - ша
5. а щобъ на - - ша
6.

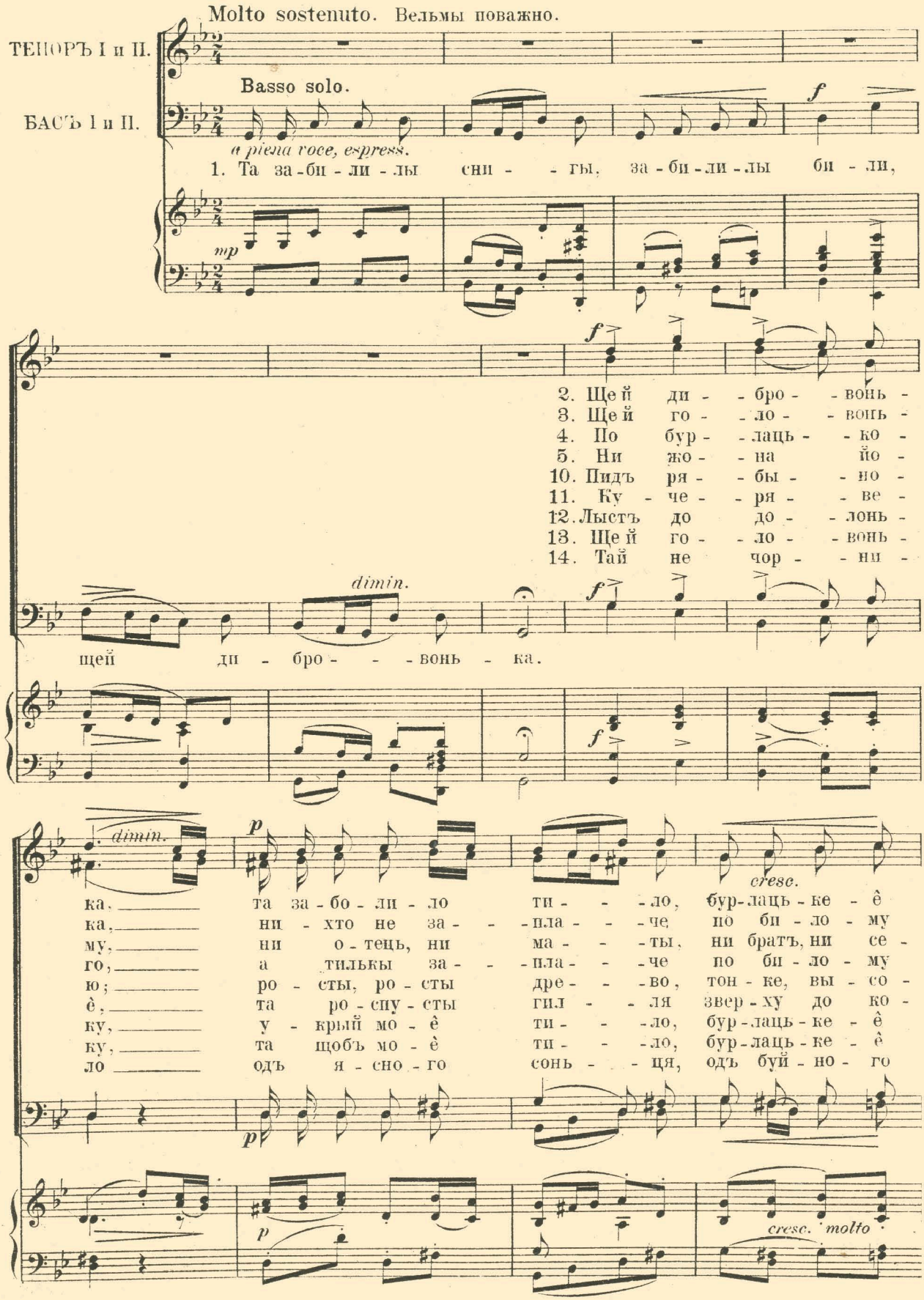
Sostenuto. Tempo I.

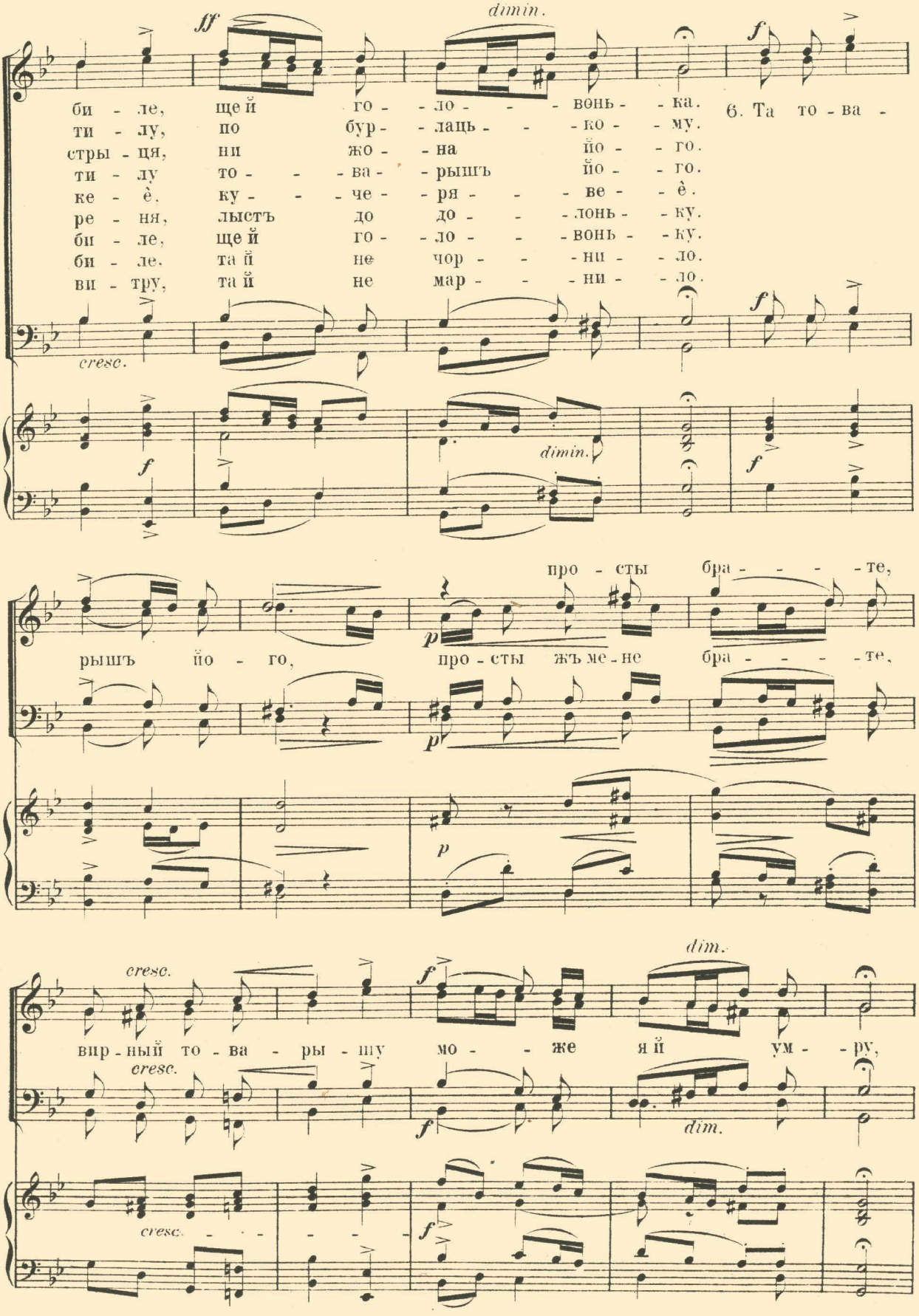
un poco cresc. Sostenuto.

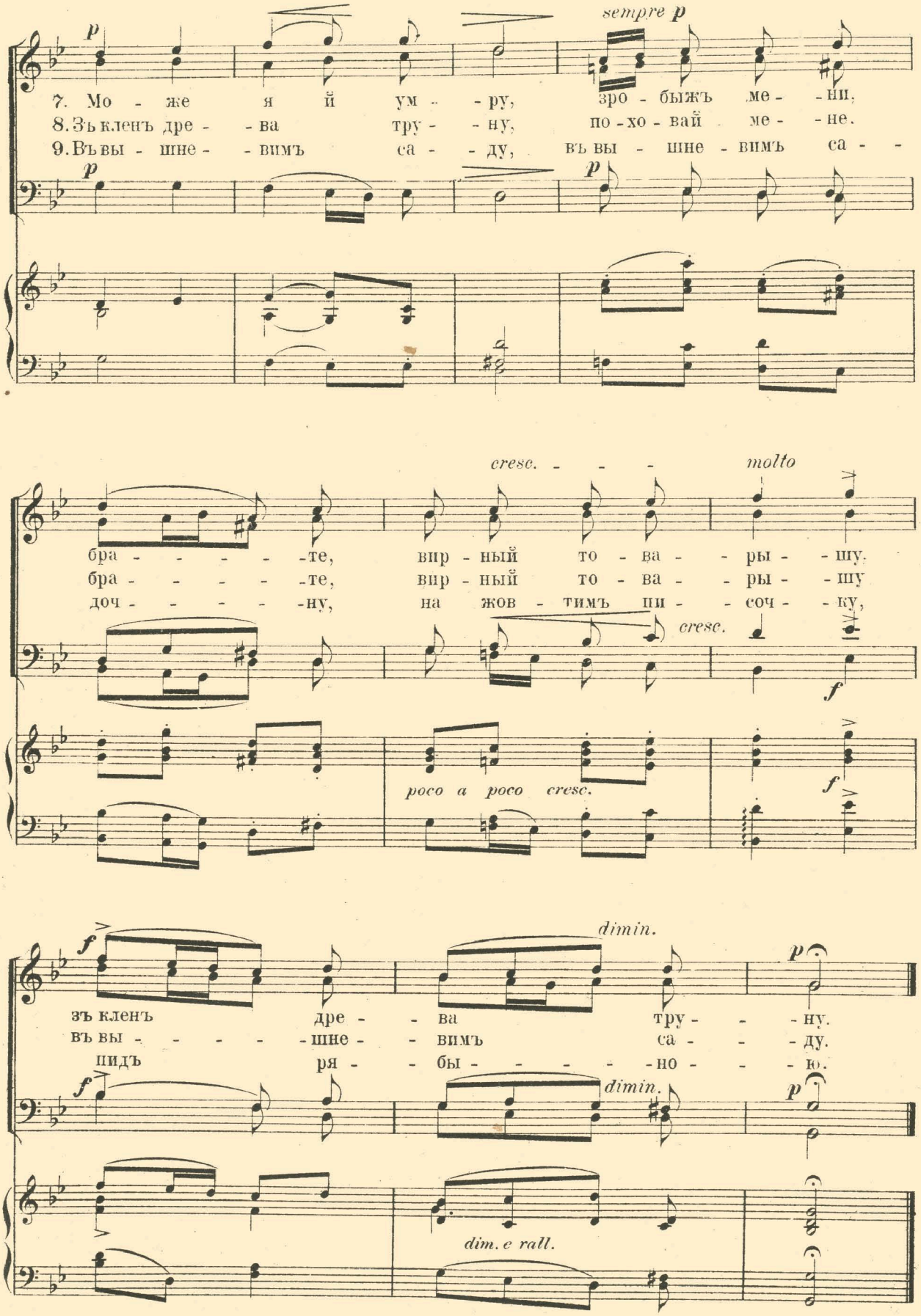
до - - бри мо - лод - ци, гей! гей! гей! не жу - ри - те - ся.
ко - ни во - ро - ні - й гей! гей! гей! са - до - ви - те - ся.
чер - во - но - й кы тай - кы гей! гей! гей! тай на сла - - - ву.
чер - во - на кы - тай - ка гей! гей! гей! чер - во - ни - - - ла.
ко - заць - ка - я сла - ва гей! гей! гей! не змар - ни - - - ла.

poco cresc. Sostenuto.

3.


Molto sostenuto. Вельмы поважно.
ТЕНОРЪ I и II.
БАСЪ I и II.
Basso solo.
a piena voce, espress.
1. Та за-би-ли-лы сни - - гы, за-би-ли-лы би - ли,
2. Щей ди - - бро - - вонь -
3. Щей го - - ло - - вонь -
4. По бур - - лаць - - ко -
5. Ни жо - - на йо -
10. Пидъ ря - - бы - - но -
11. Ку - че - - ря - - ве -
12. Лыстъ до до - - лонь -
13. Щей го - - ло - - вонь -
14. Тай не чор - - ни -
щей ди - бро - - - вонь - ка.
ка, та за-бо-ли-ло ти - - -ло, бур-лаць-ке - ê
ка, ни - хто не за- - -пла- - -че по би-ло-му
му, ни о-тець, ни ма- - -ты, ни братъ, ни се -
го, а тилькы за- - -пла- - -че по би-ло-му
ю; ро - сты, ро - сты дре- - -во, тон-ке, вы-со -
ê, та ро-спу-сты гил - - -ля звер-ху до ко -
ку, у - крый мо - ê ти - - -ло, бур-лаць-ке - ê
ку, та щобъ мо - ê ти - - -ло, бур-лаць-ке - ê
ло одъ я-сно-го сонь - - -ця, одъ буй-но-го


ff
dimin.
f
би - ле, ще й го - ло - - - вонь - ка.
ти - лу, по бур - лаць - - ко - му.
стры - ця, ни жо - на йо - го.
ти - лу то - - ва - рышъ йо - го.
ке - è, ку - - че - ря - - ве - è.
ре - ня, лыстъ до до - - лонь - ку.
би - ле, ще й го - ло - - вонь - ку.
би - ле. та й не чор - - ни - ло.
ви - тру, та й не мар - - ни - ло.
6. Та то - ва -
cresc.
f
dimin.
f
рышъ йо - го,
про - сты жъ ме - не
про - сты бра - - - - те,
бра - - - - те,
p
p
p
cresc.
f
dim.
вир - ный то - ва - ры - шу мо - - же я й ум - ру,
cresc.
f
dim.
cresc.
f


sempre p
7. Мо - же я й ум - - ру, зро - быжъ ме - - ни,
8. Зъ кленъ дре - - ва тру - - ну, по - хо - вай ме - - не.
9. Въ вы - шне - - вимъ са - - ду, въ вы - шне - вимъ са - -
cresc. - - - molto
бра - - - - - -те, вир - ный то - ва - - ры - - шу.
бра - - - - - -те, вир - ный то - ва - - ры - - шу
доч - - - - - -ну, на жов - тимъ пи - - соч - - ку,
cresc.
poco a poco cresc.
dimin.
зъ кленъ дре - - ва тру - - - ну.
въ вы - - - - - -шне - - вимъ са - - - ду.
пидъ ря - - бы - - - - - -но - - - ю.
dimin.
dim. e rall.

4.

Sostenuto. Поважно.

Збирныкъ писень Баллиной

mezza voce

ТЕНОРЪ I и II.

1. Шо по го - рахъ сни - гы ле - - -
2. По пид - гирь - ю ма - - кы цви - - -
3. Ту - - - манъ по - - ле у - - сты - - ла - - -
4. „Вер - - - нысь, сы - - ну, до до - - монь - -
5. „Из - - - мый, ма - - ты, са - - ма со - -
6. Ме - - - ни змы - - ють дриб - ни до - - -
7. А роз - ма - - ють буй - - ни ви - - -

БАСЪ.

p

по го-рахъ сни - - гы
По пид-гирью ма - - кы
по - - ле у - - сты -
„Вернысь, сы-ну, до до -
„Измый, ма-ты, са - - ма
ме-ни змыють дриб - ни
а роз-ма-ють буй - ни

Sostenuto.

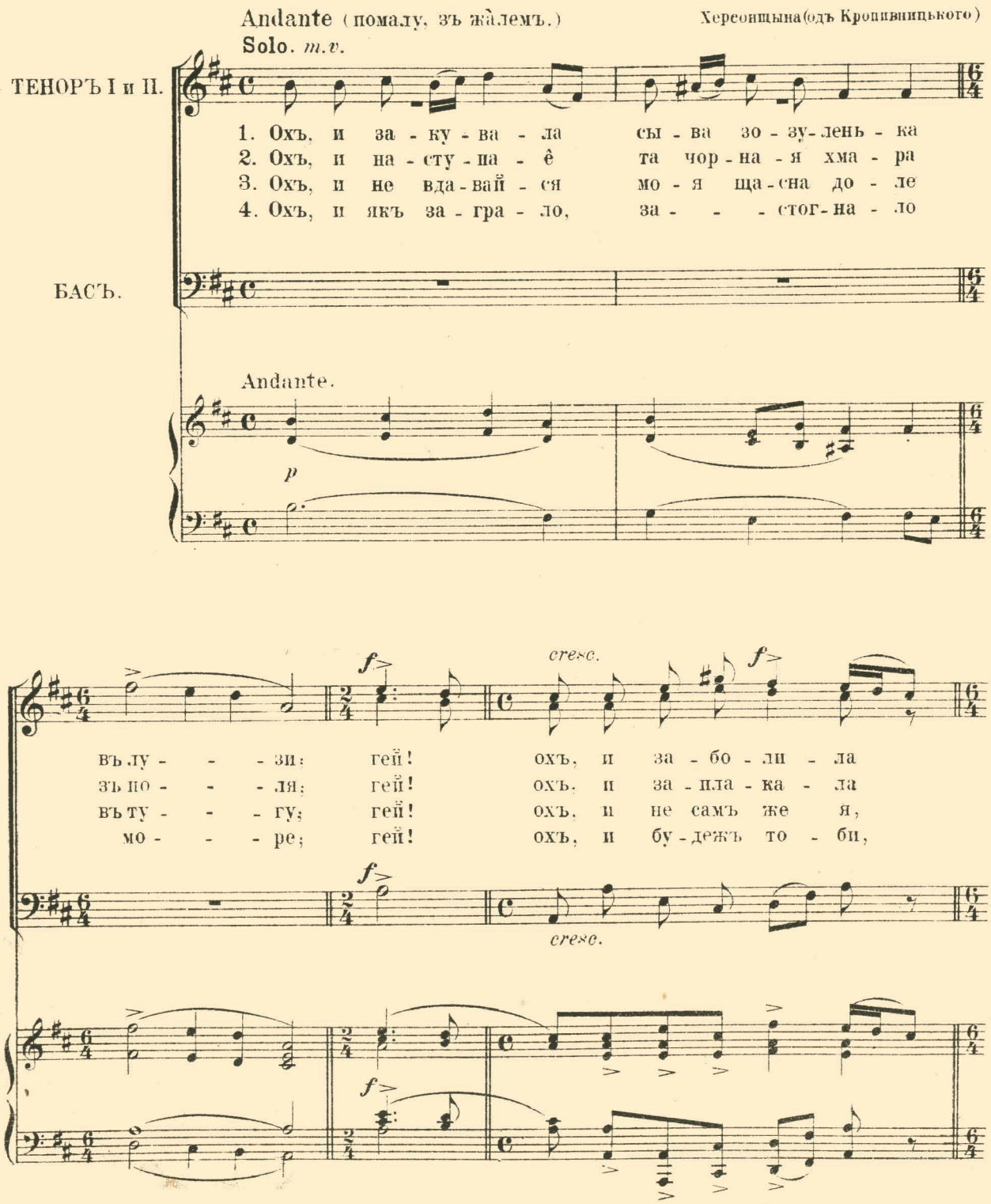
p

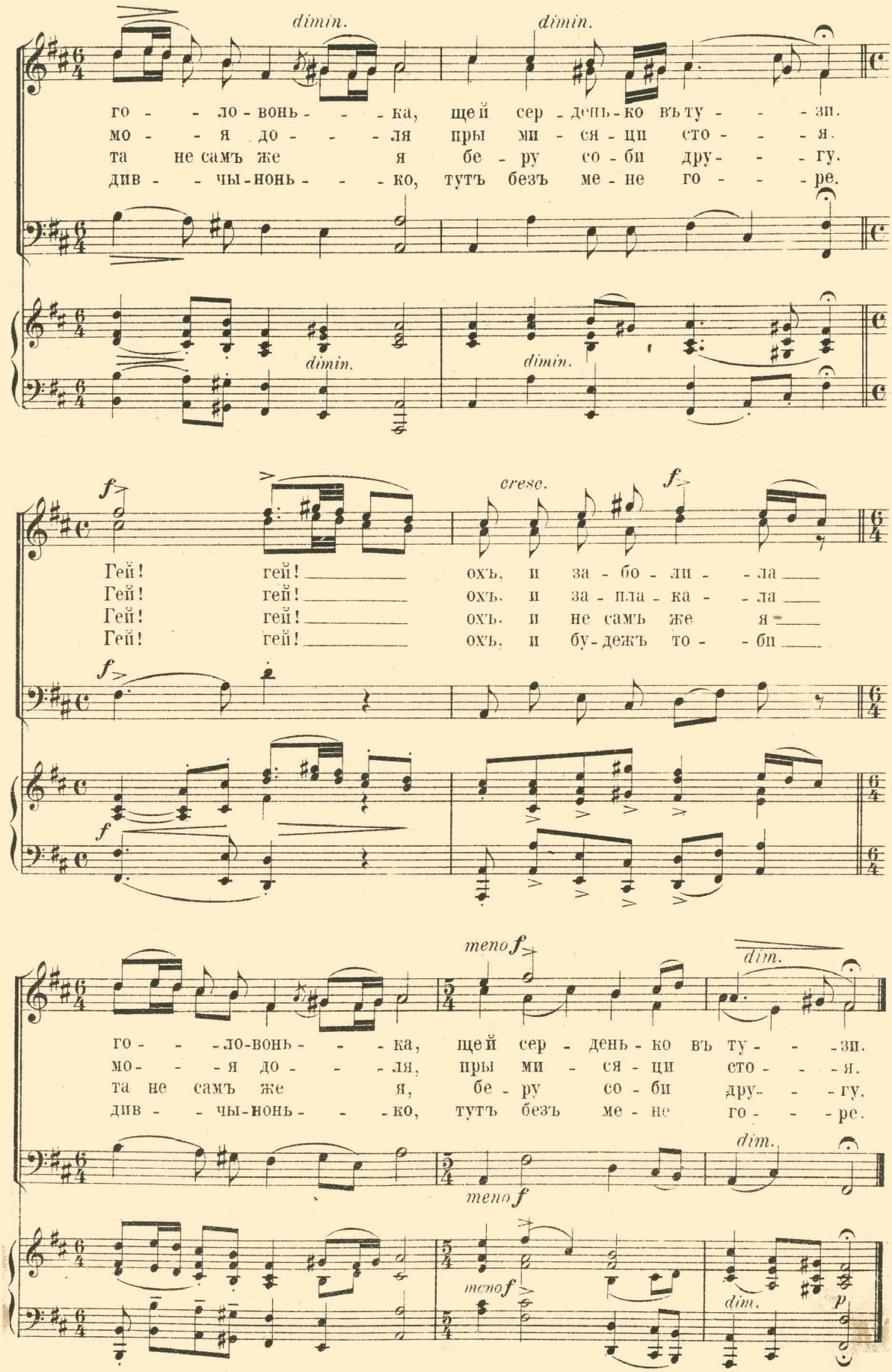
poco cresc. *cresc.*

жать, по до - лы-нахъ во - - ды сто - - - ять.
туть, бы - - тымъ шляхомъ чу - - ма - кы йдуть.
ê, ма - - ты сы - на пид - - мо - вля - - - ê.
ку, змы - - ю, зче - шу го - - ли - вонь - - - ку.
би, не за - вда - вай жа - - лю ме - - - ни.
щи, ме - - ни зче-шуть гу - - сти тер - - - ны.
тры, а вы - су - шыть яс - - не сон - - - це.

poco cresc.

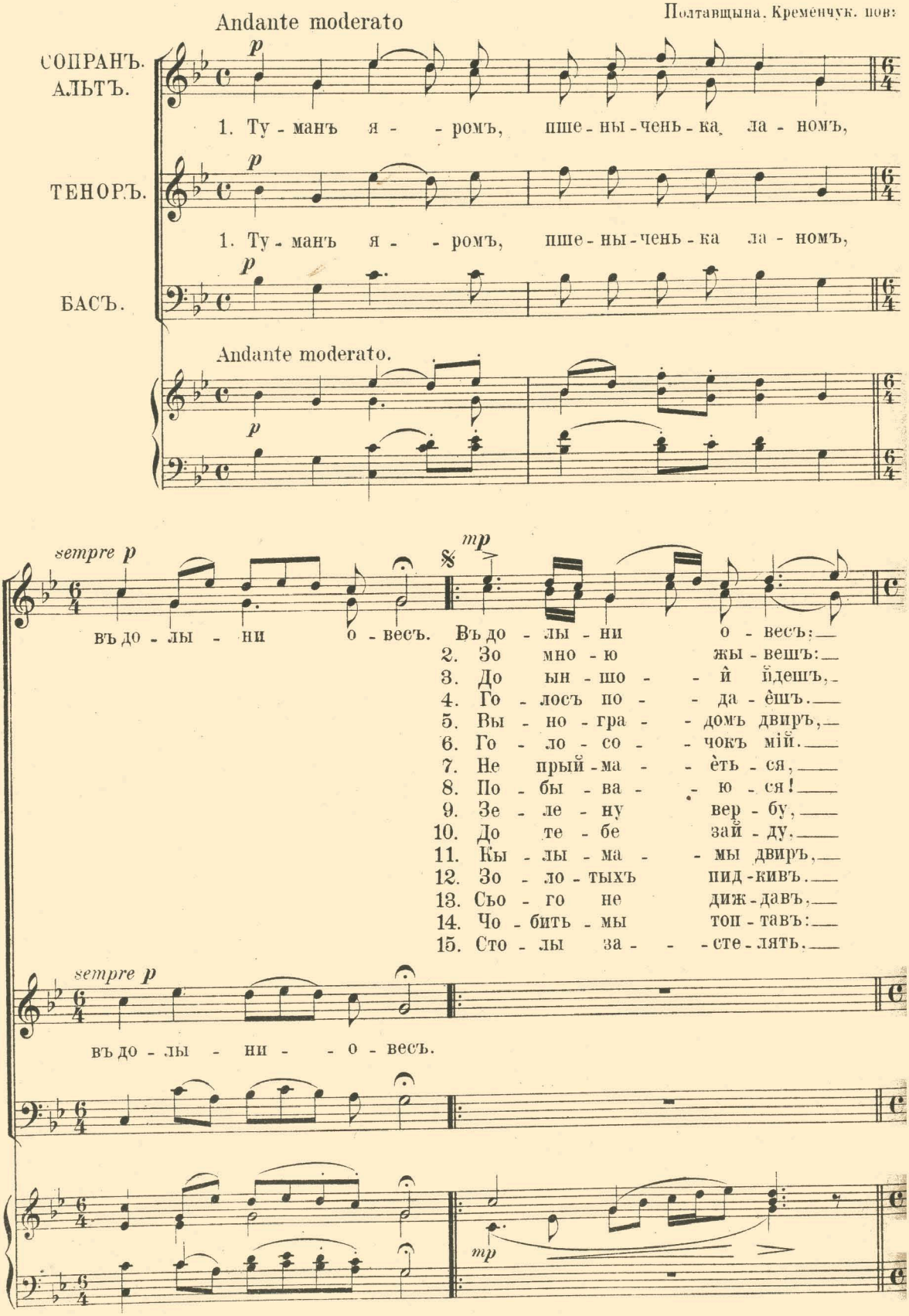
5.

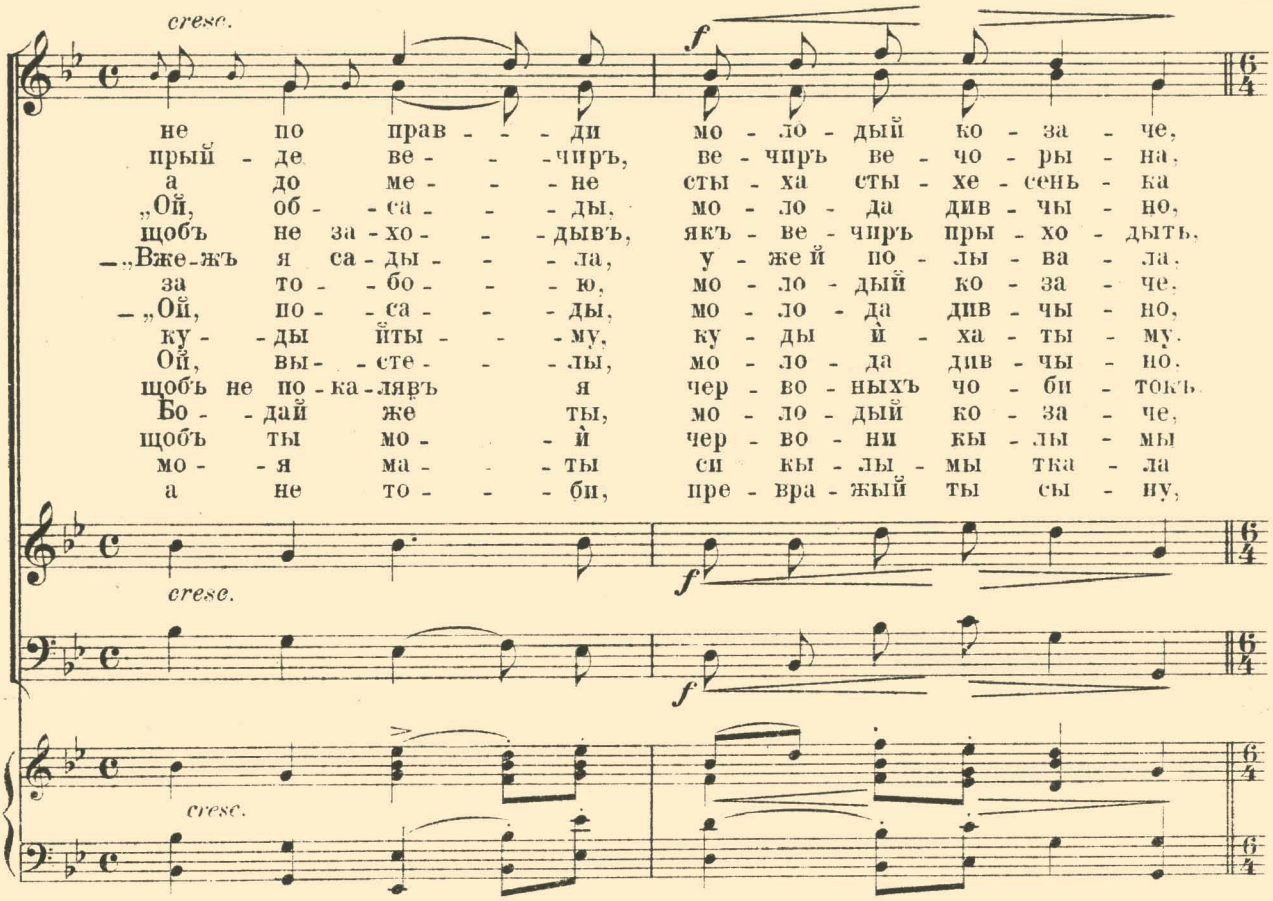

Andante (помалу, зъ жалемъ.)
Херсонщына (одъ Кропивницького)
Solo. m.v.
ТЕНОРЪ I и II.
1. Охъ, и за - ку - ва - ла сы - ва зо - зу - лень - ка
2. Охъ, и на - сту - па - ê та чор - на - я хма - ра
3. Охъ, и не вда - вай - ся мо - я ща - сна до - ле
4. Охъ, и якъ за - гра - ло, за - - - стог - на - ло
БАСЪ.
Andante.
p
въ лу - - - зи; гей! охъ, и за - бо - ли - ла
зъ по - - - ля; гей! охъ, и за - пла - ка - ла
въ ту - - - гу; гей! охъ, и не самъ же я,
мо - - - ре; гей! охъ, и бу - дежъ то - би,
cresc.
f
cresc.
f

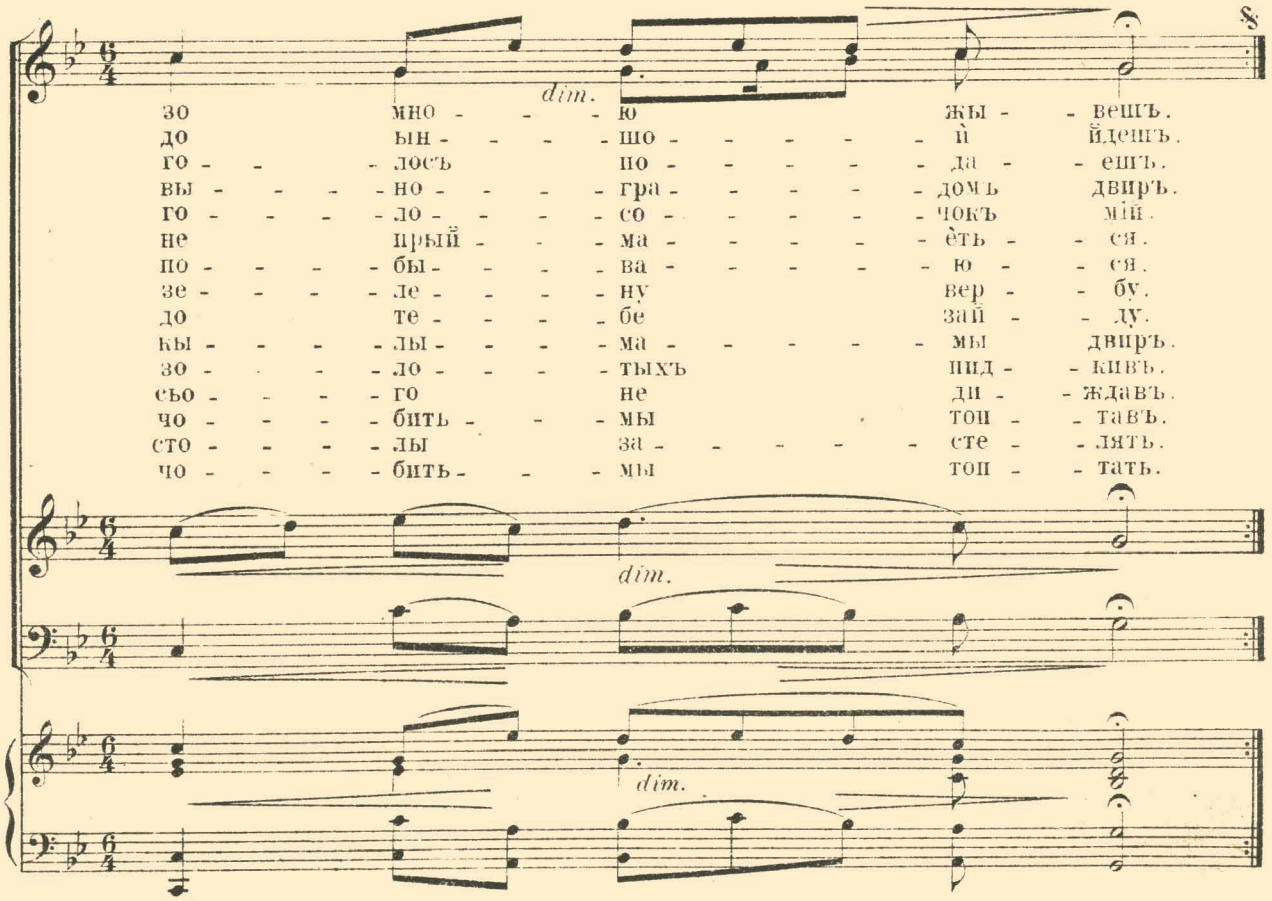

dimin.
dimin.
го - - ло - вонь - - - ка, щей сер - день - ко въ ту - - - зи.
мо - - я до - - - ля пры ми - ся - ци сто - - - я.
та не самъ же я бе - ру со - би дру - - - гу.
див - - чы - нонь - - - ко, тутъ безъ ме - не го - - - ре.
dimin.
dimin.
f
cresc.
f
Гей! гей! охъ, и за - бо - ли - - - ла
Гей! гей! охъ, и за - пла - ка - - - ла
Гей! гей! охъ, и не самъ же я
Гей! гей! охъ, и бу - дежъ то - - - би
f
f
meno f
dim.
го - - - ло - вонь - - - ка, щей сер - день - ко въ ту - - - зи.
мо - - - я до - - - ля, пры ми - ся - ци сто - - - я.
та не самъ же я, бе - ру со - би дру - - - гу.
див - - чы - нонь - - - ко, тутъ безъ ме - не го - - - ре.
dim.
meno f
meno f
meno f
dim.
p

6.

Полтавщына. Кременчук. пов:



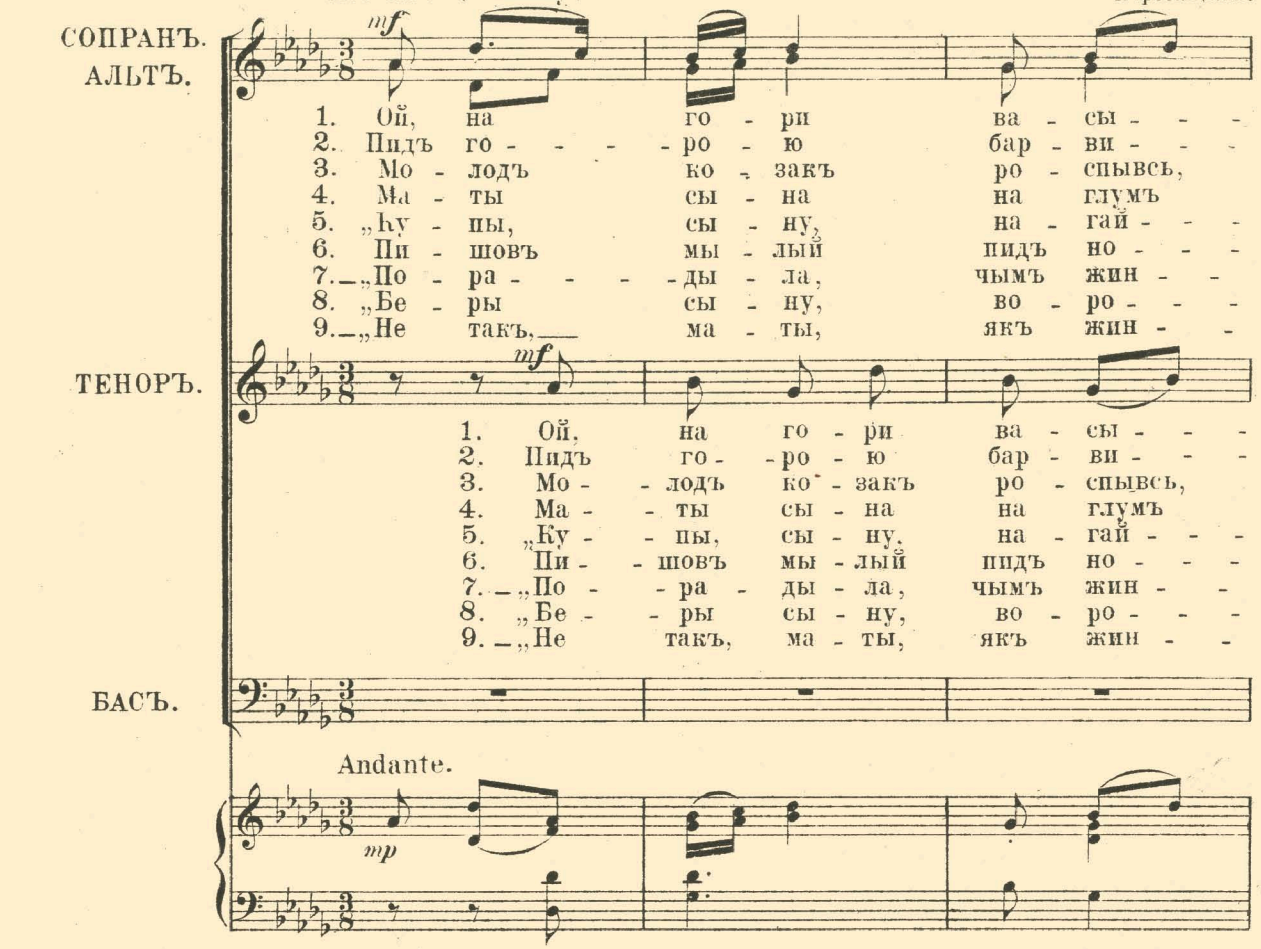

cresc.
f
не по прав - - - ди мо - ло - дый ко - за - че,
прый - де ве - - - чиръ, ве - чиръ ве - чо - ры - на,
а до ме - - - не сты - ха сты - хе - сень - ка
„Ой, об - - - са - - - ды, мо - ло - да див - чы - но,
щобъ не за - хо - - - дывъ, якъ - ве - чиръ пры - хо - дыть,
—„Вже-жъ я са - ды - - - ла, у - же й по - лы - ва - ла,
за то - - бо - - - ю, мо - ло - дый ко - за - че,
—„Ой, по - - са - - - ды, мо - ло - да див - чы - но,
ку - - ды йты - - - му, ку - ды й - ха - ты - му.
Ой, вы - - сте - - - лы, мо - ло - да див - чы - но.
щобъ не по - ка - лявъ я чер - во - ныхъ чо - би - токъ
Бо - - дай же ты, мо - ло - дый ко - за - че,
щобъ ты мо - - й чер - во - ни кы - лы - мы
мо - - я ма - - - ты си кы - лы - мы тка - ла
а не то - - - би, пре - вра - жый ты сы - ну,
cresc.
f
cresc.
f
cresc.


8
dim.
зо мно - - - ю жы - - вешъ.
до ын - - - шо - - - й йдешъ.
го - - лось по - - - да - - ешъ.
вы - - - но - - - гра - - - домъ двиръ.
го - - - ло - - - со - - - чокъ мій.
не прый - - - ма - - - ѣть - - ся.
по - - - бы - - - ва - - - ю - - ся.
зе - - - ле - - - ну вер - - бу.
до те - - - бе зай - - ду.
кы - - - лы - - - ма - - - мы двиръ.
зо - - - ло - - - тыхъ пид - - кивъ.
сьо - - - го не ди - - ждавъ.
чо - - - бить - - - мы топ - - тавъ.
сто - - - лы за - - - сте - - лять.
чо - - - бить - - - мы топ - - тать.
dim.
dim.

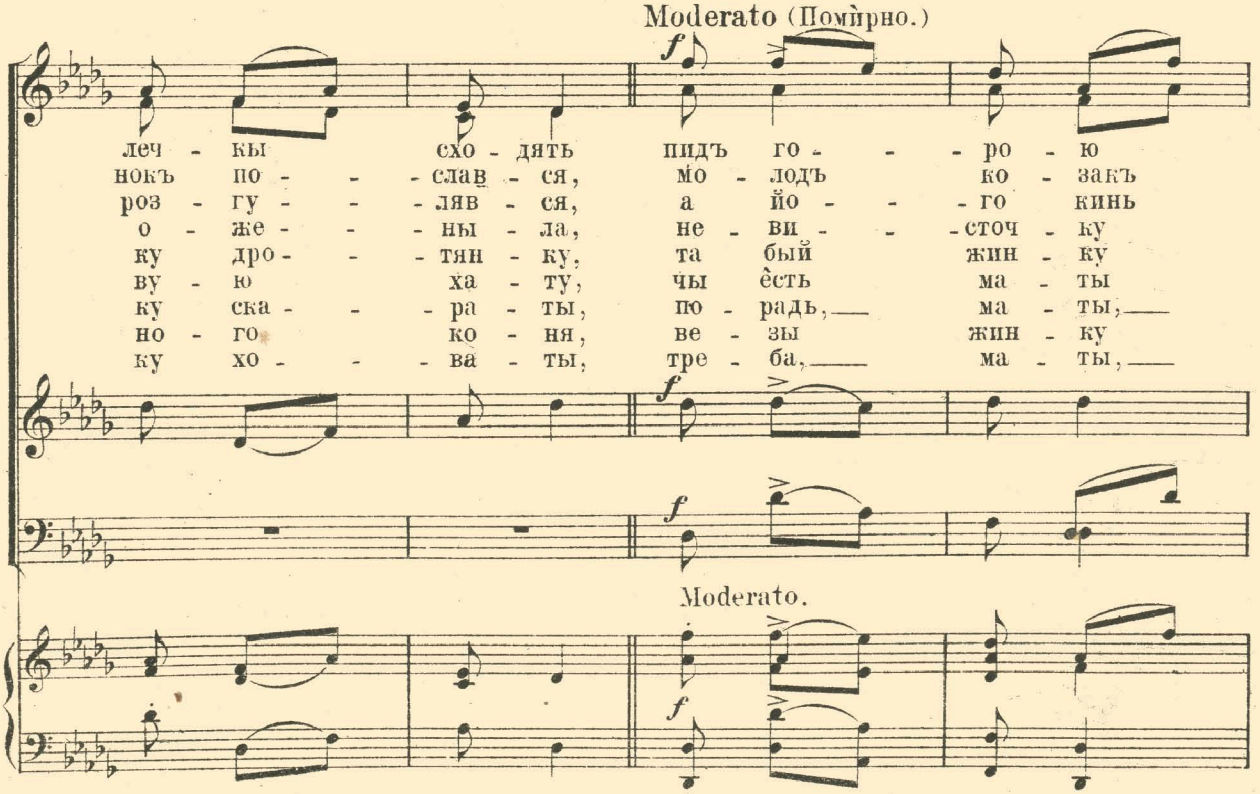
7.

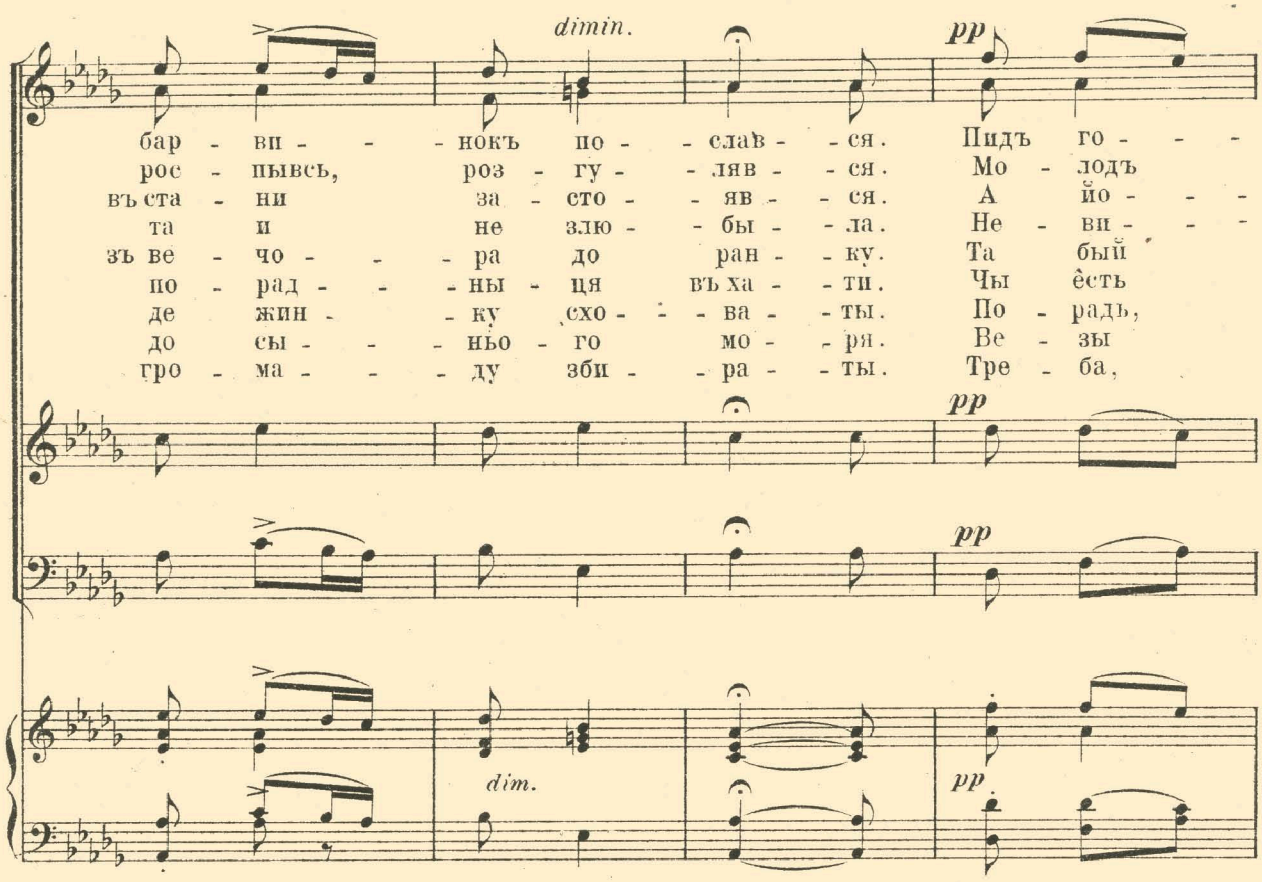
Andante (Потыху)

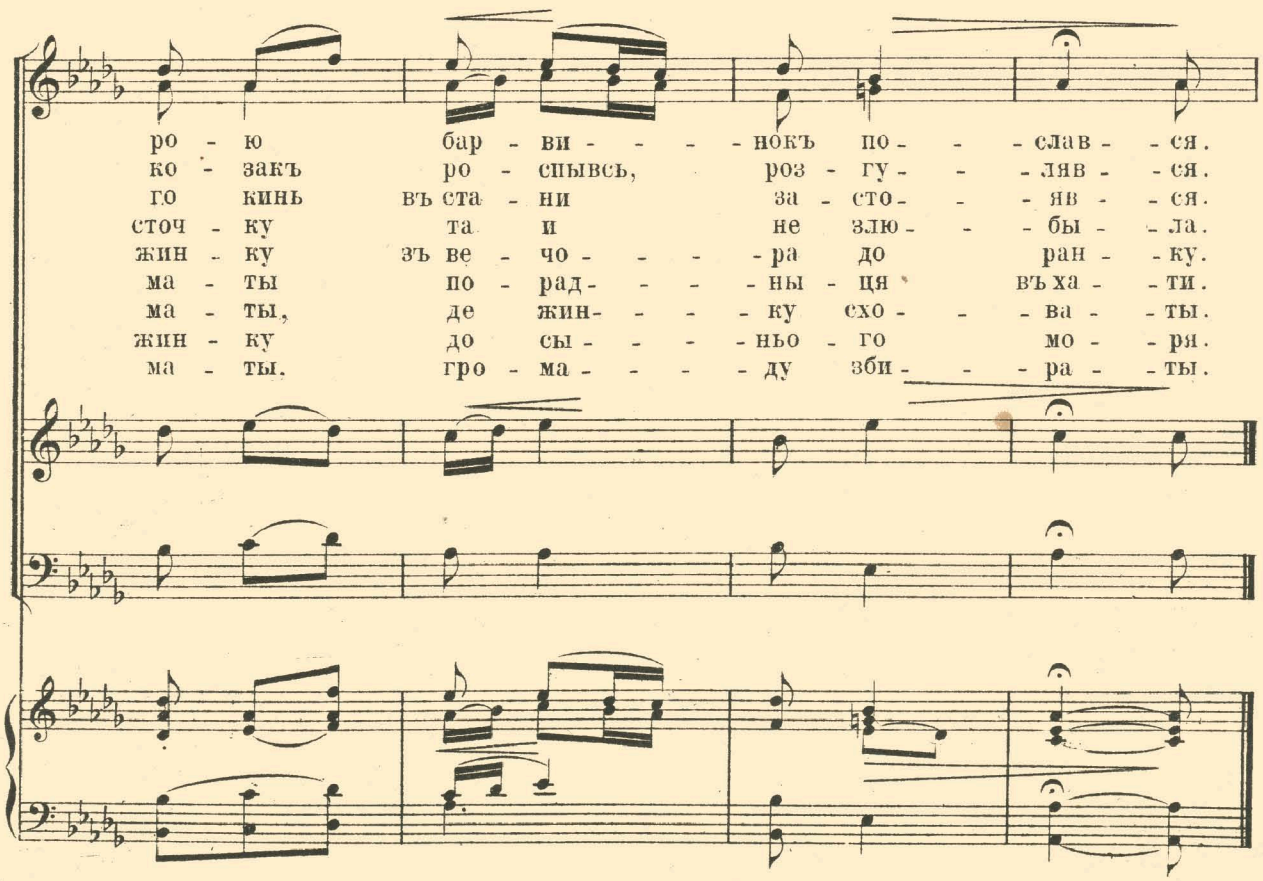
Херсонщына.



Moderato (Помірно.)



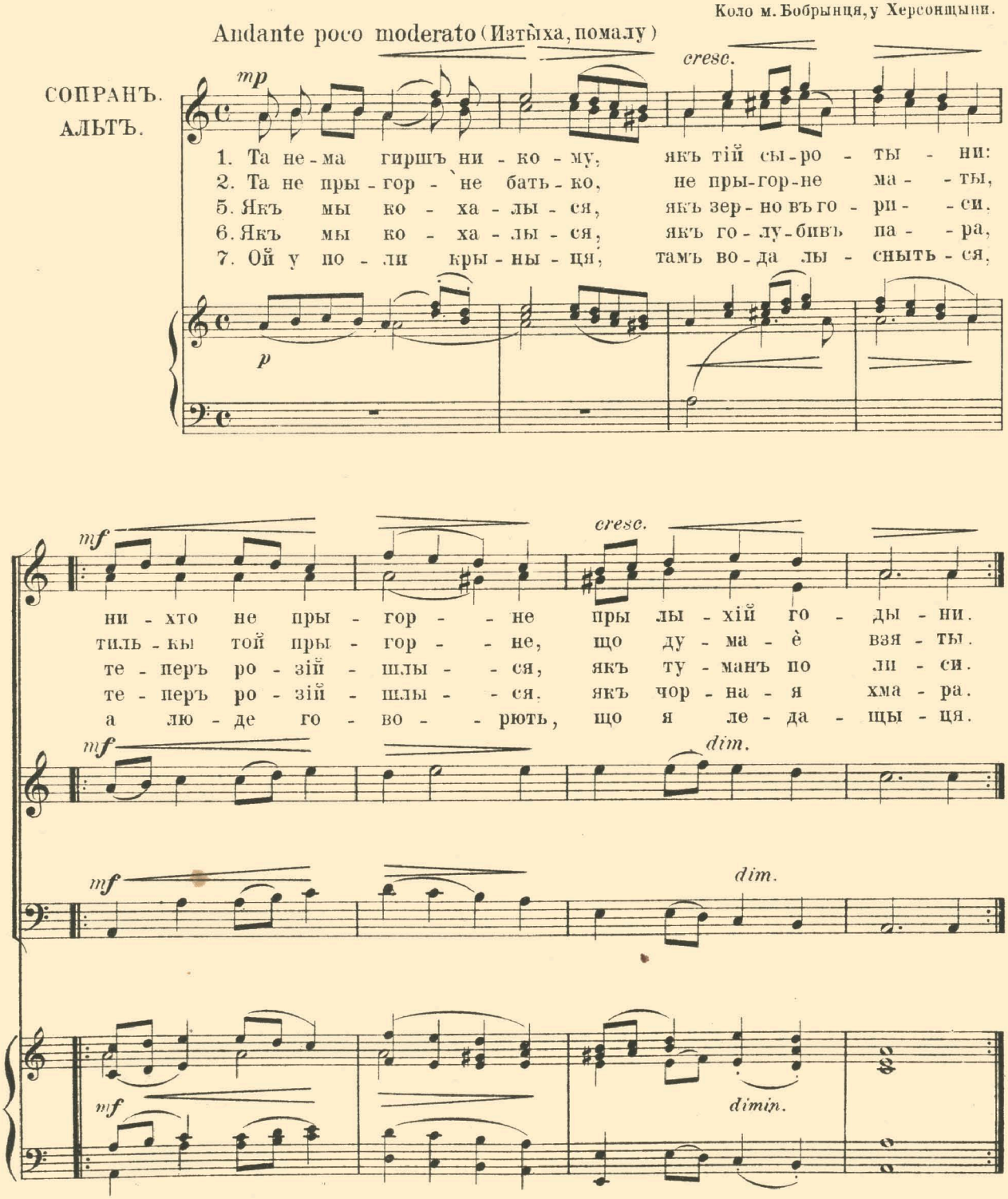

dimin.
pp
бар - ви - - - нокъ по - - слав - - ся.
рос - пывсь, роз - гу - - ляв - - ся.
въ ста - ни за - сто - - яв - - ся.
та и не злю - - бы - - ла.
зъ ве - чо - - - ра до ран - - ку.
по - рад - - - ны - ця въ ха - - ти.
де жин - - ку схо - - ва - - ты.
до сы - - - нью - го мо - - ря.
гро - ма - - - ду зби - - ра - - ты.
Пидъ го - - -
Мо - лодъ
А йо - - -
Не - ви - - -
Та бый
Чы ёсть
По - радь,
Ве - зы
Тре - ба,
pp
pp
dim.
pp

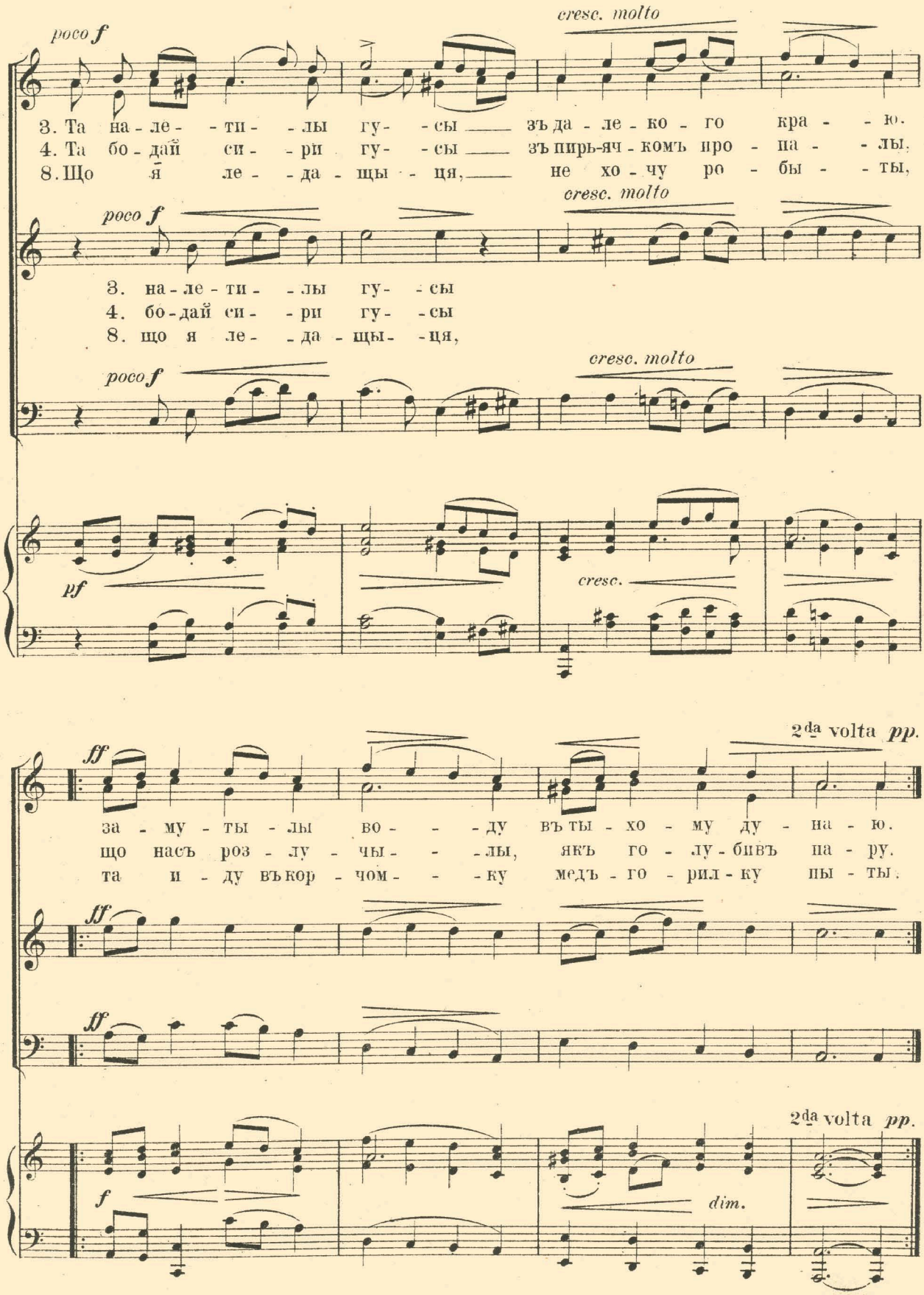

ро - ю бар - ви - - - нокъ по - - слав - - ся.
ко - закъ ро - спывсь, роз - гу - - ляв - - ся.
го кинь въ ста - ни за - сто - - яв - - ся.
сточ - ку та и не злю - - бы - - ла.
жин - ку зъ ве - чо - - - ра до ран - - ку.
ма - ты по - рад - - - ны - ця въ ха - - ти.
ма - ты, де жин - - - ку схо - - ва - - ты.
жин - ку до сы - - - нью - го мо - - ря.
ма - ты. гро - ма - - - ду зби - - ра - - ты.

8.

Коло м. Бобрынця, у Херсонщыни.

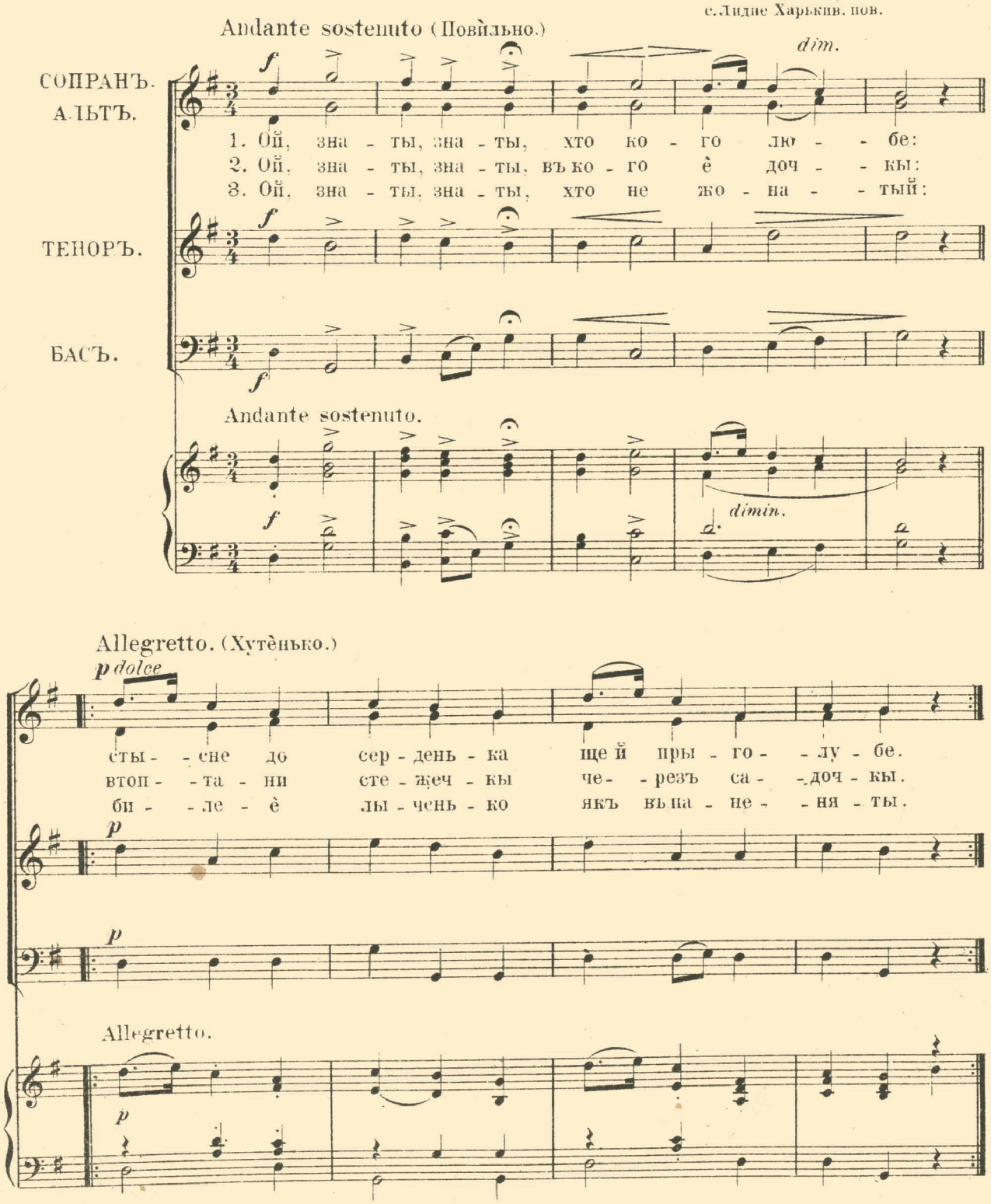
Andante poco moderato (Изтыха, помалу)




poco f
cresc. molto
3. Та на-ле- -ти- -лы гу- -сы зъ да-ле-ко-го кра- -ю.
4. Та бо-дай си- -ри гу- -сы зъ пирь-яч-комъ про-на- -лы,
8. Що я ле- -да-щы- -ця, не хо-чу ро- бы- -ты,
poco f
cresc. molto
3. на-ле-ти- -лы гу- -сы
4. бо-дай си- -ри гу- -сы
8. що я ле- -да-щы- -ця,
poco f
cresc. molto
pf
cresc.
2da volta pp.
ff
за-му-ты-лы во- -ду въ ты-хо-му ду-на-ю.
що насъ роз-лу-чы- -лы, якъ го-лу-бивъ па-ру.
та и-ду въ кор-чом- -ку медъ-го-рил-ку пы-ты.
ff
ff
2da volta pp.
f
dim.

9.

с. Лидие Харьков. пов.



Tempo I.

4. Ой, зна - - ты, зна - ты, хто о - - же - - ныв - - - ся:
5. Ой, го - - ре то - му не жо - - на - - то - - - му,
6. Що кы - - ныть, кы - ныть та все зби - - га - - - è: —

Tempo I.

Andante.

зкор - чыв - ся, змор - щыв - ся, ще й за - жу - - рыв - ся;
якъ то - му гор - щеч - ку та й щер - ба - - то - му;
ку - ды по - вер - неть - ся, ща - стя не ма - è;

зкор - - чывсь, змор - - щывсь
якъ гор - - щеч - - - ку
ку - - ды по - - вер - неть - ся,

Andante.

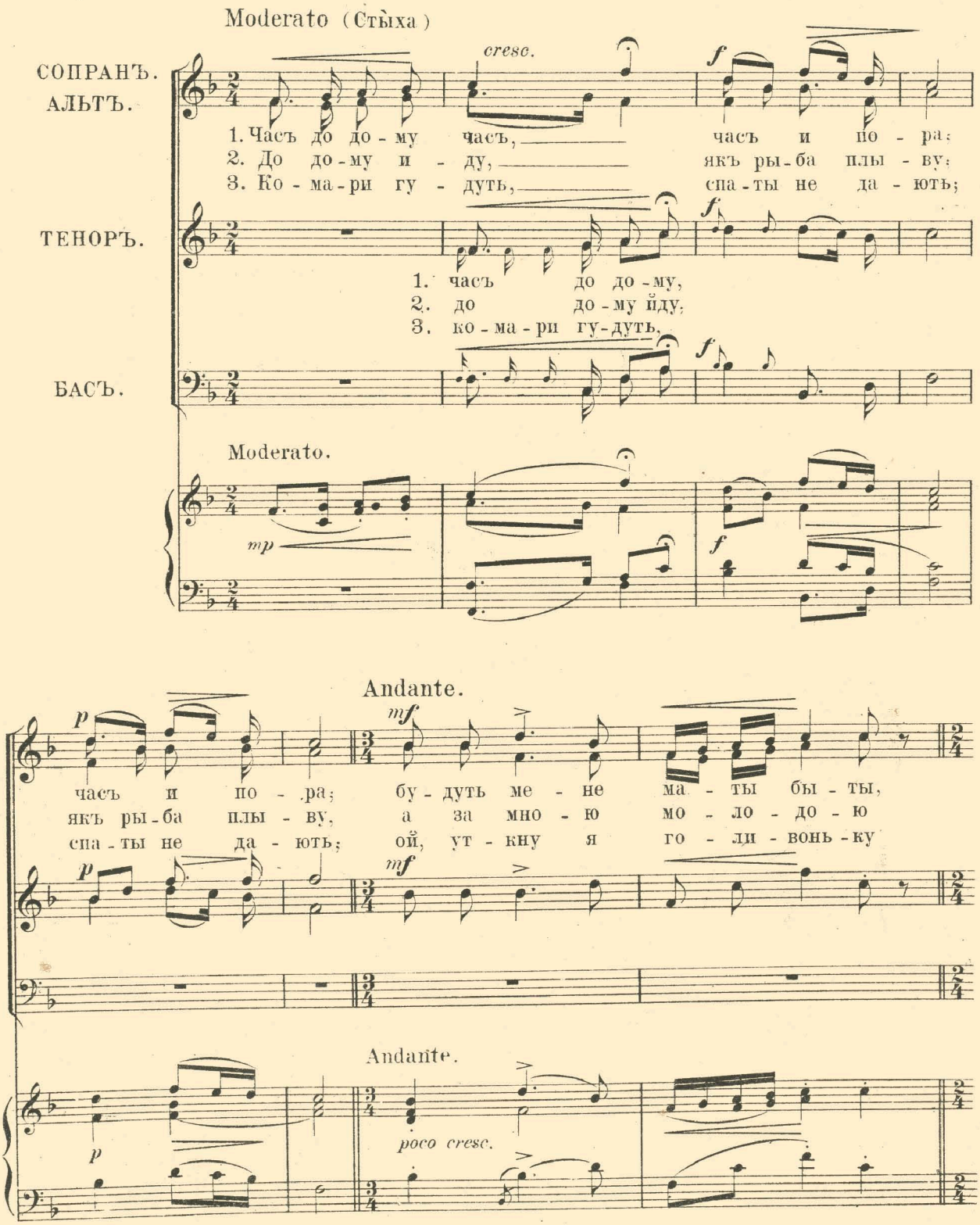
Allegro. (Худко.)

зкор - чыв - ся, змор - щыв - ся ще й за - жу - - рыв - ся.
якъ то - му гор - щеч - ку та й щер - ба - - то - му.
ку - ды по - вер неть - ся, ща - стя не ма - è.

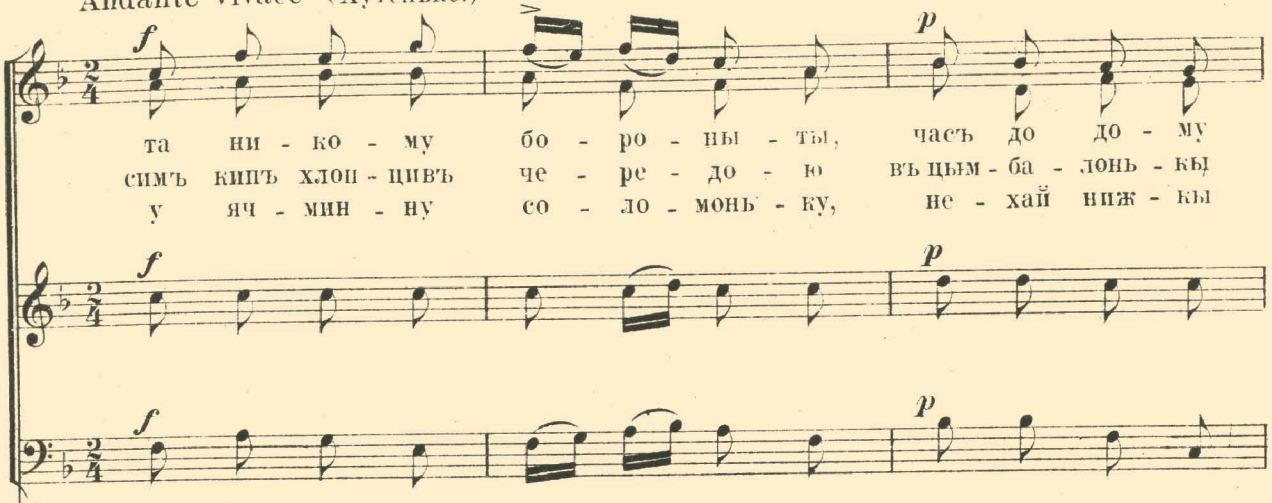
Allegro.

10.

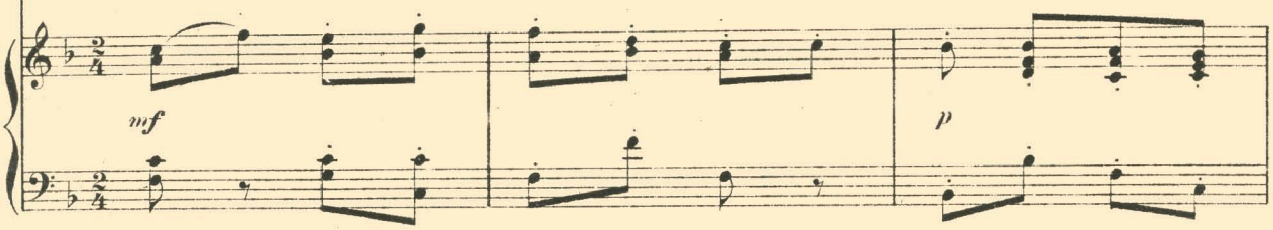
зъ Полтавщыны.

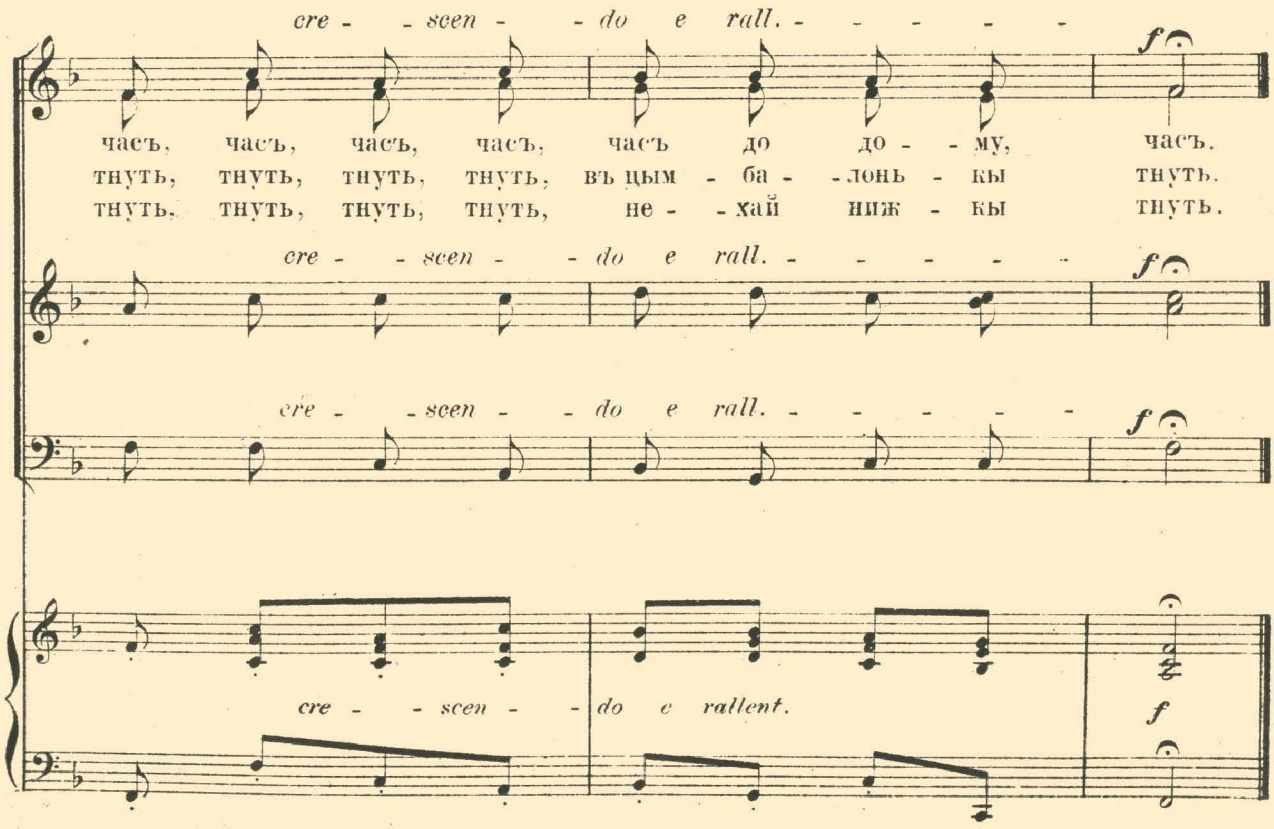


Andante vivace (Хутѣнько.)



Andante vivace.





Дозволено цензурою. Кіевъ. 16го Января 1889 года.

ЗБИРНЫКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ
Зибравъ и для хору уложывъ
М. ЛИСЕНКО.

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, НАСТУПЫЛА ТА ЧОРНА ХМАРА (про голоту). 2) ОЙ, ЧЫ СЕЖЪ ТОЙ БУРЛАЦЮГА (бурлацька). 3) ОЙ, БРЕ МОРЕ, БРЕ. 4) ОЙ, ПО ГОРАХЪ А СНИГЫ БИЛЮТЬ (некруцька). 5) ОЙ, ПИДЪ ГОРОЮ, ПИДЪ ПЕРЕВОЗОМЪ. 6) ОЙ, ГЫЛЯ-ГЫЛЯ ГУСОНЬКЫ НА СТАВЪ. 7) НЕ ТОПЫЛА, НЕ ВАРЫЛА. 8) КОЛО МЛЫНА, КОЛО БРОДУ. 9) СПАТЬ МЕНИ НЕ ХОЧЕТЬСЯ. 10) ОХЪ, ТА НЕ ЛЮБЫ ДВОХЪ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 PF.

(Власнисть автора.)

Главный складъ
въ КІЕВѢ у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

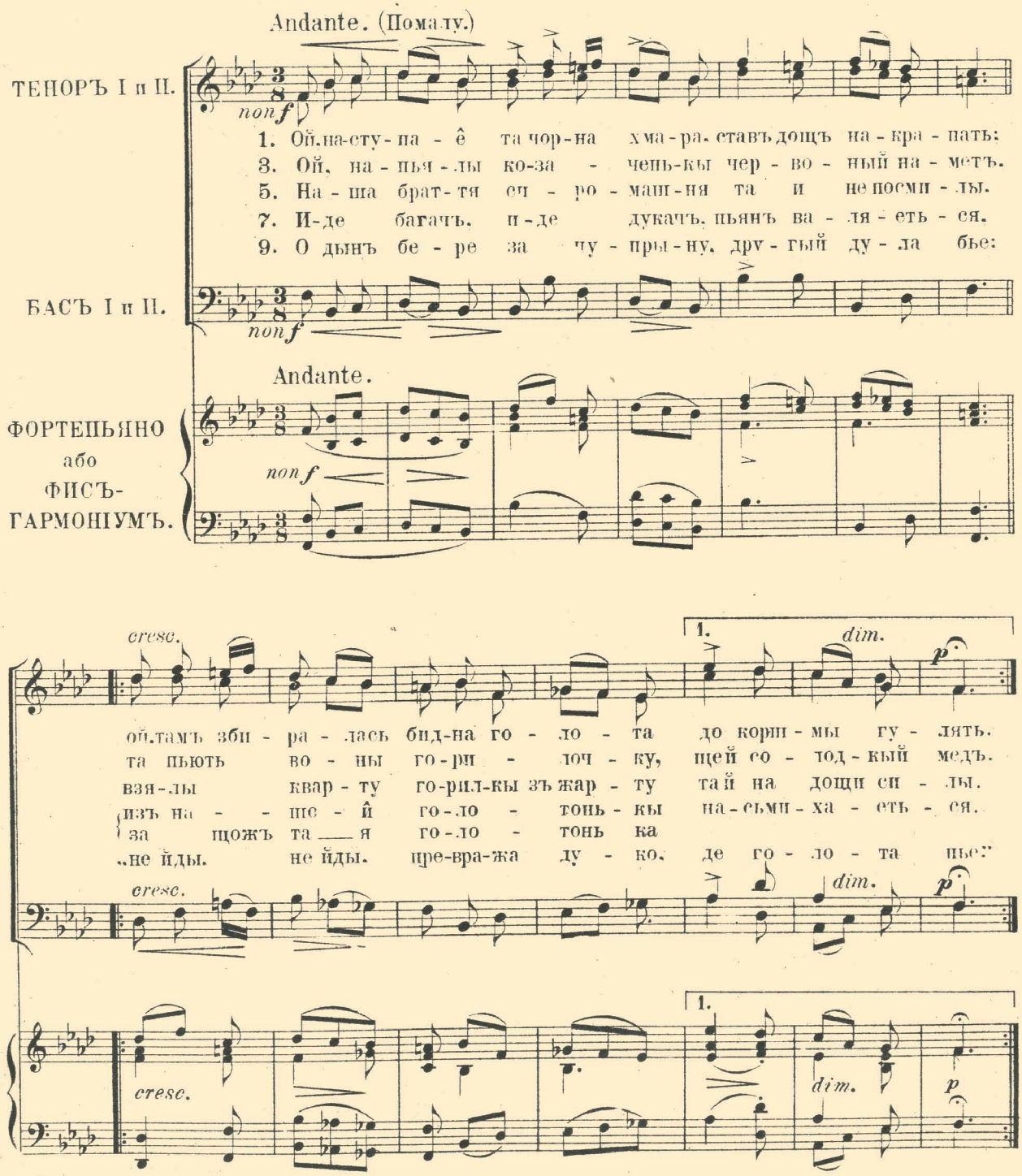
Москва, у А. Гутхейлъ. Одесса, у Э. Островскаго. С. Петербургъ, у А. Іогансена. Ростовъ на Дону, у Л. Г. Адлера.

Музыкальный Магазинъ „Сѣверъ" въ Харьковѣ Московская улица № 18

1.

(СИРОМАСЬКА.)

(зъ м. Бобрыньця, Херсон. г. одъ Волошына)



2. dim. p Meno mosso. cre - scen - do

до корш - мы гу - лять. 2. Тем - на хма - ра на - сту - пы - ла,
щей со - лод - кый медъ. 4. У - си па - ны, у - си ду - кы
тай на до-щи си - лы. 6.Прый-шовъ же нашъ панъ о - та - мачъ,
на - пы - ва - еть - ся. 8. Ой. якъ кры-кне панъ о - та - манъ
де го - ло - та пье: 10. Пи-шовъ ба - гачъ, пи - шовъ ду - качъ

dim. p

2. dim. p Meno mosso. cre - scendo -

mf f

ставъ до - щыкъ и - ты: бла - го - сло - вы,
у на - ме - ти си - лы. на - ша брат - тя
ста - ло ё - му жаль. чадъ сво - ё - ю
на сво - ю сы - лу: ..визь - мить, визь - мить
и не о - - гля - давсь. де - ся - то - му

mf f

mf f

о - та - ма - не, на - метъ на - пья - сты.
си - ро маш - ня тай не по - сми - - лы.
го - ло - то - ю жу - панъ свій ро - зпись - явъ.
пре - вра - жа ду - ку. вы - бый - те въшы - - ю!"
за - ка - зу - вавъ щобъ не на - сми - - хавсь.

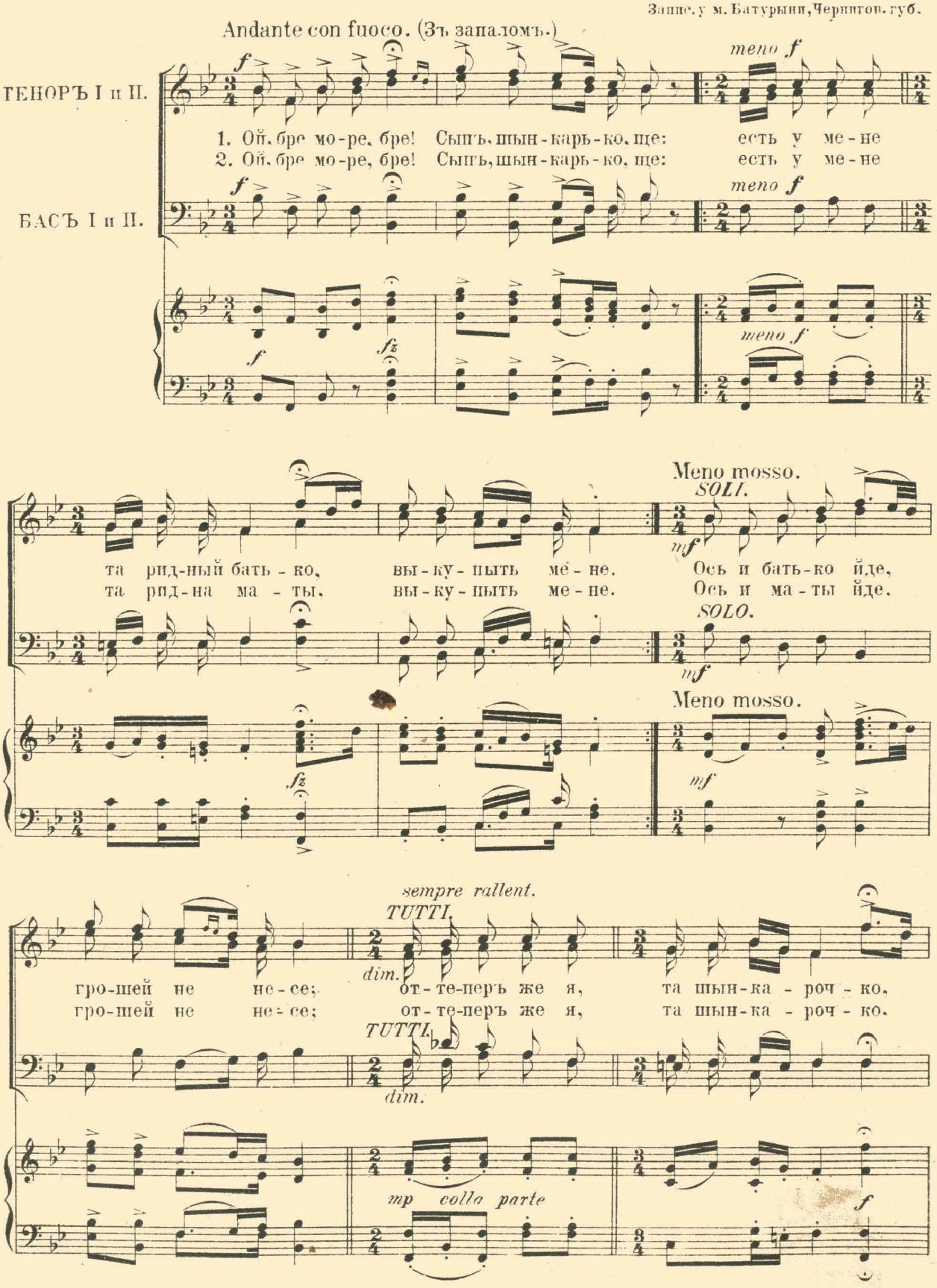
p p p

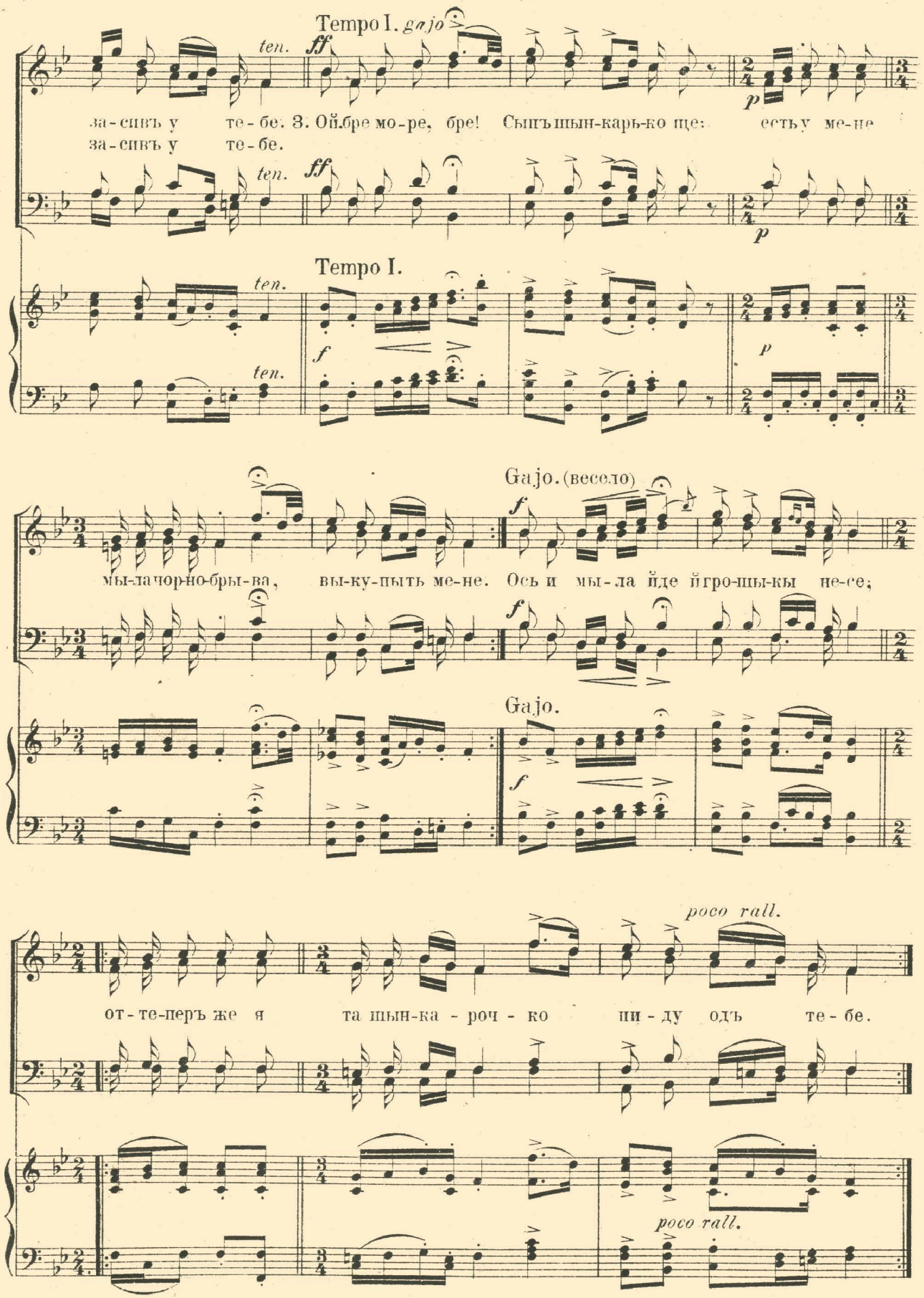
*) Варьянтъ зап. у Лохвыцькому повити одъ Мартыновича.

2.

Запис. у м. Батурыни, Черниг. губ.

Andante con fuoco. (Съ запаломъ.)

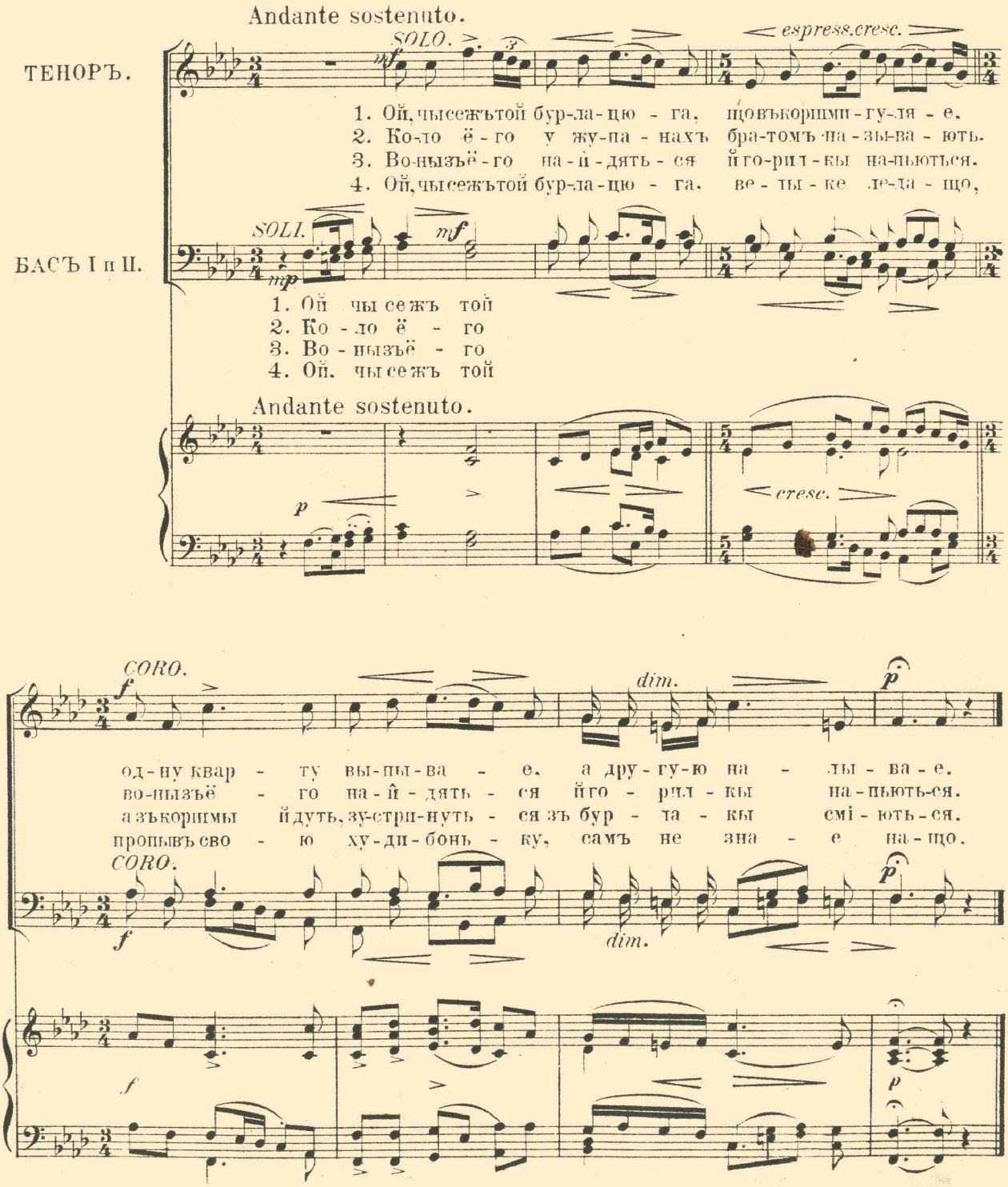



Tempo I. gajo
ten.
ff
p
за-сивъ у те-бе. 3. Ой бре мо-ре, бре! Сыпъ шын-карь-ко ще: есть у ме-не
за-сивъ у те-бе.
Tempo I.
f
Gajo. (весело)
мы-ла чор-но-бры-ва, вы-ку-пыть ме-не. Ось и мы-ла йде й гро-шы-кы не-се;
Gajo.
poco rall.
от-те-перъ же я та шын-ка-роч-ко ни-ду одъ те-бе.

3.

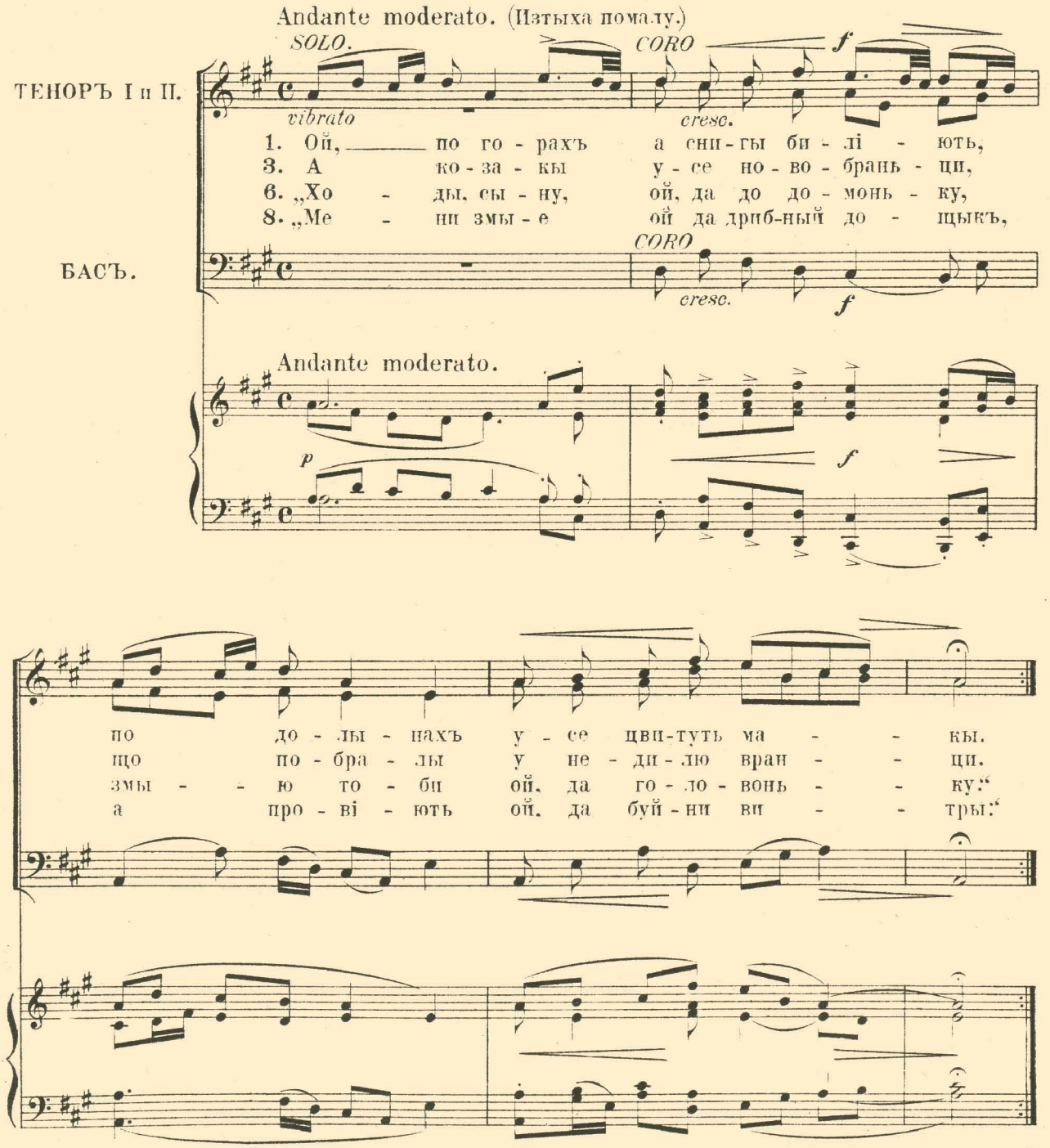
ТРІО ЗЪ ХОРОМЪ.

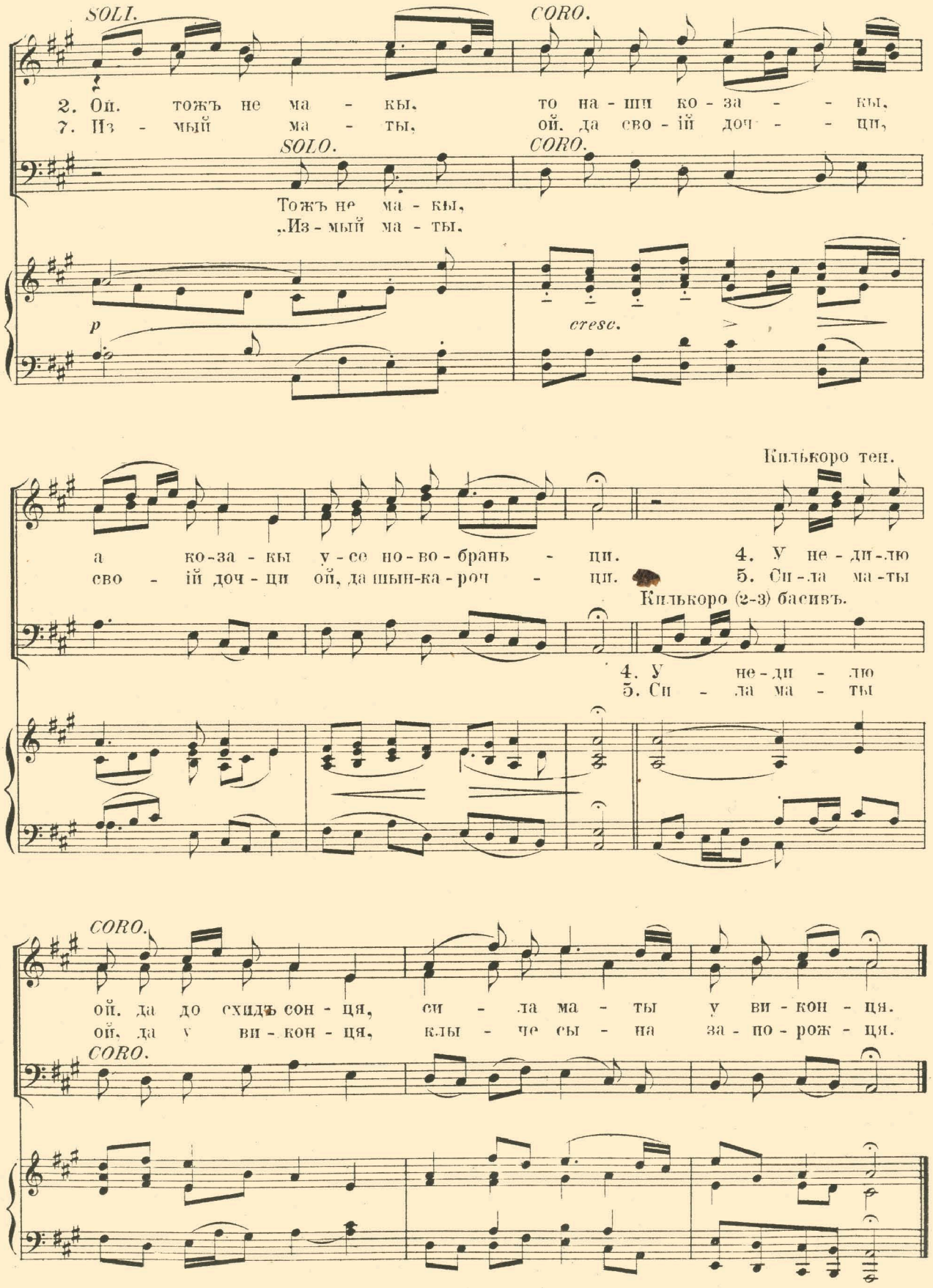
(зъ Катеринославщины, отъ Лободы.)



4.

(зъ м_ка Воронькивъ,одъ п.Красковської.)




SOLI.
CORO.
2. Ой. тожъ не ма - кы, то на - шн ко - за - - кы,
7. Из - мый ма - ты, ой. да сво - ій доч - - ци,
SOLO.
CORO.
Тожъ не ма - кы,
„Из - мый ма - ты.
p
cresc.
Килькоро тен.
а ко-за - кы у - се но - во - брань - ци.
сво - ій доч - ци ой, да шын-ка - роч - ци.
4. У не - ди - лю
5. Си - ла ма - ты
Килькоро (2-3) басивъ.
4. У не - ди - лю
5. Си - ла ма - ты
CORO.
ой. да до схидъ сон - ця, си - ла ма - ты у ви - кон - ця.
ой, да у ви - кон - ця, клы - че сы - на за - по - рож - ця.
CORO.

5.

Зъ Охтырьки, Харьк. губ.

Andante quasi Allegretto. (Трохы не помалу.)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

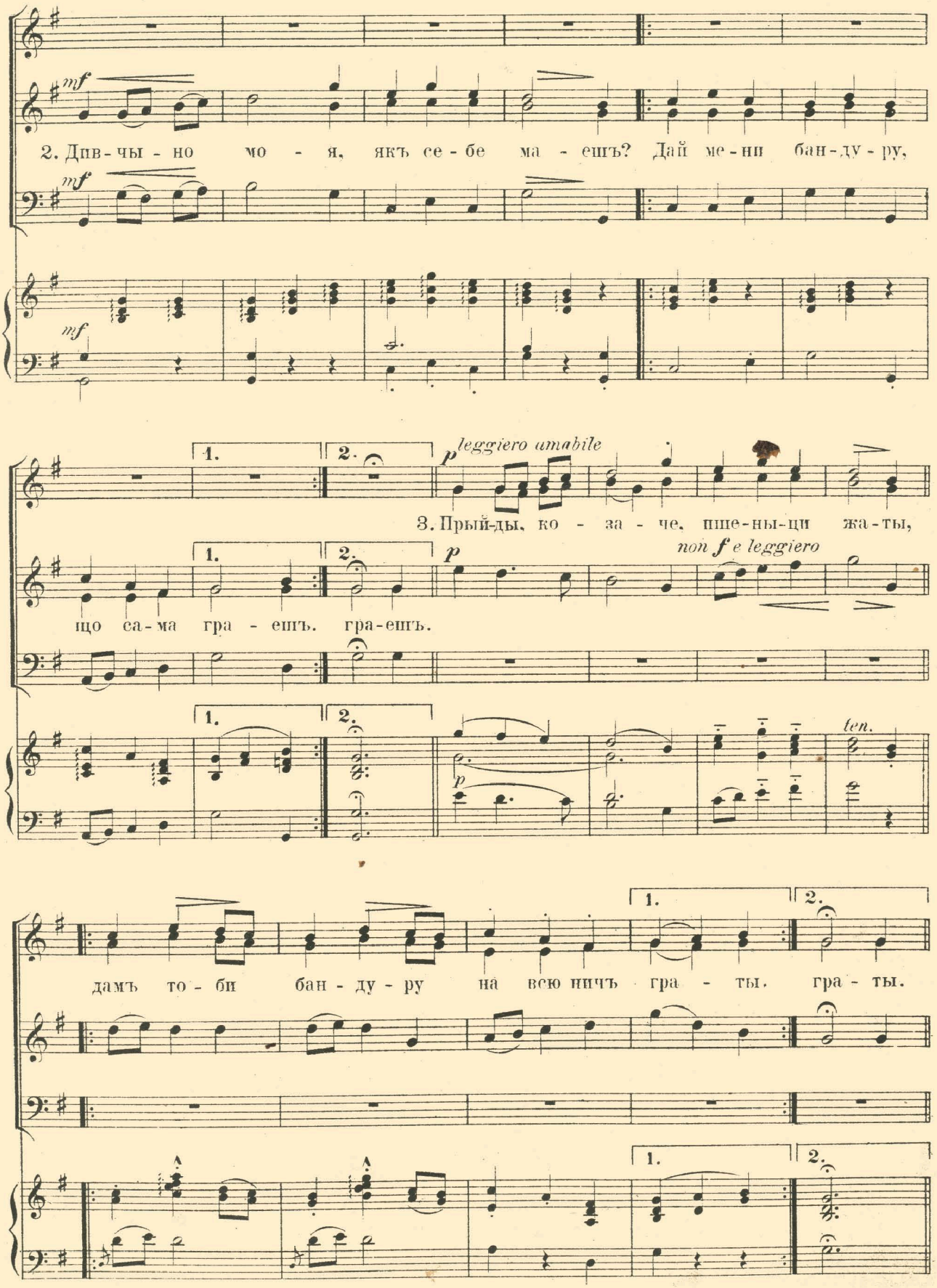
1. Ой пидъ го - ро - ю, пидъ пе-ре - во-зомъ, сто - я - ла
4. Въме-не бан - ду - разъчы-сто-го зло - та, хтовъне - й

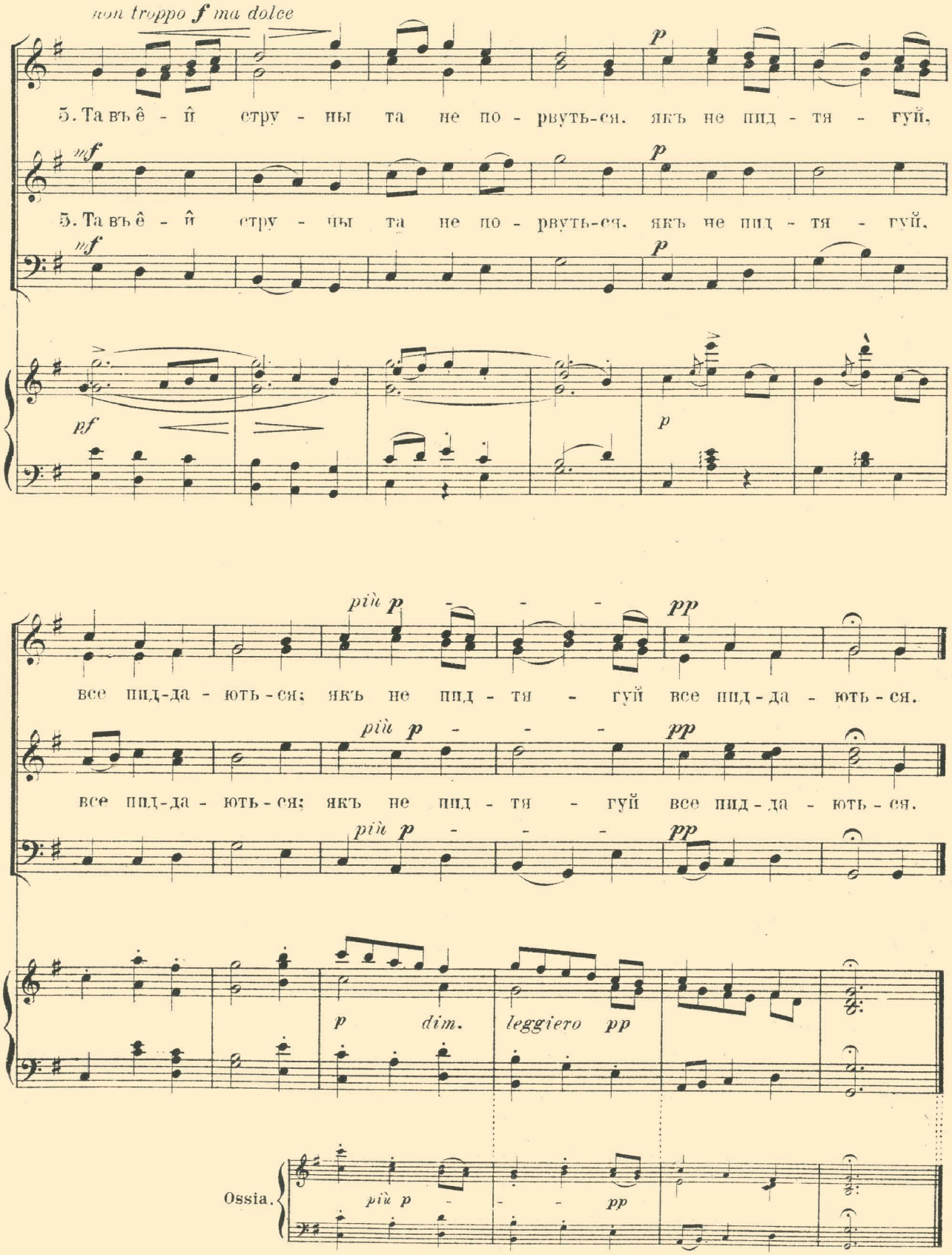
ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante quasi Allegretto.

див-чы-на зъсво-имъ о - бо - зомъ; сто - я - ла див-чы-на зъсво-имъ о - бо-зомъ.
гра - е, бе-ре о - хо - та; хтовьне-й гра - е, бе-ре о - хо - та.


mf
2. Дів-чы-но мо-я, якъ се-бе ма-ешъ? Дай ме-ни бан-ду-ру,
mf
mf
1.
2.
p leggiero amabile
3. Прый-ды, ко-за-че, пше-ны-ци жа-ты,
1.
2.
p
non f e leggiero
що са-ма гра-ешъ. гра-ешъ.
1.
2.
p
ten.
1.
2.
дамъ то-би бан-ду-ру на всю ничъ гра-ты. гра-ты.
1.
2.
1.
2.


non troppo f ma dolce
5. Та въ ê - й струны та не по - рвуть-ся. якъ не пид - тя - гуй,
5. Та въ ê - й струны та не по - рвуть-ся. якъ не пид - тя - гуй,
più p
pp
все пид-да - ють-ся; якъ не пид - тя - гуй все пид-да - ють-ся.
все пид-да - ють-ся; якъ не пид - тя - гуй все пид-да - ють-ся.
p dim. leggiero pp
Ossia.
più p
pp

6.

(зъ с. Заньківъ, отъ п. Заньковецької.)

Poco moderato. (Помірно.)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

mp *poco cresc.*

1. Ой, гы - ля. — гы - ля гу - сонь - кы
2. Ой, не спавъ. — не спавъ. не бу - ду
3. Яжъ не то - - пы - ла. яжъ не ва -
4. Ой, Бо - же, — Бо - же. я - кый я
5. Яжъ не вмы - вав - ся. я не вты -

ТЕНОРЪ.

mp *poco cresc.*

БАСЪ.

cresc.

гу-сочь -
не бу -
яжъ не
я - кый
я не

Poco moderato.

p

f *dim.* *p*

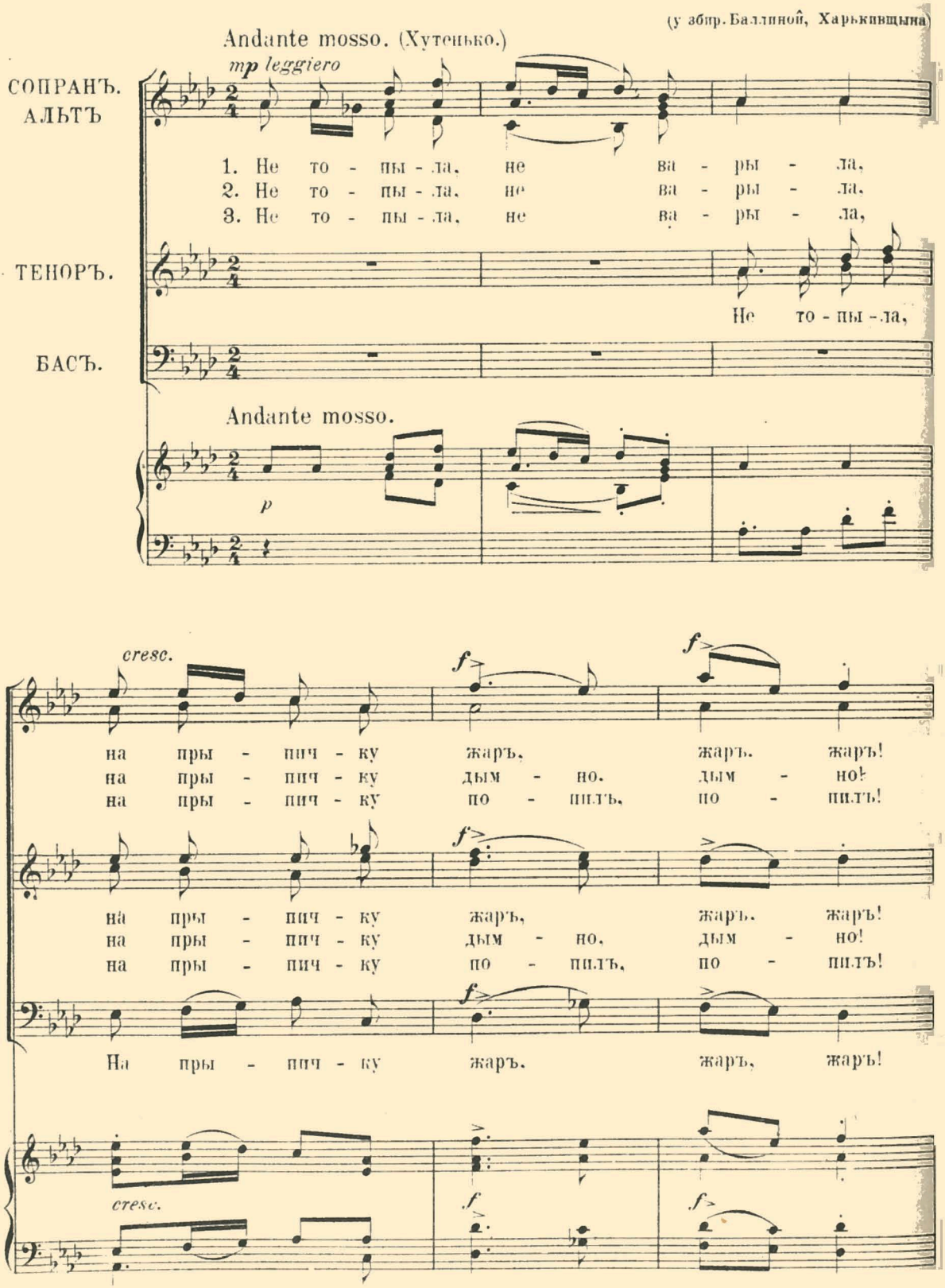
на ставъ, гей! до - бры ве-чиръ, див - чы - но, бо я ще не спавъ.
спа - ты, гей! дай же ме - ни, див - чы - но, по - ве - че - ря - ты.
ры - ла, гей! на би - лу по - сти - лонь-ку спа - ты кла - до-вы - ла.
у - давсь, гей! брывъ я че-резъ ри - чень-ку тай не вмы - вав - ся.
рав - ся. гей! чымъ я то - би, див - чы - но, щей спо - до - бав - ся.

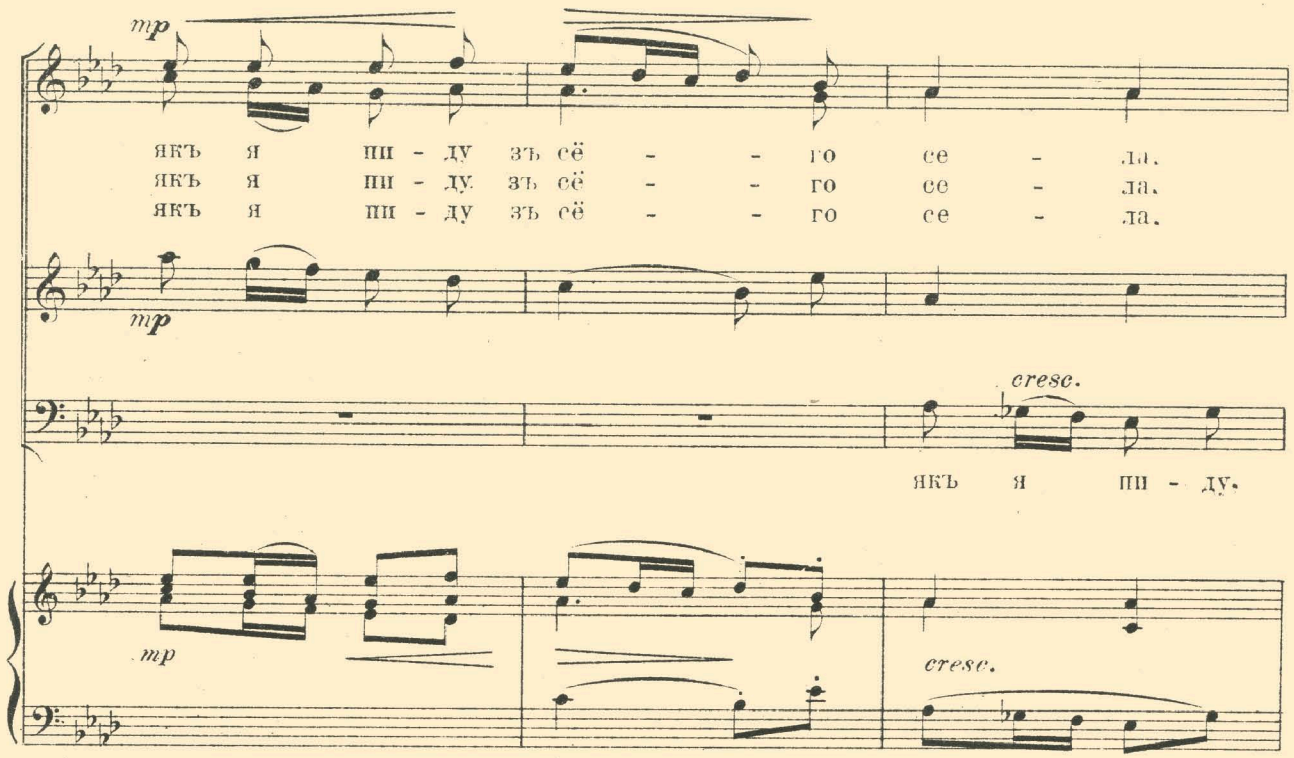
кы на ставъ, гей!
ду спа - ты, гей!
ва - ры - ла, гей!
я у - давсь, гей!
вты-рав - ся. гей!

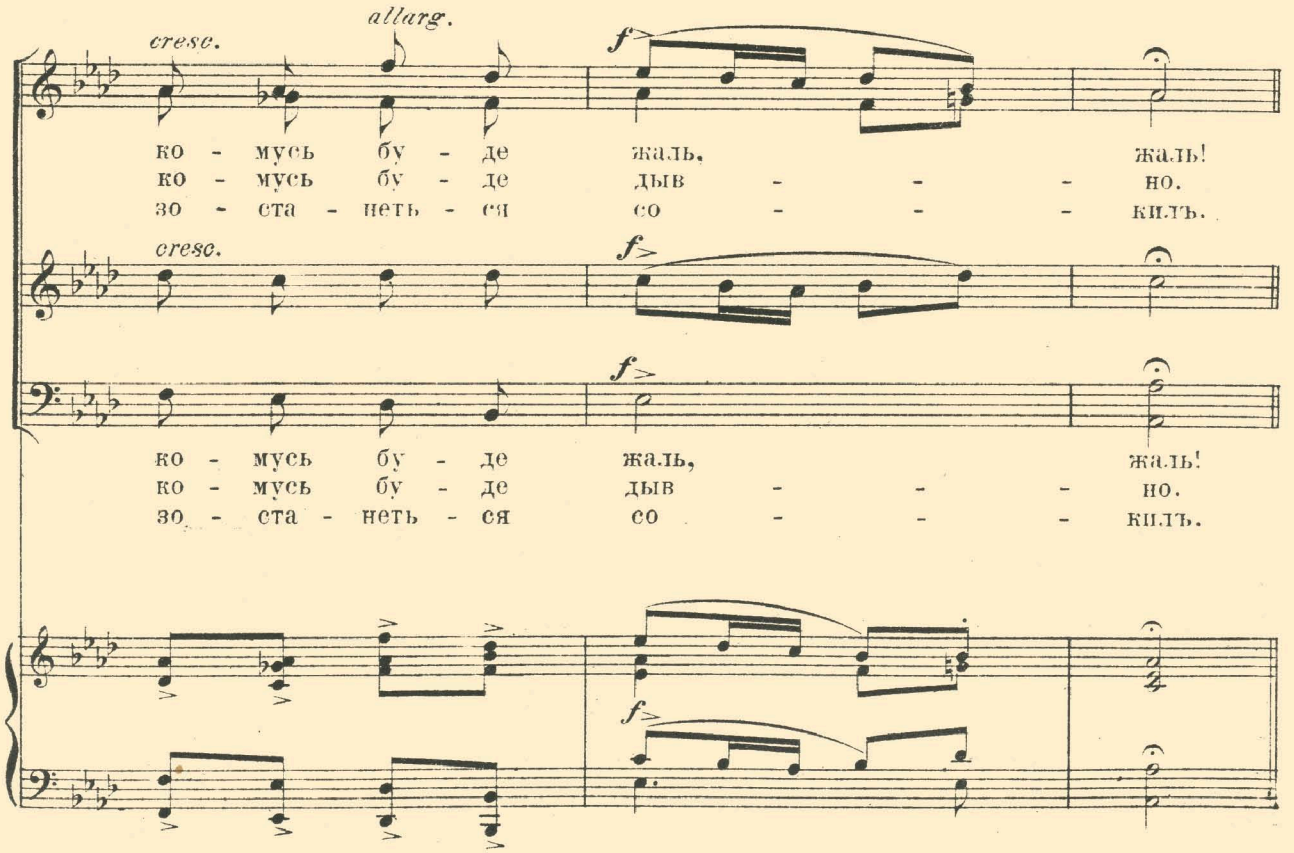
cresc. *f* *dim.*

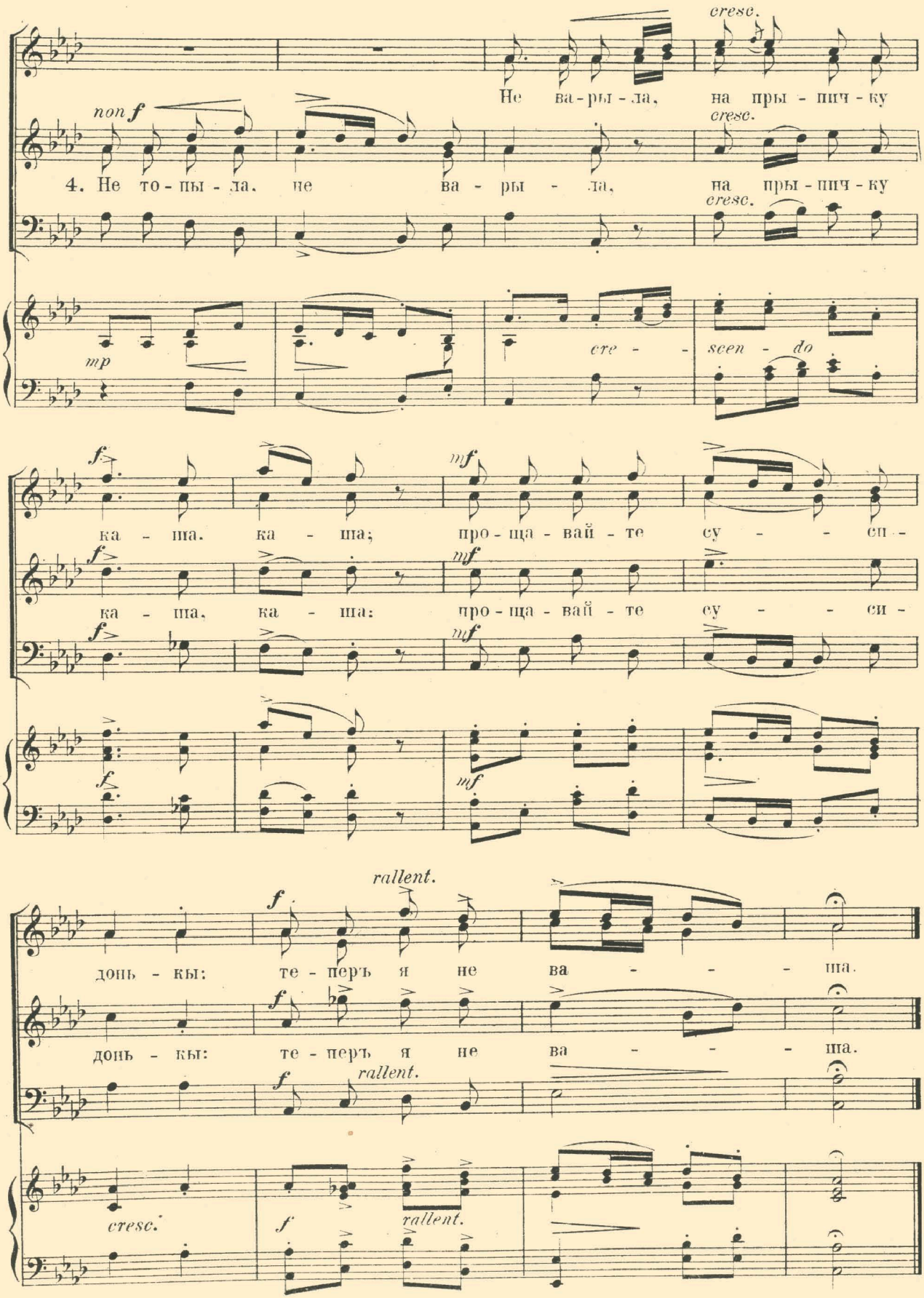
7.

(у збір. Баллиной, Харьковщина)



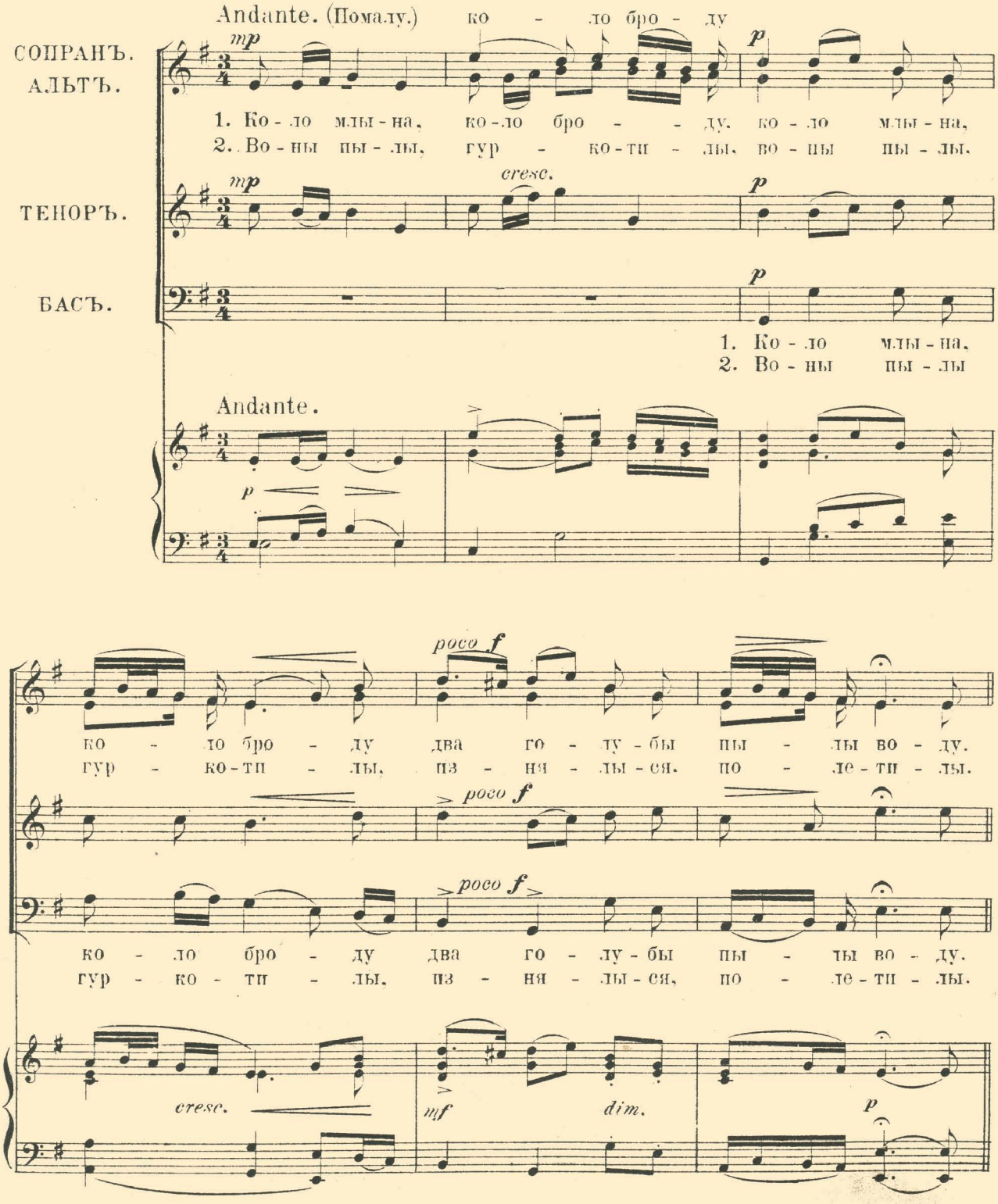

mp
якъ я пи - ду зъ сё - - го се - ла.
якъ я пи - ду зъ сё - - го се - ла.
якъ я пи - ду зъ сё - - го се - ла.
mp
cresc.
якъ я пи - ду.
mp
cresc.

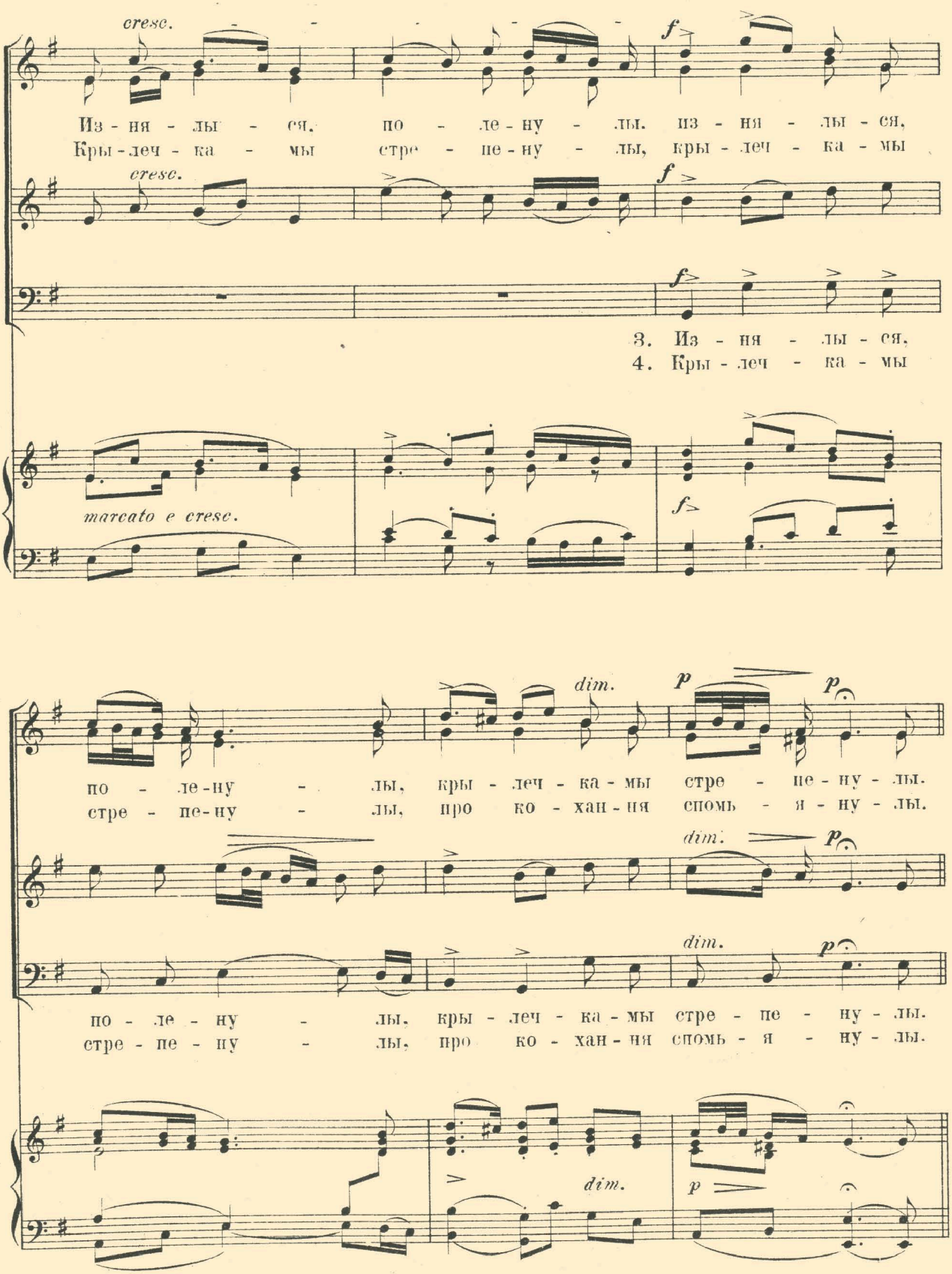

cresc.
allarg.
f
ко - мусь бу - де жаль. жаль!
ко - мусь бу - де дыв - - - но.
зо - ста - неть - ся со - - - килъ.
cresc.
f
f
ко - мусь бу - де жаль, жаль!
ко - мусь бу - де дыв - - - но.
зо - ста - неть - ся со - - - килъ.
f

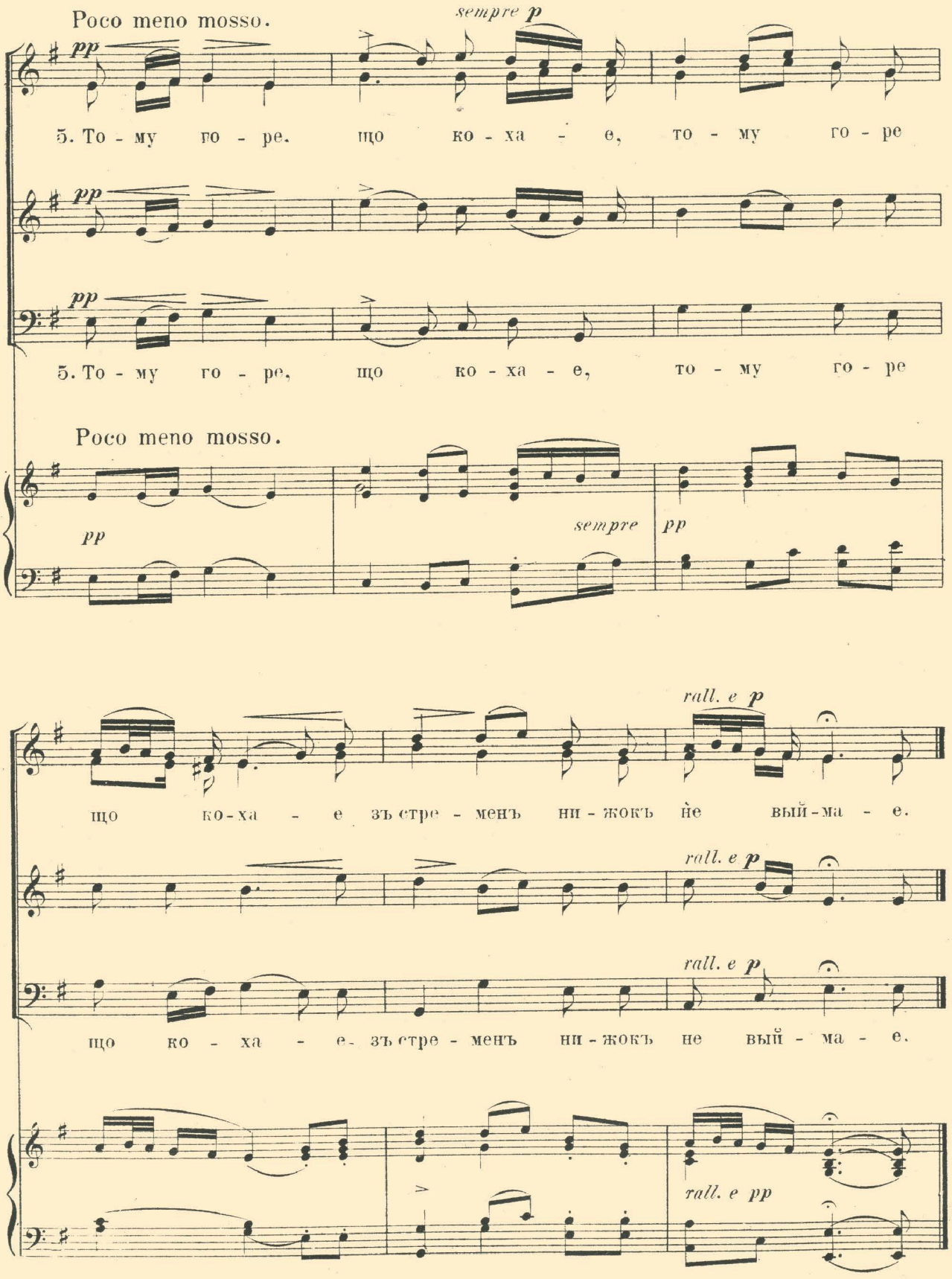

cresc.
Не ва-ры-ла, на пры-пич-ку
non f
cresc.
4. Не то-пы-ла, не ва-ры-ла, на пры-пич-ку
cresc.
mp
cre-scen-do
f
mf
ка-ша. ка-ша; про-ща-вай-те су-си-
ка-ша. ка-ша: про-ща-вай-те су-си-
rallent.
донь-кы: те-перъ я не ва-ша.
донь-кы: те-перъ я не ва-ша.
rallent.
cresc.
rallent.

8.

(с. Заньки, Черн. губ.)




cresc.
Из - ня - лы - ся, по - ле - ну - лы. из - ня - лы - ся,
Кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы, кры - леч - ка - мы
cresc.
f
f
3. Из - ня - лы - ся,
4. Кры - леч - ка - мы
marcato e cresc.
f
dim.
p
по - ле - ну - лы, кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы.
стре - пе - ну - лы, про ко - хан - ня спомь - я - ну - лы.
dim.
p
dim.
p
по - ле - ну - лы, кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы.
стре - пе - ну - лы, про ко - хан - ня спомь - я - ну - лы.
dim.
p


Poco meno mosso.
sempre p
pp
5. То - му го - ре. що ко - ха - е, то - му го - ре
pp
5. То - му го - ре, що ко - ха - е, то - му го - ре
Poco meno mosso.
pp
sempre
pp
rall. e p
що ко-ха - е зъ стре - менъ ни - жокъ не вый-ма - е.
rall. e p
rall. e p
що ко - ха - е зъ стре - менъ ни - жокъ не вый - ма - е.
rall. e pp

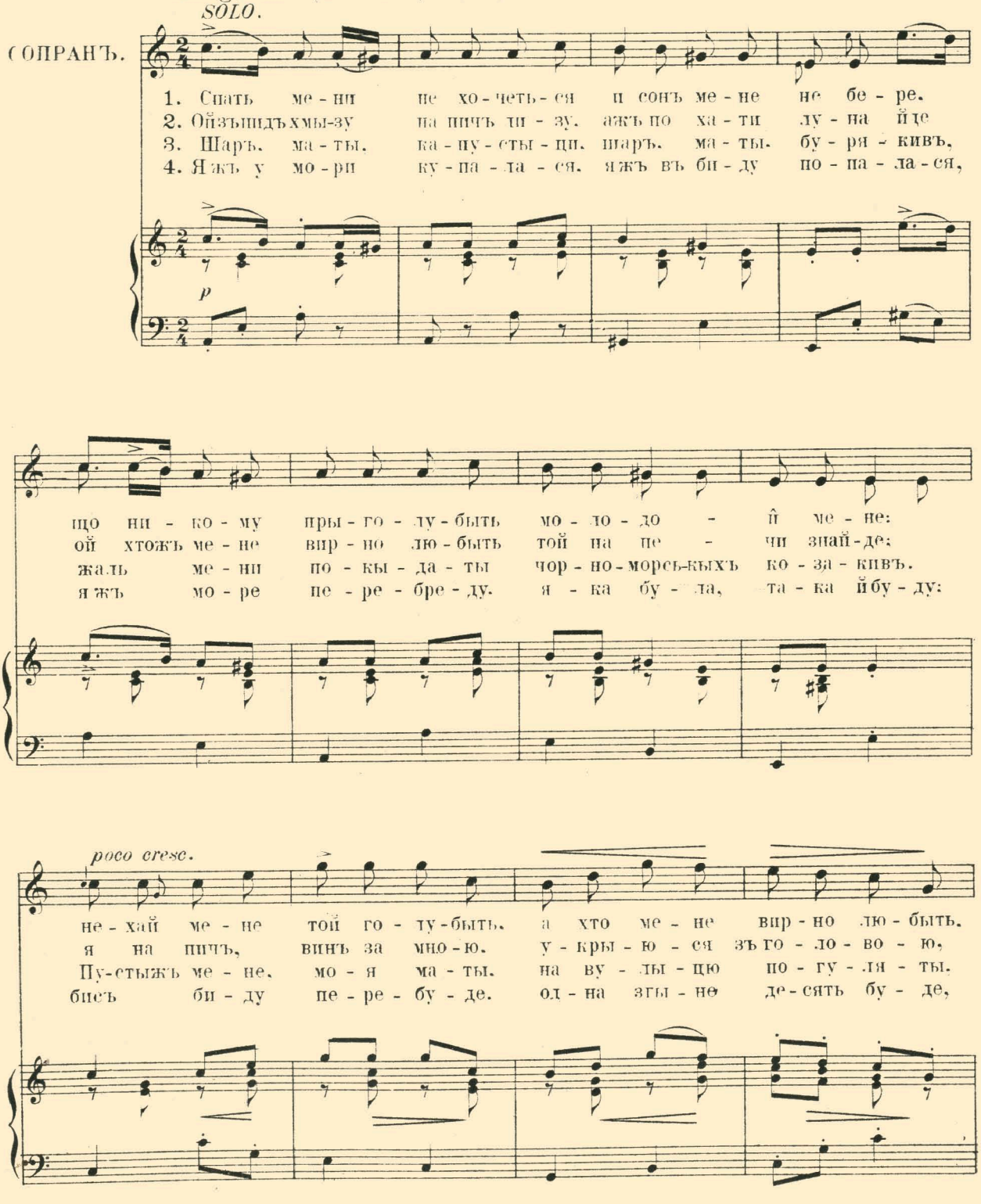
9.

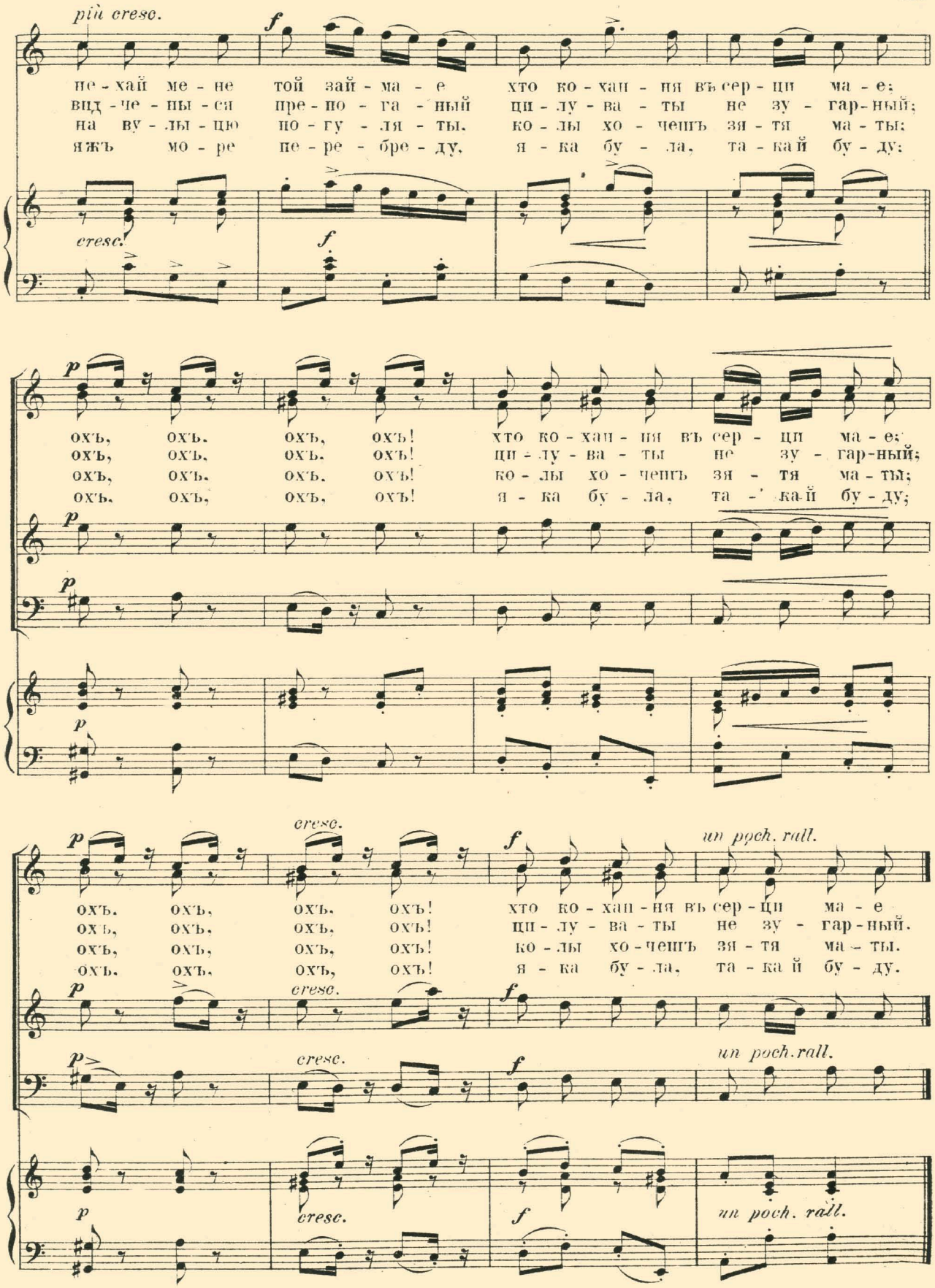
(зъ Полтавщыны)

Allegretto. (Поволи хутенько.)

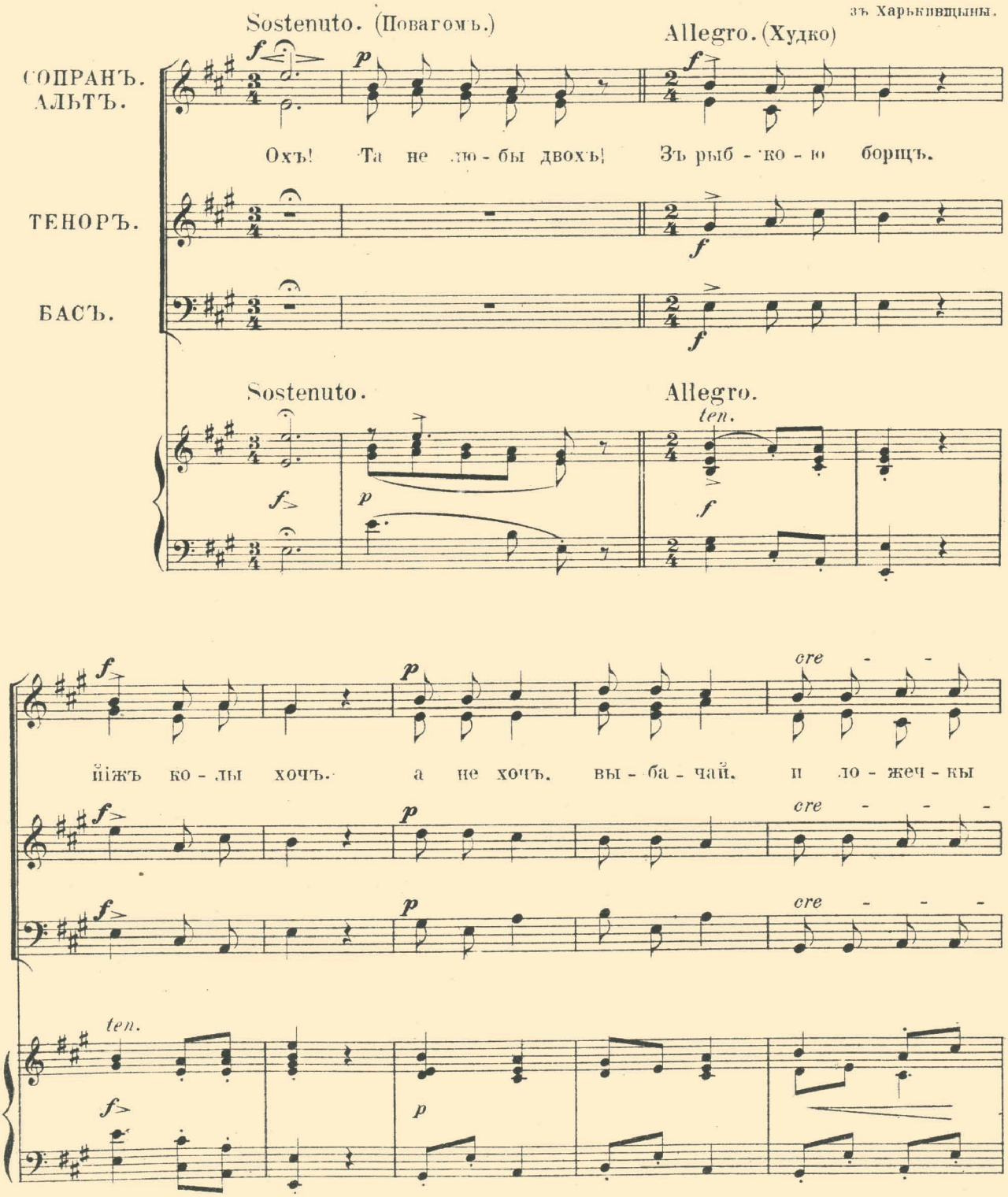
SOLO.

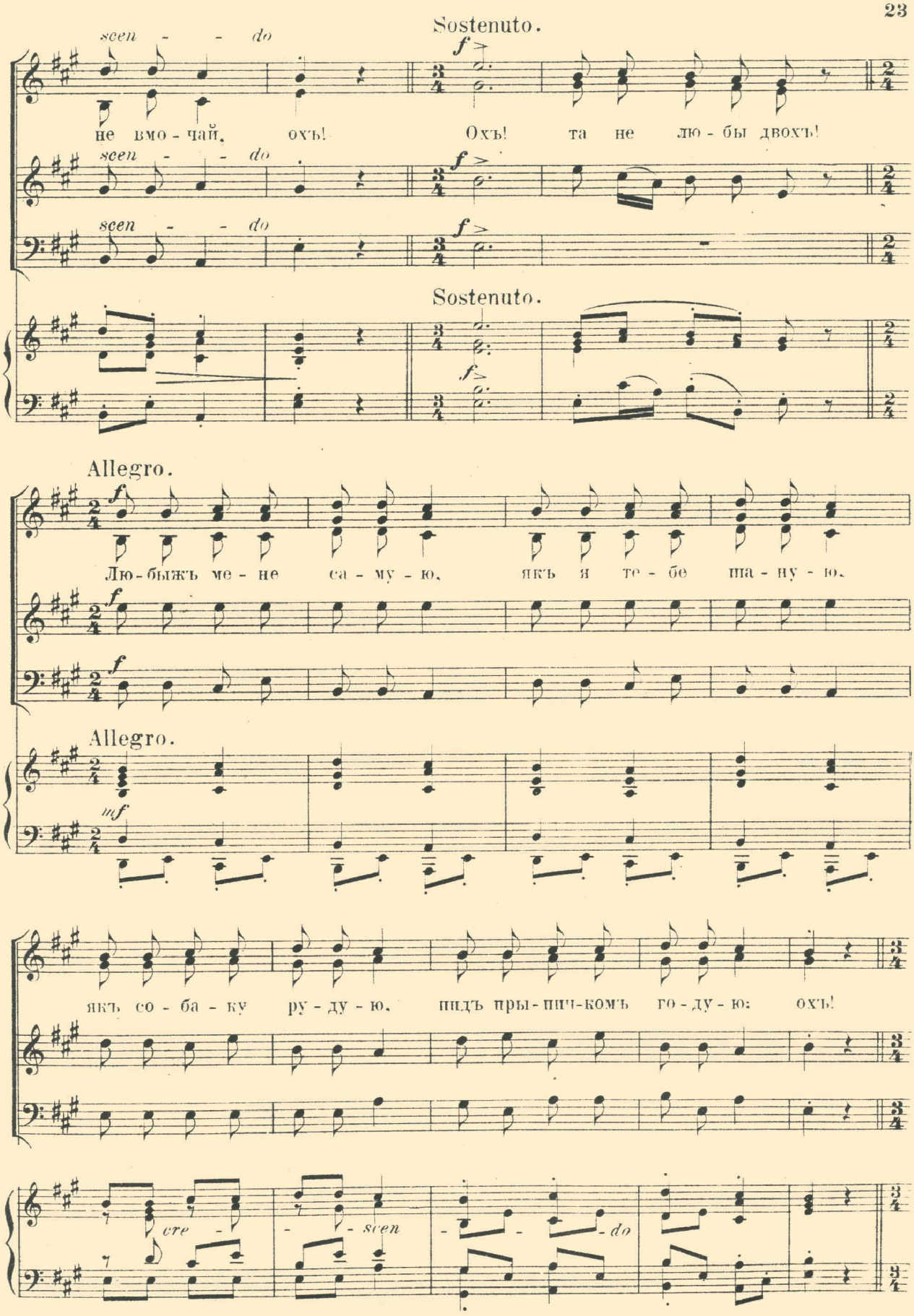
СОПРАНЪ.

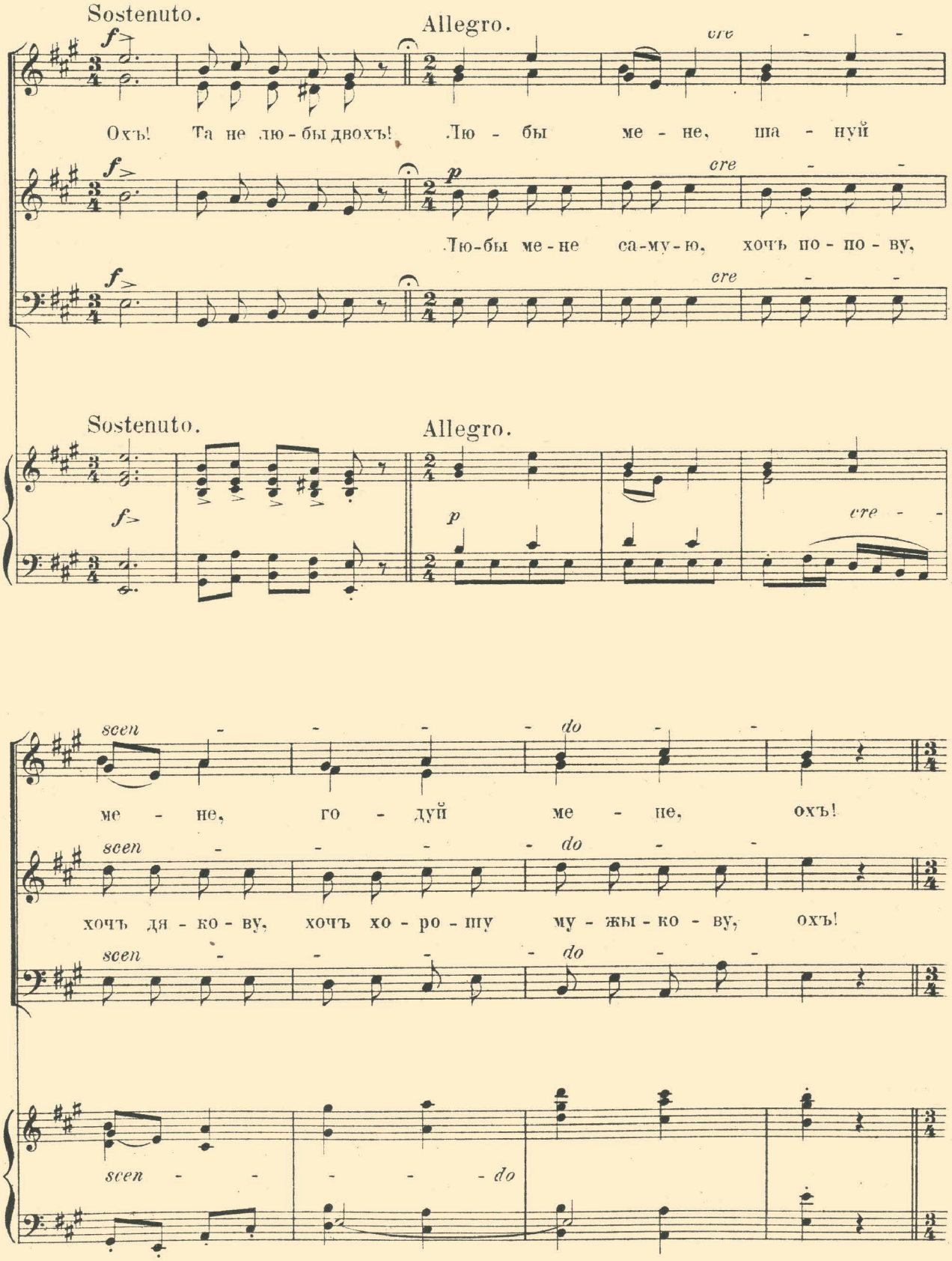


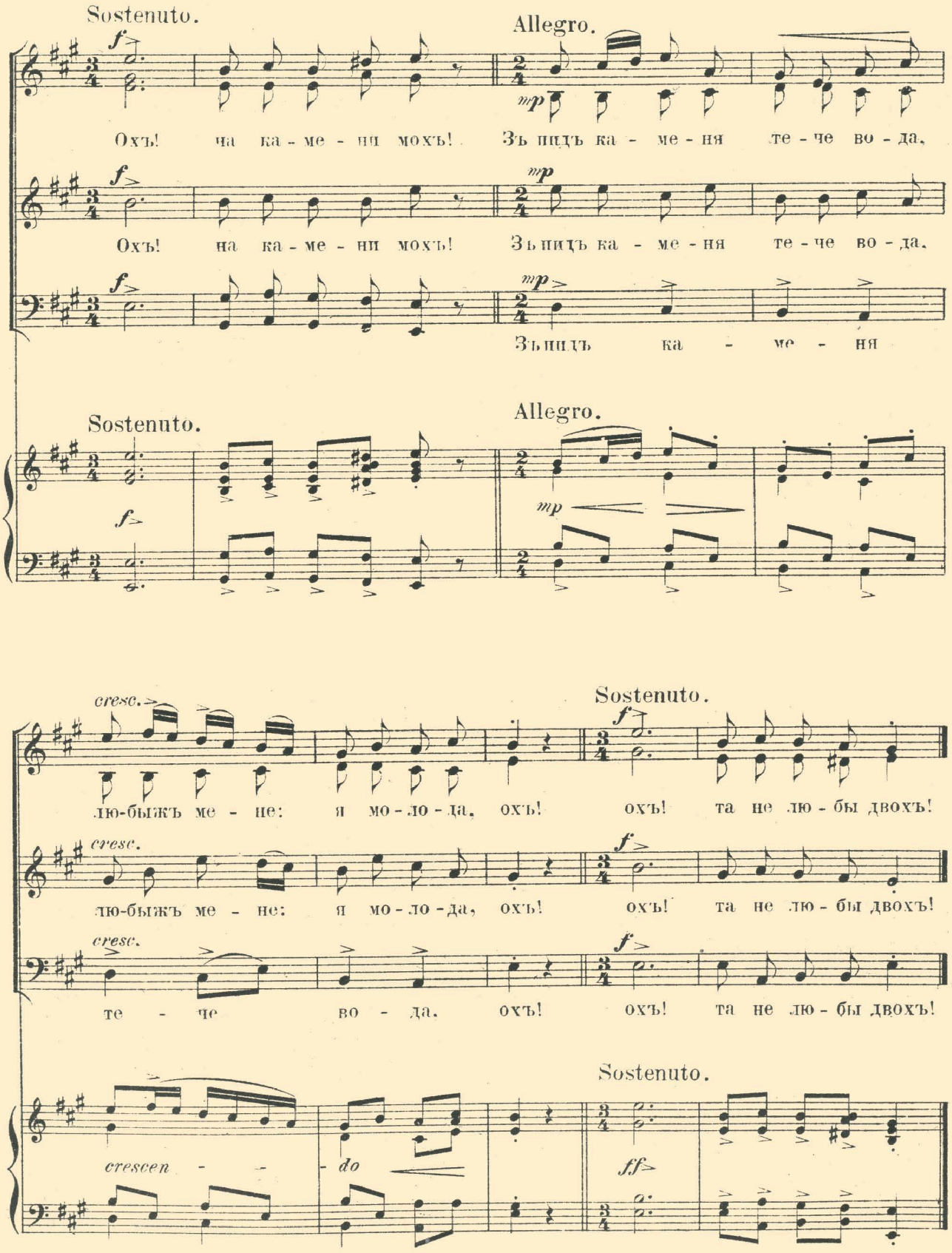

più cresc.
f
не - хай ме - не той зай - ма - е хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е;
вцд - че - пы - ся пре - по - га - ный ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный;
на ву - лы - цю по - гу - ля - ты. ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты:
я жъ мо - ре пе - ре - бре - ду. я - ка бу - ла, та - кай бу - ду:
cresc.
f
p
охъ, охъ. охъ, охъ! хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е;
охъ, охъ. охъ. охъ! ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный;
охъ, охъ. охъ. охъ! ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты;
охъ. охъ, охъ, охъ! я - ка бу - ла, та - кай бу - ду;
p
p
p
cresc.
f
un poch. rall.
охъ. охъ, охъ. охъ! хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е
охъ, охъ. охъ, охъ! ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный.
охъ, охъ, охъ, охъ! ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты.
охъ. охъ. охъ, охъ! я - ка бу - ла, та - кай бу - ду.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
un poch. rall.
p
cresc.
f
un poch. rall.

10.


зъ Харьковщины.
Sostenuto. (Повагомъ.)
Allegro. (Худко)
СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.
Охъ! Та не лю - бы двохъ! Зъ рыб - ко - ю борщъ.
Sostenuto.
Allegro.
ten.
cre - - -
йіжъ ко - лы хочъ. а не хочъ, вы - ба - чай. и ло - жеч - кы


Sostenuto.
scen - - do
не вмо - чай, охъ! Охъ! та не лю - бы двохъ!
Allegro.
Лю - быжъ ме - не са - му - ю, якъ я те - бе ша - ну - ю.
якъ со - ба - ку ру - ду - ю, пидъ пры - пич - комъ го - ду - ю: охъ!
cre - scen - do


Sostenuto.
Allegro.
cre
Охъ! Та не лю-бы двохъ! Лю - бы ме - не, ша - нуй
Лю-бы ме-не са-му-ю, хочъ по - по - ву,
Sostenuto.
Allegro.
cre
scen
do
ме - не, го - дуй ме - не, охъ!
хочъ дя - ко - ву, хочъ хо - ро - шу му - жы - ко - ву, охъ!



Дозволено цензурою Кіевъ 16го Октября 1890 г.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАЙНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ПЬЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ТА ТЕЧЕ ВОДА ЗЪ-ПИДЪ ГОРО̀ДА (ВУЛЫШНА). 2) ОЙ, ТА ВИТЕРЪ ПОВИВАЕ. 3) ОЙ, ПО ГОРИ ВИВЧАРЬ ВИВЦИ ГАНЯЕ (ВУЛ:) 4) КОМУ ВОЛЯ, А КОМУ НЕВОЛЯ (НЕКРУЦЬКА). 5) СЕДЫТЬ ДИДЪ НА ПЕЧИ. 6) ОЙ, ТАМЪ ЗА ЯРО̀МЪ БРАЛА ДИВКА ЛЁНЪ (ВУЛ:) 7) КУДЫ ВИТЕРЪ ВІЕ (ВУЛ:) 8) ВЫЙДУ Я НА ГИРОНЬКУ. 9) ОЙ, ЧЫЙ ЖЕ ЦЕ ДВИРЪ. 10) ГАРБУЗЪ БИЛЫЙ КАЧАЕТЬСЯ.

ЦИНА 50 КОП.

(Власнисть автора.)

КІЕВЪ и ОДЕССА, у БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

Коммиссіонера Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Москва, П. Юргенсонъ. Харьковъ, А. Ф. Гергардъ. С. Петербургъ, А. Битнеръ.

Лит. Адреса Москва Большая Спасская соб.

Книжный и Музыкальный МАГАЗИНЪ Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ.

Музыкальный магазинъ „Лира" въ Харьковѣ

1. Та тече вода зъ пидъ города.

(вулышна)

с. Свыдивокъ, Черкас. пов.
одъ Мокрыны Кулычкы.

Andante. *(Помалу.)*

SOLO. *CORO.*

ТЕНОРЪ I и II.

1. Та те_че во_да зъпидъ го_ро_да,
2. Ой, пры_гор_ну_ся до див_чы_ны,
6. Ой, ку_ды й_дешъ одъ_йз_джа_ешъ,
7. Ой, хтожъ ме_не мо_ло_ду_ю

CORO.

БАСЪ I и II.

1. Те_че во_да
2. Прыгор ну_ся до дивчы_ны
6. Ку_ды и_дешъ одъ из_джаемъ,
7. Ой, хтожъмене мо_ло_ду_ю

Фортепьяно або фисъ-гармоніумъ.

colla parte

кинь не хо_че пы_ты;
не хо_ _ _ _ че лю_бы_ты.
сы_зо_ _ _ крылый ор_ле?
сей ве_ _ _ чиръпры_гор_не?

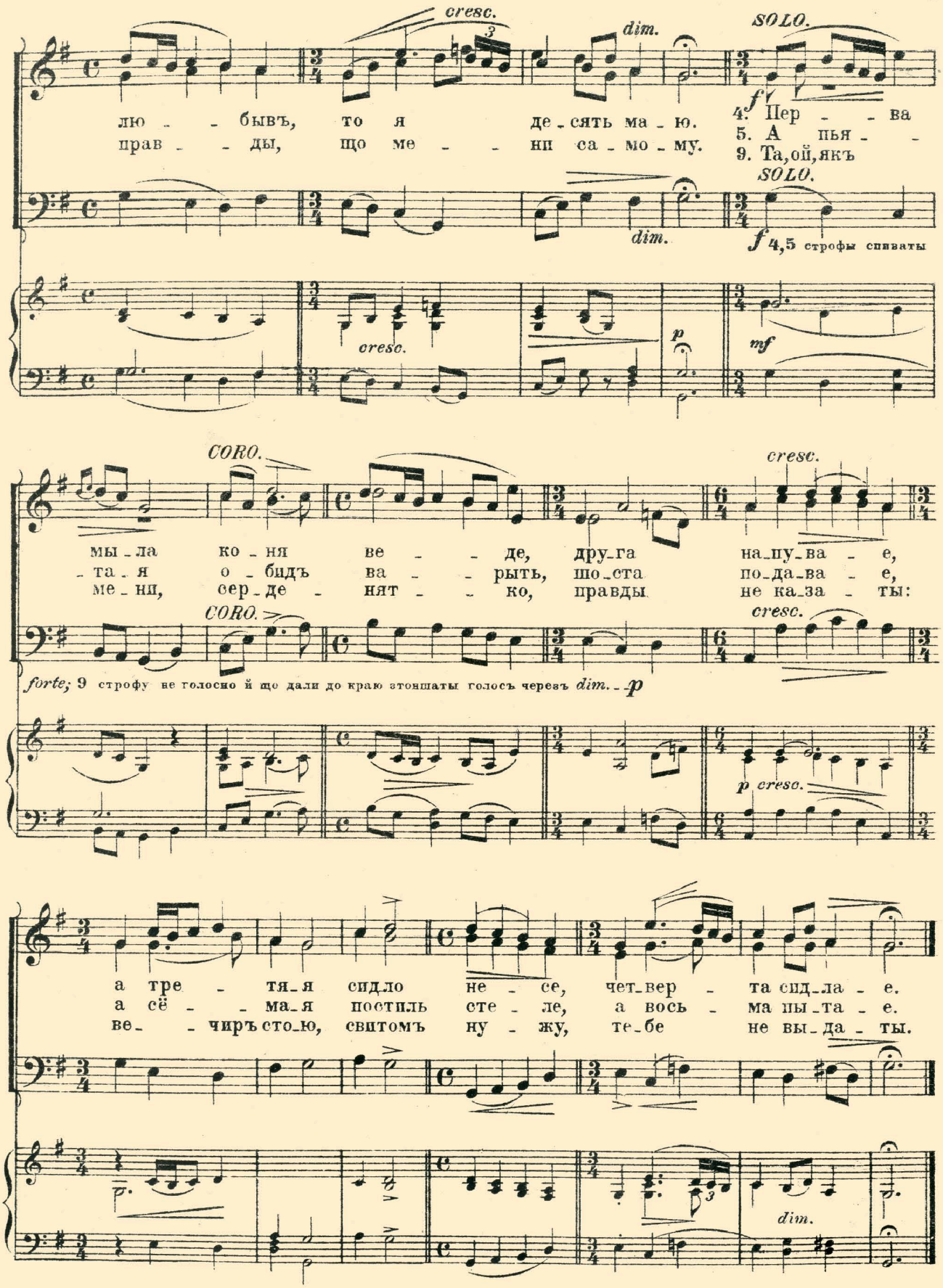
3. Та ты_хый же я го_лосъ
8. Ой, пры_гор_тай ся, див_чы_

poco cresc.

ма_ _ ю, пу_щу по ду_на_ю; якъя те_бе од_ну
нонь _ ко, дру_го_му та_ко_му, та не ка_жы ті_й

p cresc.

УВАГА. Письню цю спивають взагали не ризкымы нюансамы, здебильша на *mezza voce.*


cresc.
dim.
SOLO.
лю - - бывъ, то я де - сять ма - ю.
прав - - ды, що ме - - нп са - мо - му.
4. Пер - - ва
5. А пья - -
9. Та,ой,якъ
SOLO.
dim.
4,5 строфы спиваты
cresc.
p
mf
CORO.
cresc.
мы - ла ко - ня ве - - де, дру - га на - пу - ва - е,
- та - я о - бидъ ва - - рыть, шо - ста по - да - ва - е,
ме - нп, вер - де - нят - - ко, правды не ка - за - ты:
CORO.
cresc.
forte; 9 строфу не голосно й що дали до краю втоншаты голосъ черезъ dim. - p
p cresc.
а тре - тя - я сидло не - се, чет - вер - та сид - ла - е.
а сё - - ма - я постпль сте - ле, а вось - ма пы - та - е.
ве - - чиръ сто - ю, свитомъ ну - жу, те - бе не вы - да - ты.
dim.

2. Ой, та витеръ повивае.

с. Грунь, Зиньковск. пов. Полтав. губ.

Andante moderato. (Изтыха помалу.)

nonf *un poco cresc.*

ТЕНОРЪ.

1. Ой, та витеръ по - ви - ва - - е, та витеръ
2. Ло - зы рос - хы - ля - - е, та ло-зы
3. Ма - ты доч - ку ла - - е, та ма-ты
4. „Гу - ляй, гу - ляй до - - ню, та гуляй,
5. „По - кы й мо - ло - до - - ю: бо якъ
6. „Гу - ля - - ты й за - бу - - дешъ“. „Та зсушы -
7. „Чу - жа - - я кра - й - - на, та чу-жа -
8. „Ма - ла - - я ды - ты - - на, та ма-ла -

БАСЪ I и II.

1. Ой, та витеръ по - ви - ва - е, ви - теръ
2. Ло - - зы рос - хы - ля - е, ло - зы
3. Ма - - ты доч - ку ла - е, ма - ты
4 „Гу - - ляй, гу - ляй до - ню, гу - ляй
5. „По - - кы й мо - ло - до ю, бо якъ
6. „Гу - - ля - - ты й за - будешъ“. „Зсу - шы -
7. „Чу - - жа - - я кра - й - на, чу - жа -
8. „Ма - - ла - - я ды - ты - на, ма - ла -

poco p *poco cresc.*

по - ви - ва - - - - е, ло - зы рос - хы - ля - е.
рос - хы - ля - - - - е... та ма-ты доч - ку ла - е.
доч - ку ла - - - - е, та гулять по - сы - ла - е:
гу - ляй до - - - - ню, та по-кы й мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - - - - дешъ, то йгу-ля - ты за - бу - дешъ.
-ла, зъя - лы - - - - ла, та чу-жа - я кра - й - на.
-я кра - й - - - - на, та ма-ла - я ды - ты - на.
-я ды - ты - - - - на й-ней-мо вир - на дру - жы - на.

f

по - ви - ва - - - - е, ло - зы рос - хы - ля - е.
рос - хы - ля - - - - е... ма ты доч - ку ла - е.
доч - ку ла - - - - е, та гулять по - сы - ла - е:
гу - ляй до - - - - ню, та по кы й мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - - - - дешъ, то й гу-ля - ты за - бу - дешъ.
ла, зъя - лы - - - - ла, та чу-жа - я кра - й - на.
я кра - й - - - - на, та ма-ла - я ды - ты - на.
я ды - ты - - - - на й-ней-мо-вир - на дру - жы - на.

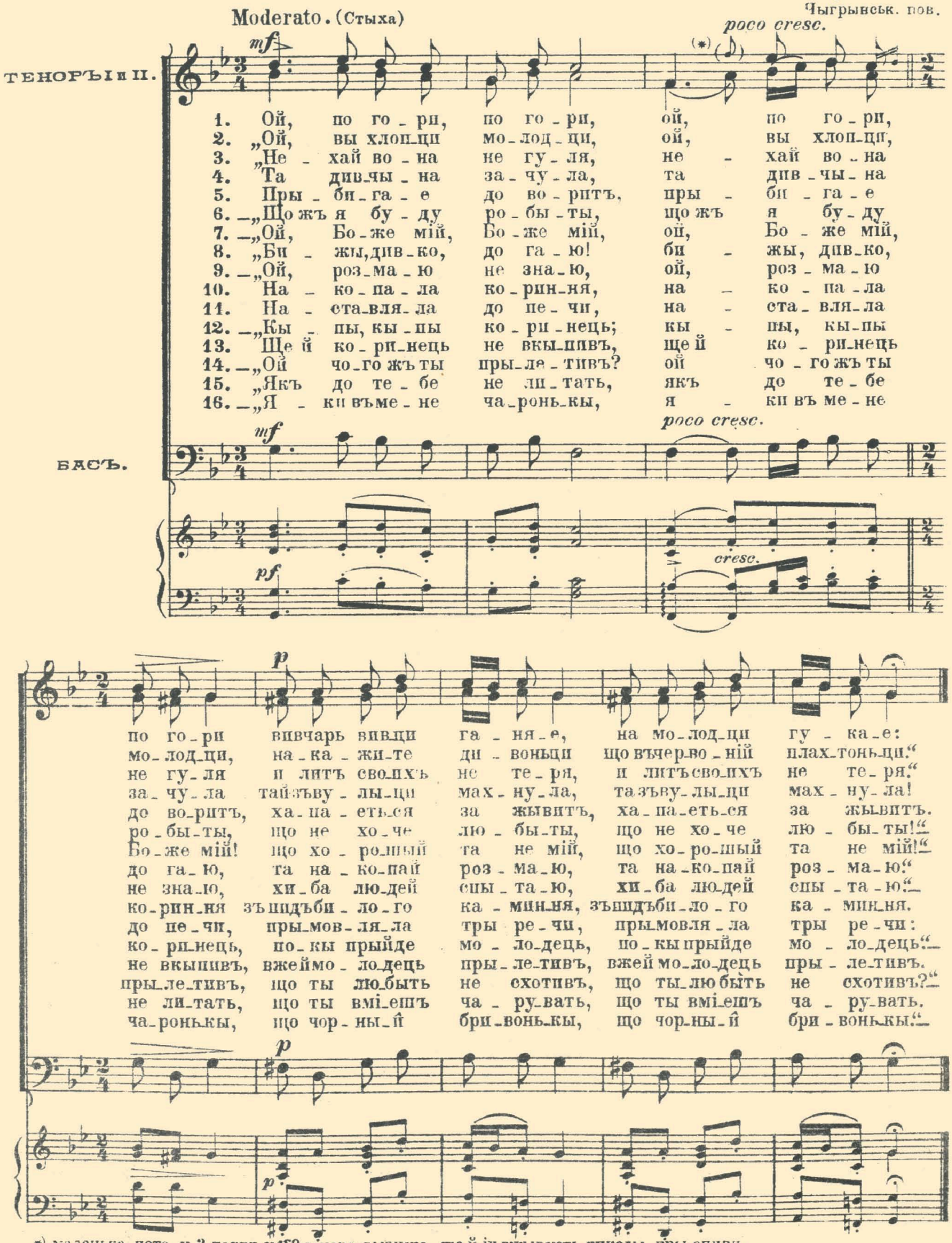
f

3. Ой, по гори вивчарь вивци ганяе.

(парубоча вулышна)

с. Красносилка
Чыгрынськ. пов.

Moderato. (Стыха)

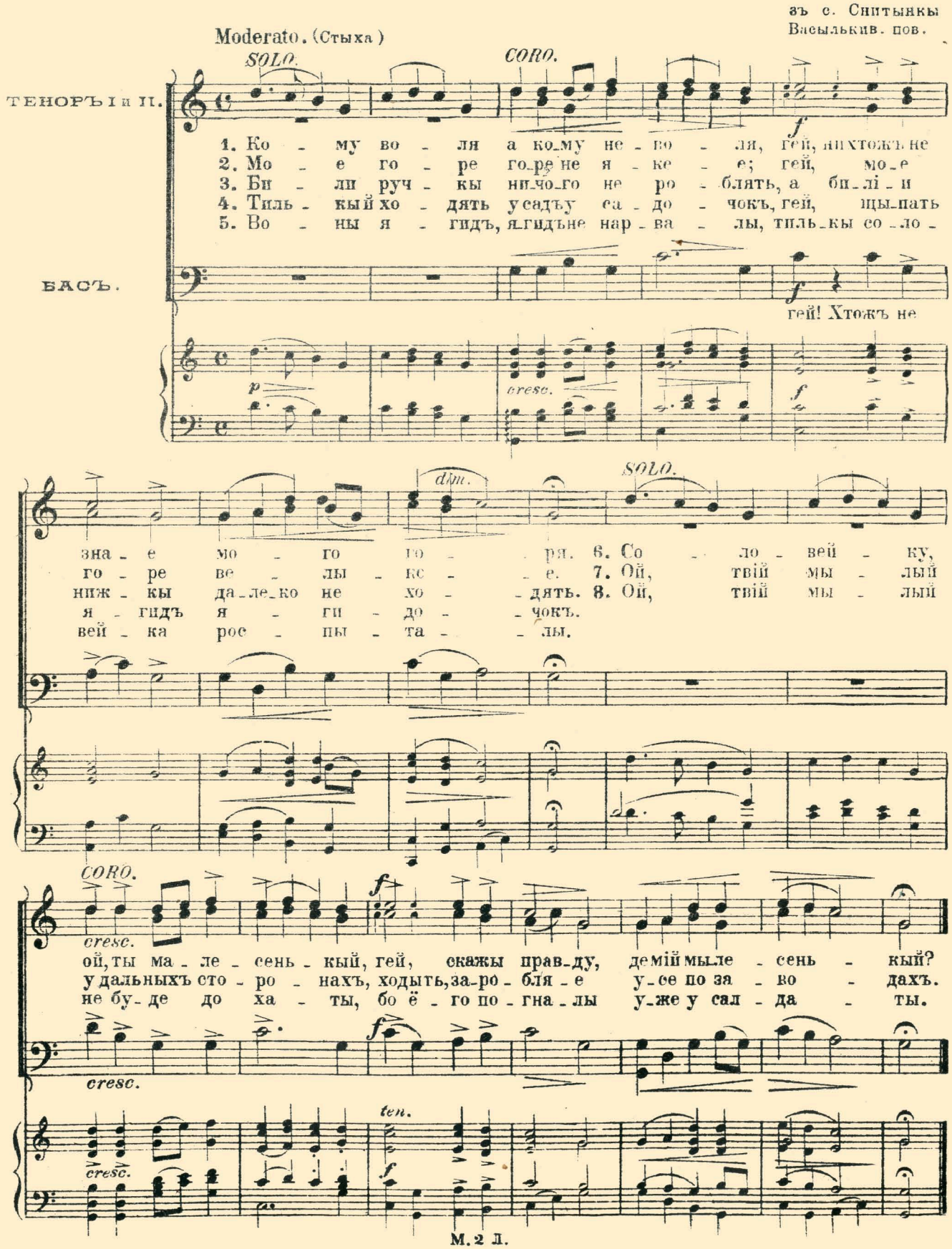


*) маленька нота у 3 такти, у 1го тенора вызнача, що й ій вжывають инколы пры спиви.

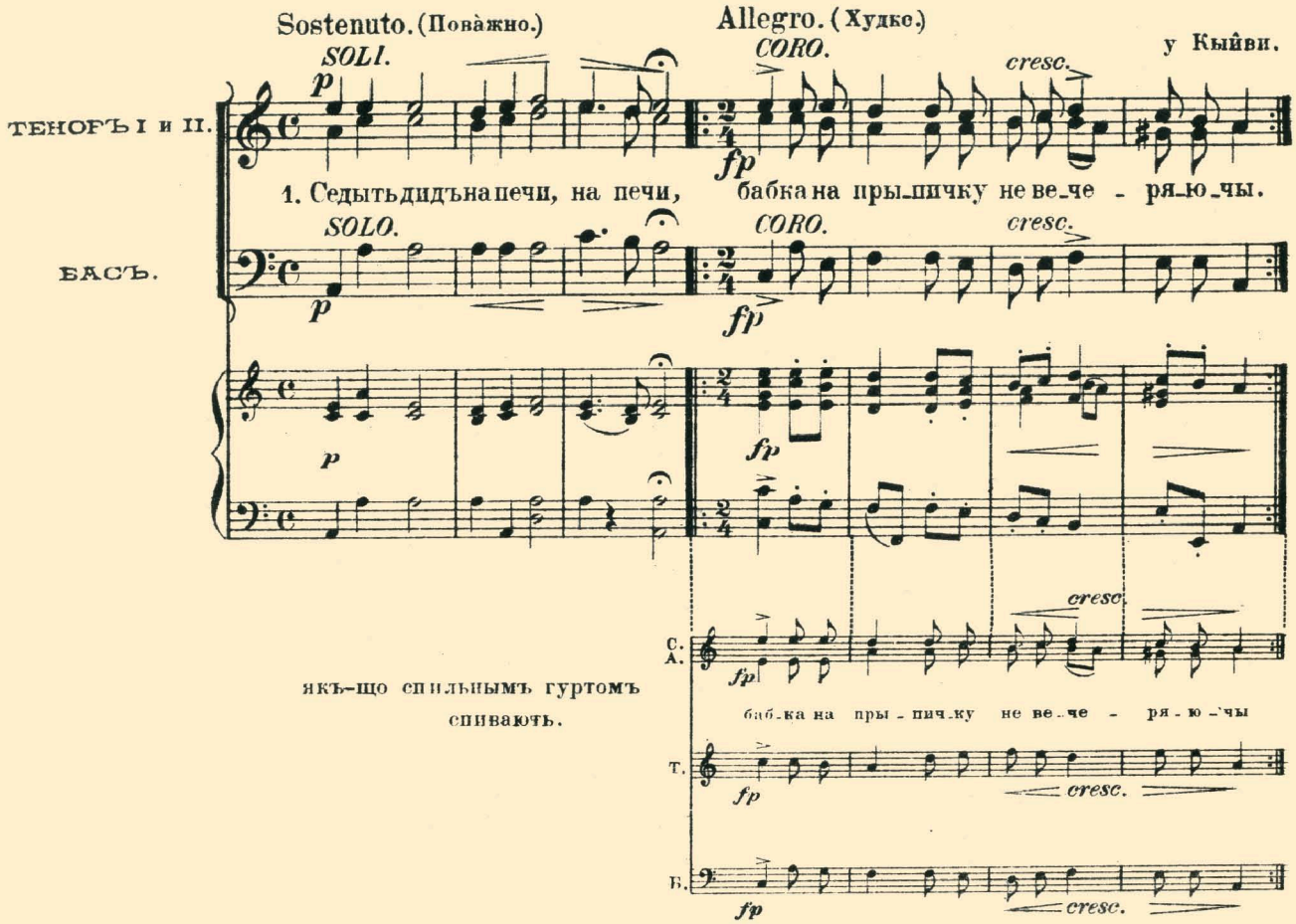
4. Кому воля а кому неволя.

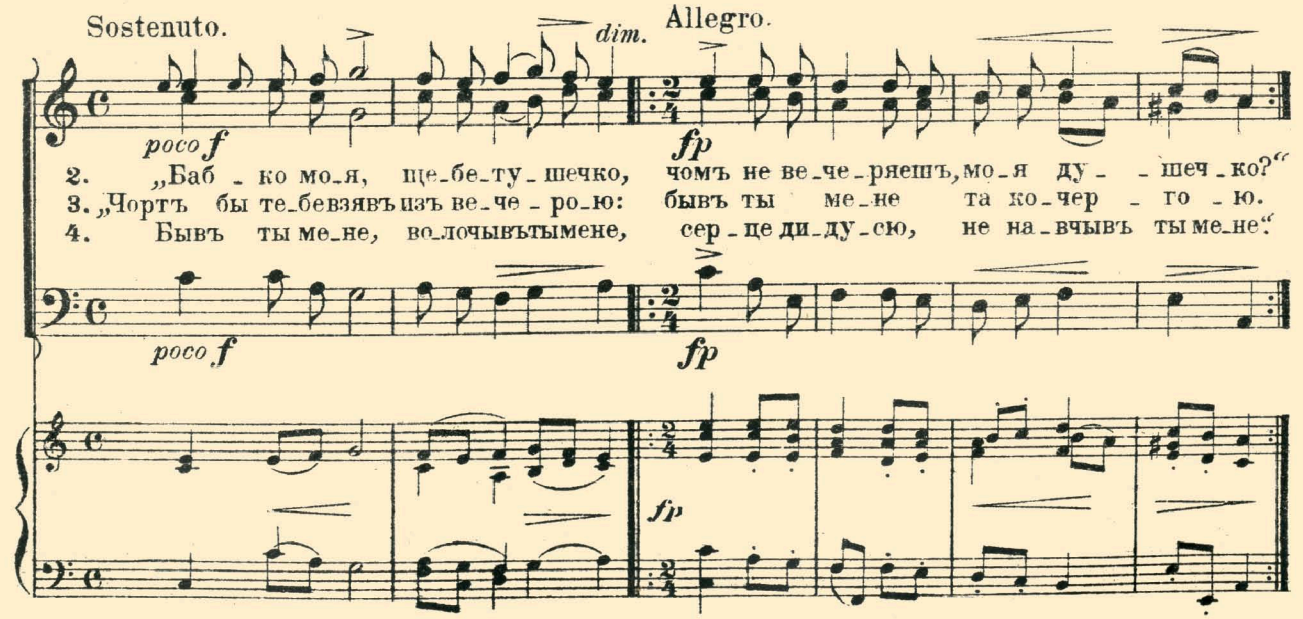
(вулышна парубоча.)

зъ с. Снитынкы
Васылькив. пов.



5. Седыть дидъ на печи.

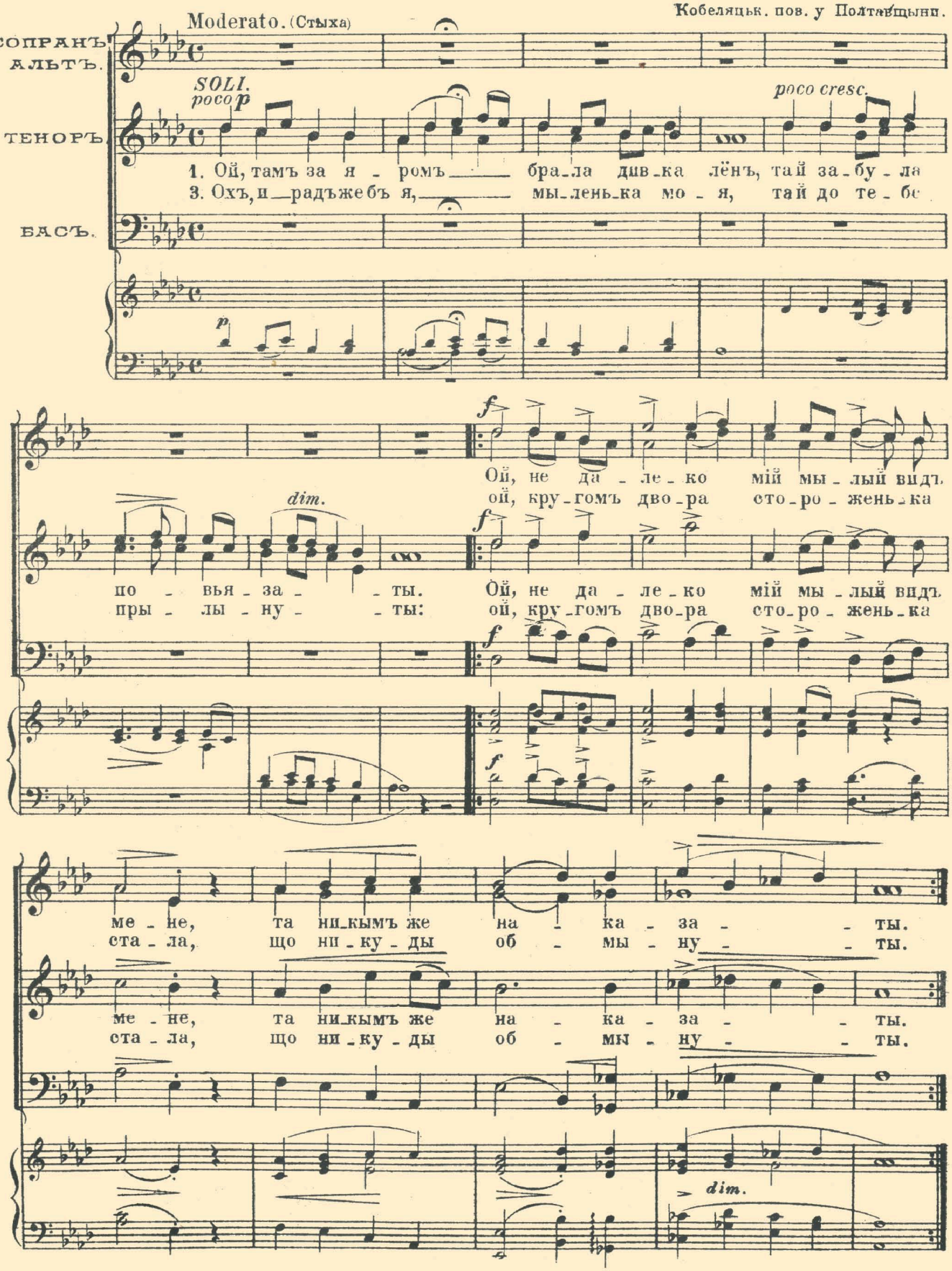


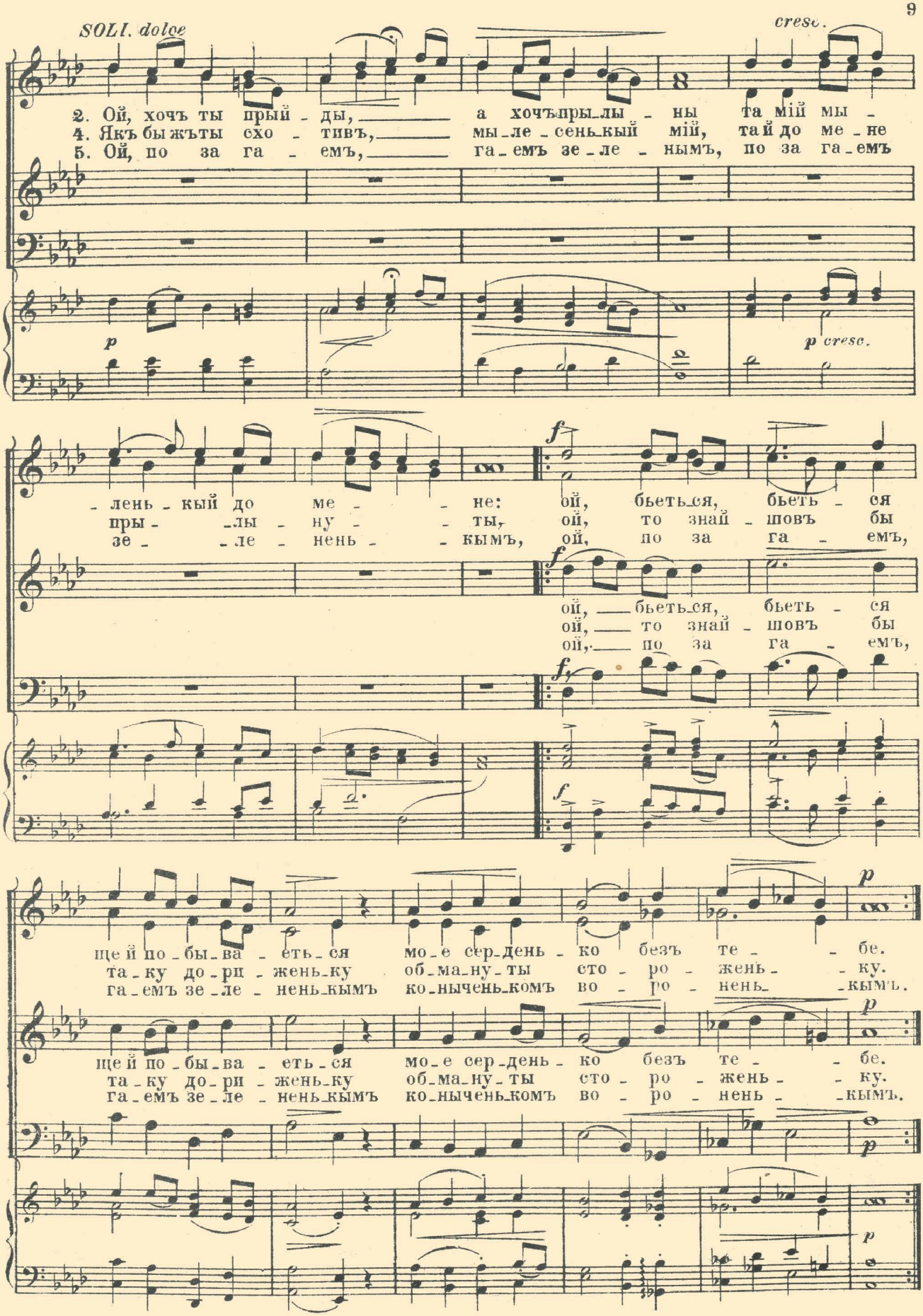


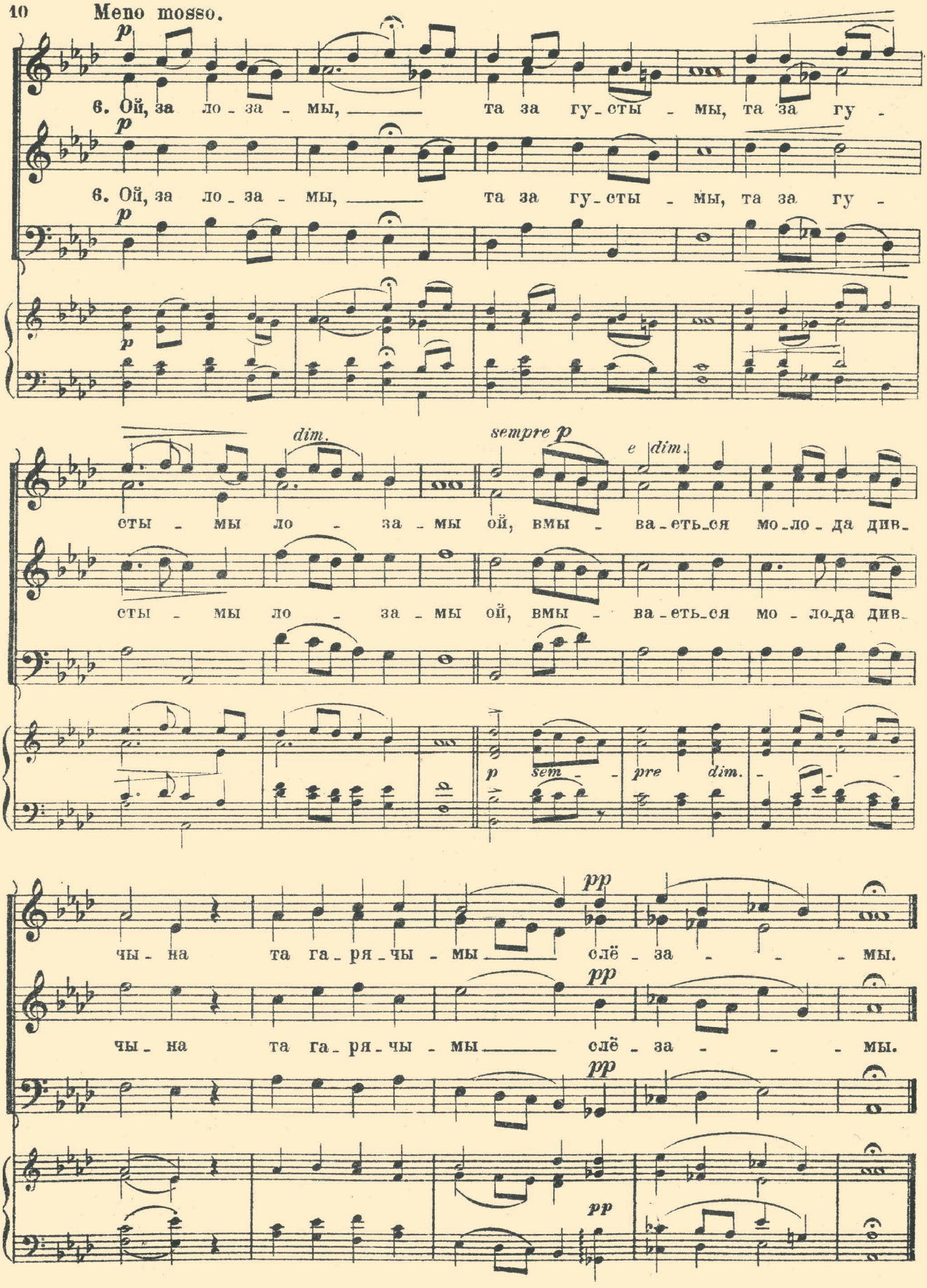
6. Ой, тамъ за яромъ...

(вулышна)

Кобеляцьк. пов. у Полтавщыни.



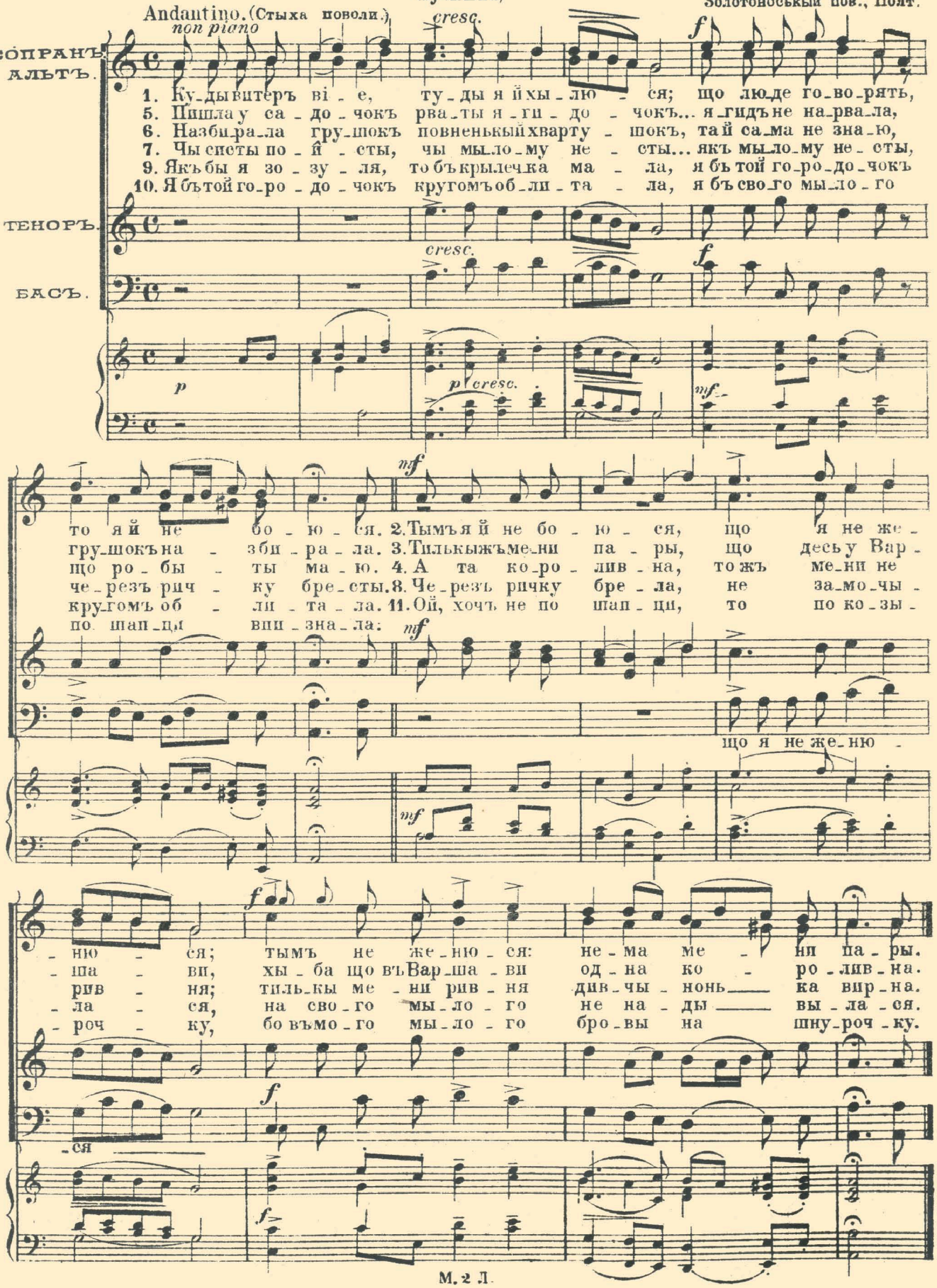

SOLI. dolce
cresc.
2. Ой, хочъ ты прый - ды, а хочъпры-лы - ны та мій мы -
4. Якъ бы жъты схо - тивъ, мы-ле-сень-кый мій, тай до ме-не
5. Ой, по за га - емъ, га-емъ зе-ле - нымъ, по за га-емъ
p
p cresc.
-лень-кый до ме - не: ой, бьеть-ся, бьеть - ся
пры- -лы - ну - ты, ой, то знай - шовъ бы
зе- -ле - нень - кымъ, ой, по за га - емъ,
f
ой, бьеть-ся, бьеть - ся
ой, то знай - шовъ бы
ой, по за га - емъ,
щей по-бы-ва - еть-ся мо-е сер-день-ко безъ те - бе.
та-ку до-ри-жень-ку об-ма-ну-ты сто - ро - жень - ку.
га-емъ зе-ле - нень-кымъ ко-нычень-комъ во - ро - нень - кымъ.
щей по-бы-ва - еть-ся мо-е сер-день-ко безъ те - бе.
та-ку до-ри-жень-ку об-ма-ну-ты сто - ро - жень - ку.
га-емъ зе-ле - нень-кымъ ко-нычень-комъ во - ро - нень - кымъ.


Meno mosso.
p
6. Ой, за ло - за - мы, та за гу - сты - мы, та за гу -
6. Ой, за ло - за - мы, та за гу - сты - мы, та за гу -
dim.
sempre p
e dim.
сты - мы ло - за - мы ой, вмы - ва - еть - ся мо - ло - да див -
сты - мы ло - за - мы ой, вмы - ва - еть - ся мо - ло - да див -
p sem - pre dim.
pp
чы - на та га - ря - чы - мы слё - за - мы.
чы - на та га - ря - чы - мы слё - за - мы.

7. Куды витеръ віе...

(вулышна)

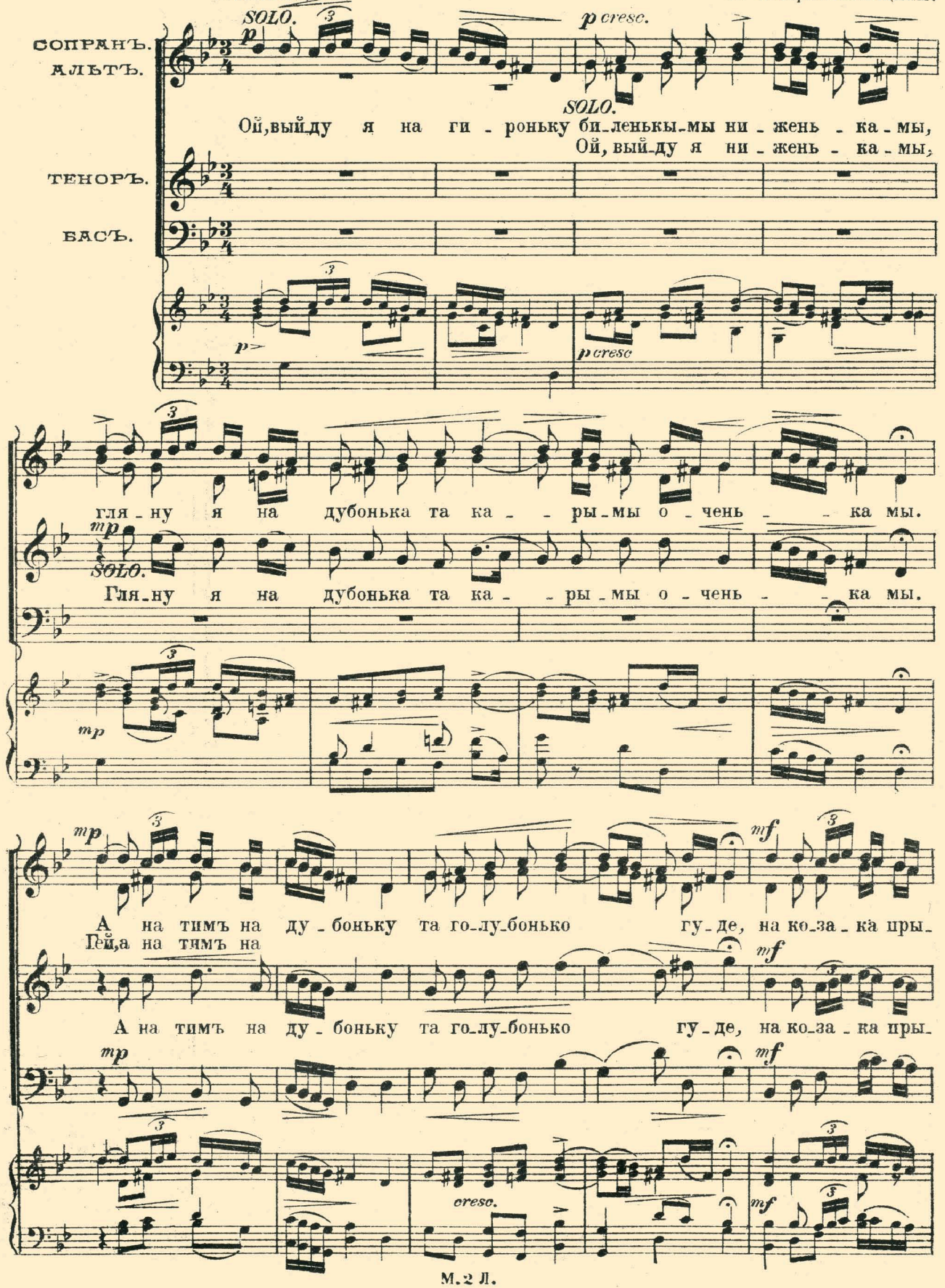
Золотоносьскый пов., Полт.



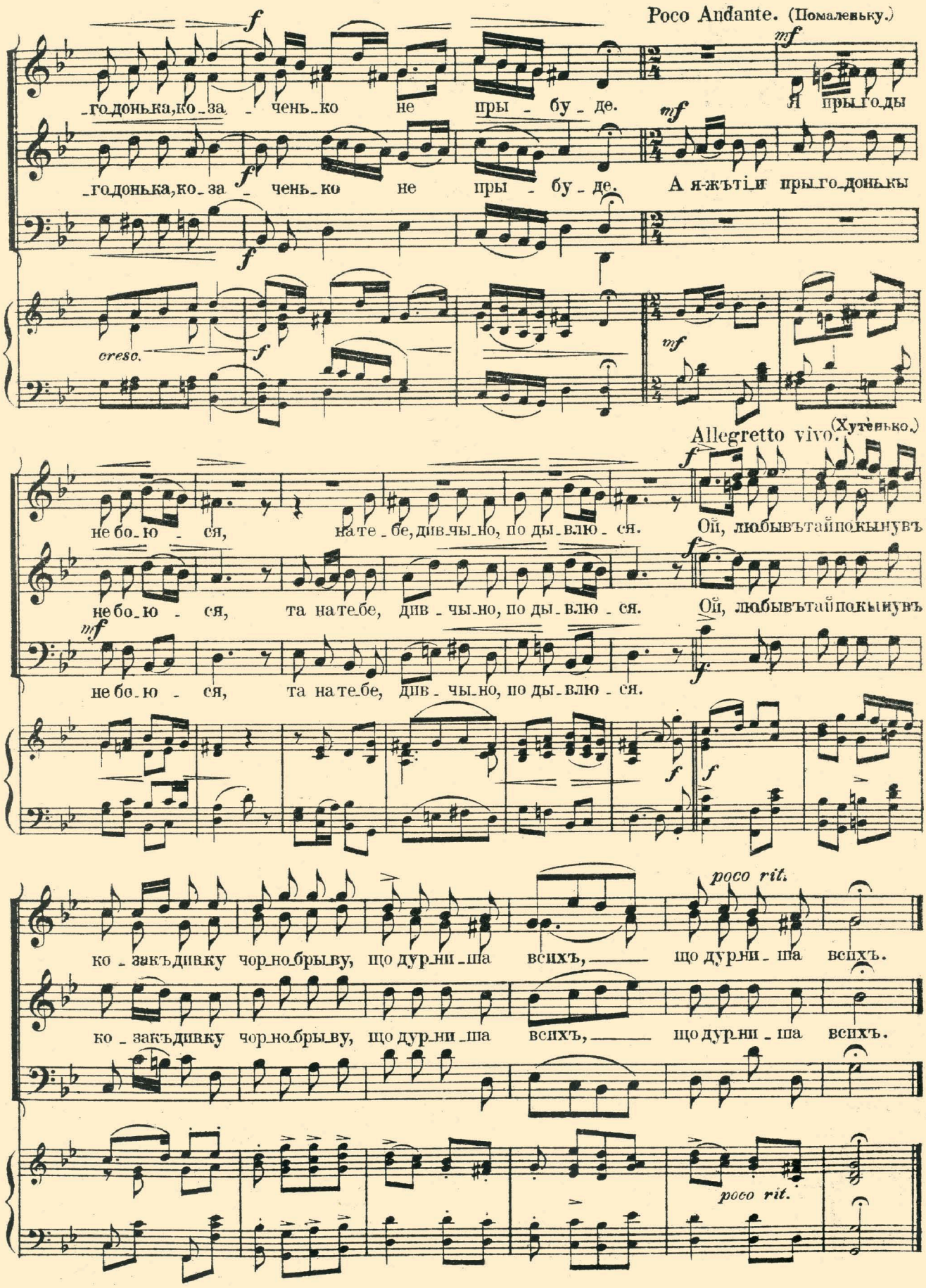
8. Ой, выйду я на гироньку.

Andante. (Помалу) (квартетъ съ хоромъ)

зъ Катерынославщыны.



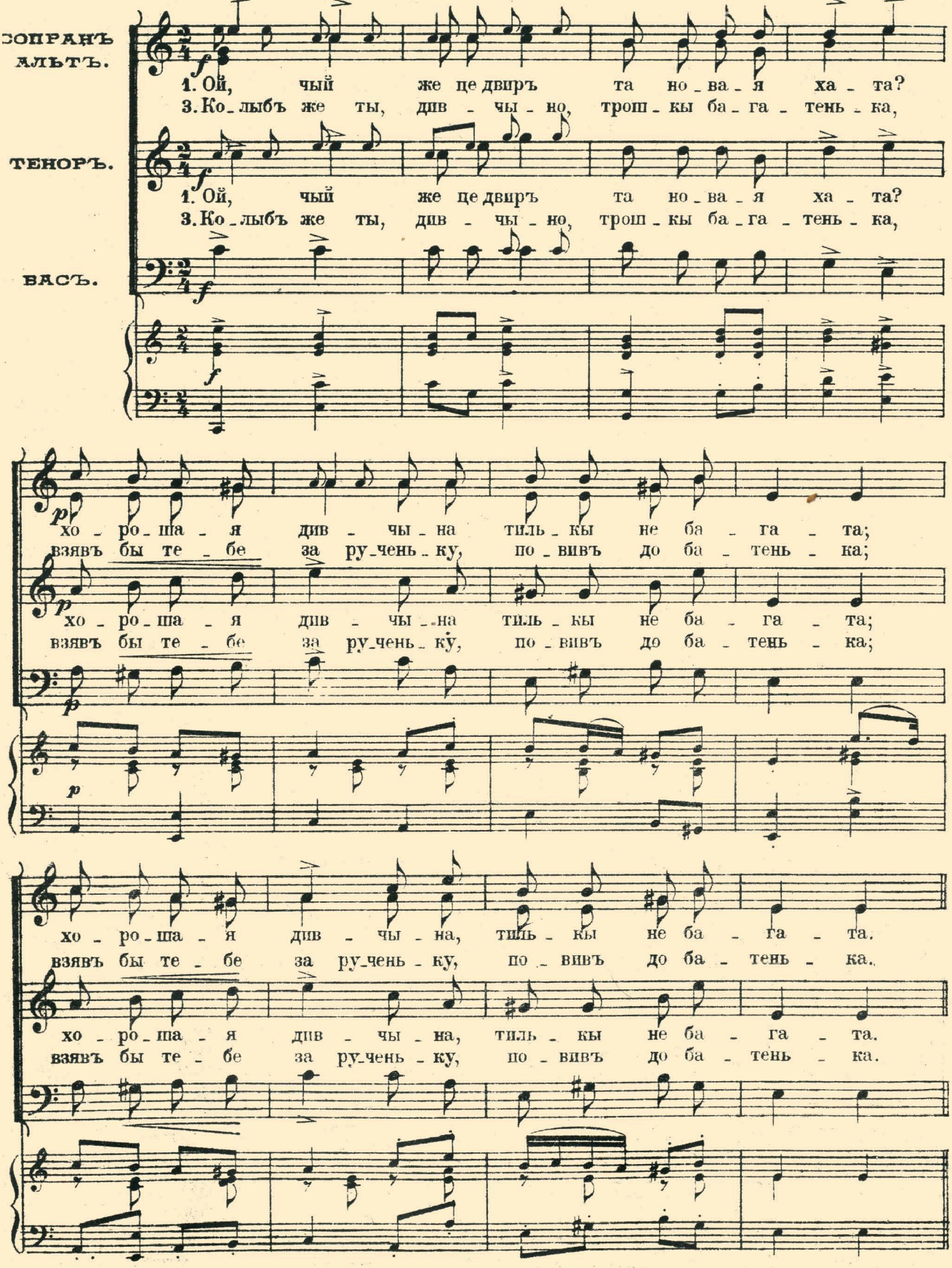
м. 2 л.

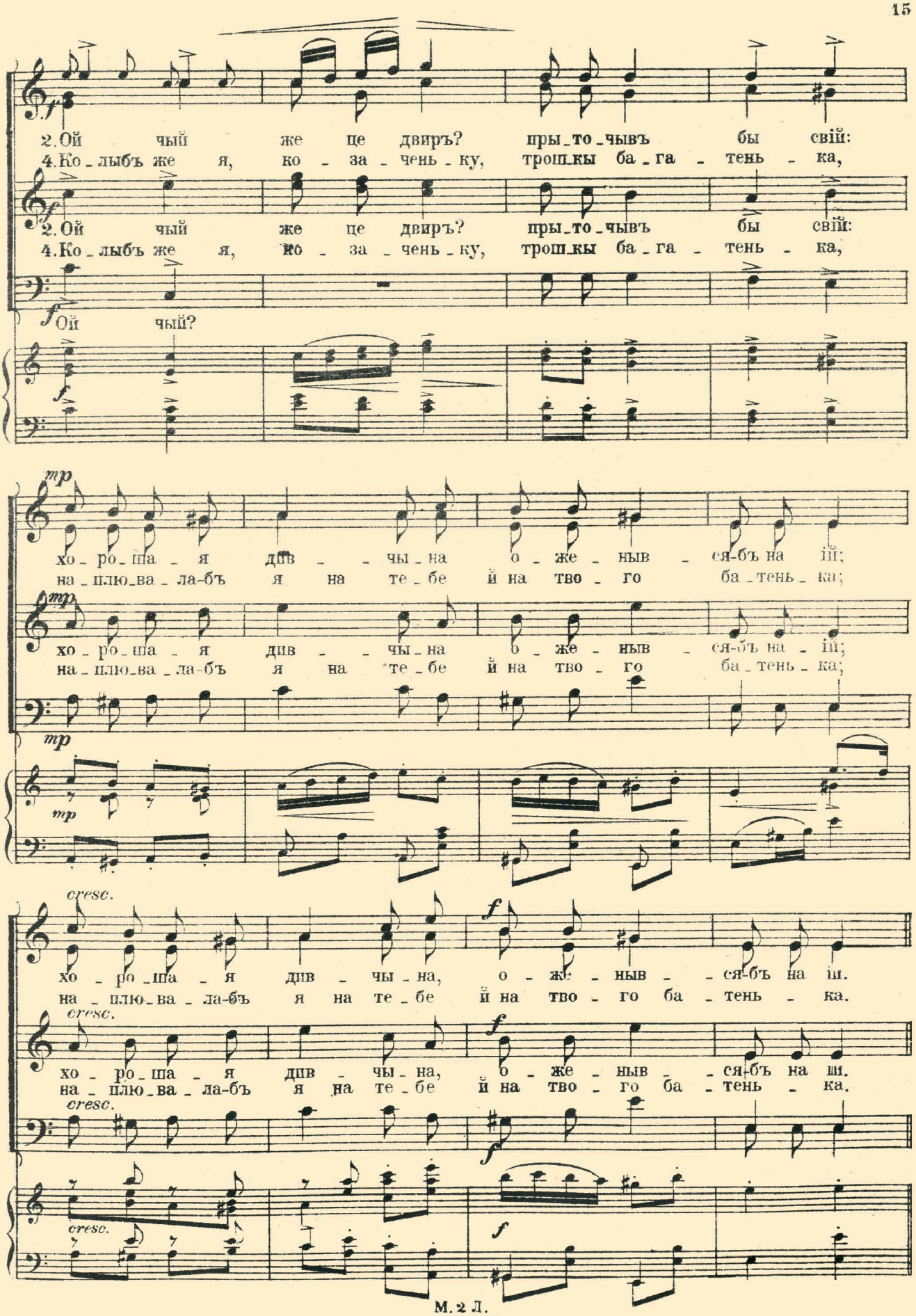

Poco Andante. (Помаленьку.)
_го_донька,ко_за_чень_ко не пры_бу_де.
Я пры_го_ды
_го_донька,ко_за_чень_ко не пры_бу_де.
А я-жъ ті_и пры_го_доньку
cresc.
Allegretto vivo. (Хутенько.)
не бо_ю_ся, на те_бе, див_чы_но, по ды_влю_ся.
Ой, любывъ тай покынувъ
не бо_ю_ся, та на те_бе, див_чы_но, по ды_влю_ся.
Ой, любывъ тай покынувъ
не бо_ю_ся, та на те_бе, див_чы_но, по ды_влю_ся.
poco rit.
ко_за къ дивку чор_но_бры_ву, що дур_ни_ша всихъ, що дур_ни_ша всихъ.
ко_за къ дивку чор_но_бры_ву, що дур_ни_ша всихъ, що дур_ни_ша всихъ.
poco rit.

9. Ой, чый же це двиръ.

Allegretto. (Хутенько поволи.)

зъ Охтырькы
Харьк. г.

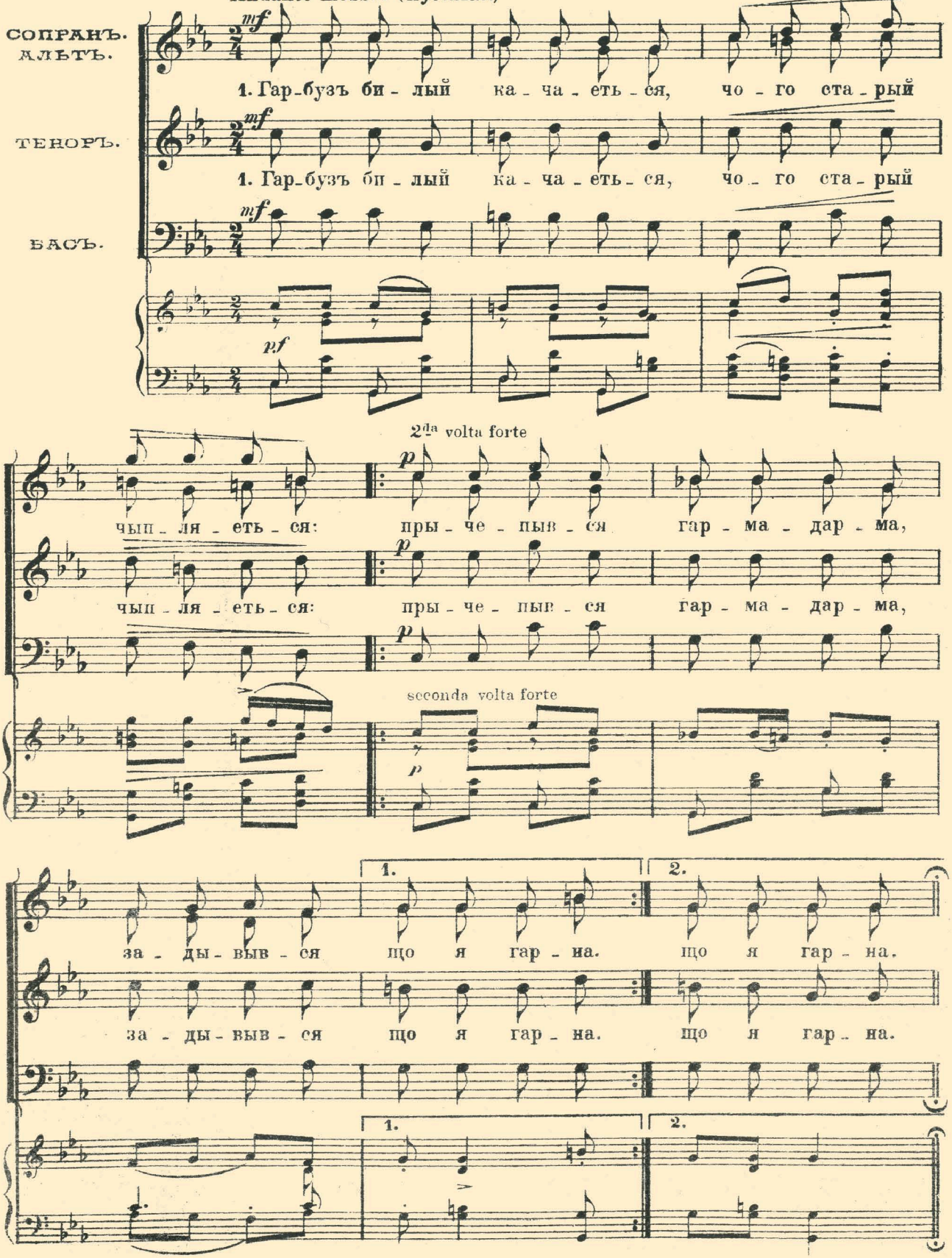


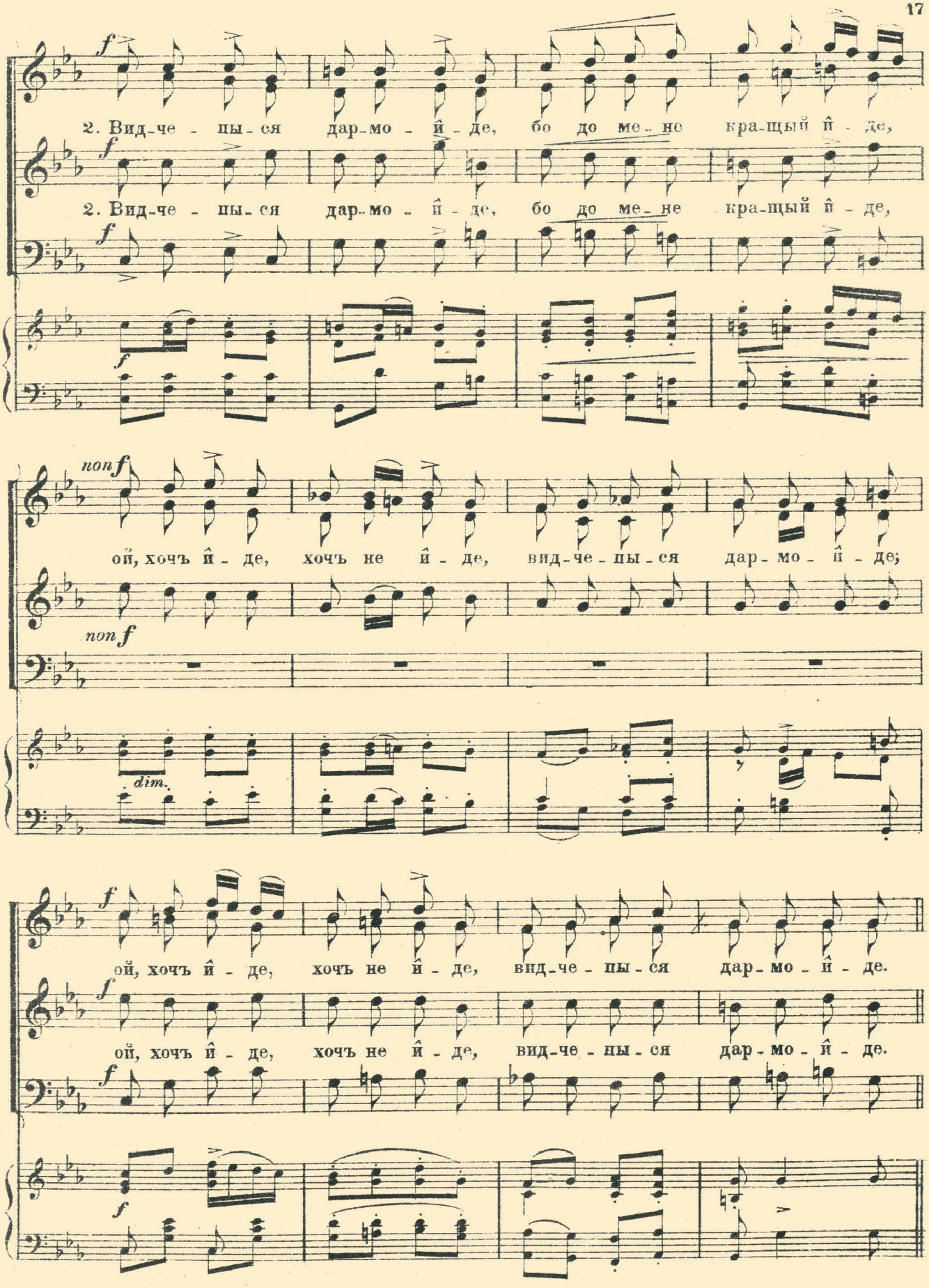

2. Ой чый же це двиръ? пры_то_чывъ бы свій:
4. Ко_лыбъ же я, ко_за_чень_ку, трош_кы ба_га_тень_ка,
2. Ой чый же це двиръ? пры_то_чывъ бы свій:
4. Ко_лыбъ же я, ко_за_чень_ку, трош_кы ба_га_тень_ка,
Ой чый?
хо_ро_ша_я див_чы_на о_же_ныв_ся-бъ на ій;
на_плю_ва_ла-бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка;
хо_ро_ша_я див_чы_на о_же_ныв_ся-бъ на_ій;
на_плю_ва_ла-бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка;
хо_ро_ша_я див_чы_на, о_же_ныв_ся-бъ на ій.
на_плю_ва_ла-бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка.
хо_ро_ша_я див_чы_на, о_же_ныв_ся-бъ на ій.
на_плю_ва_ла-бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка.

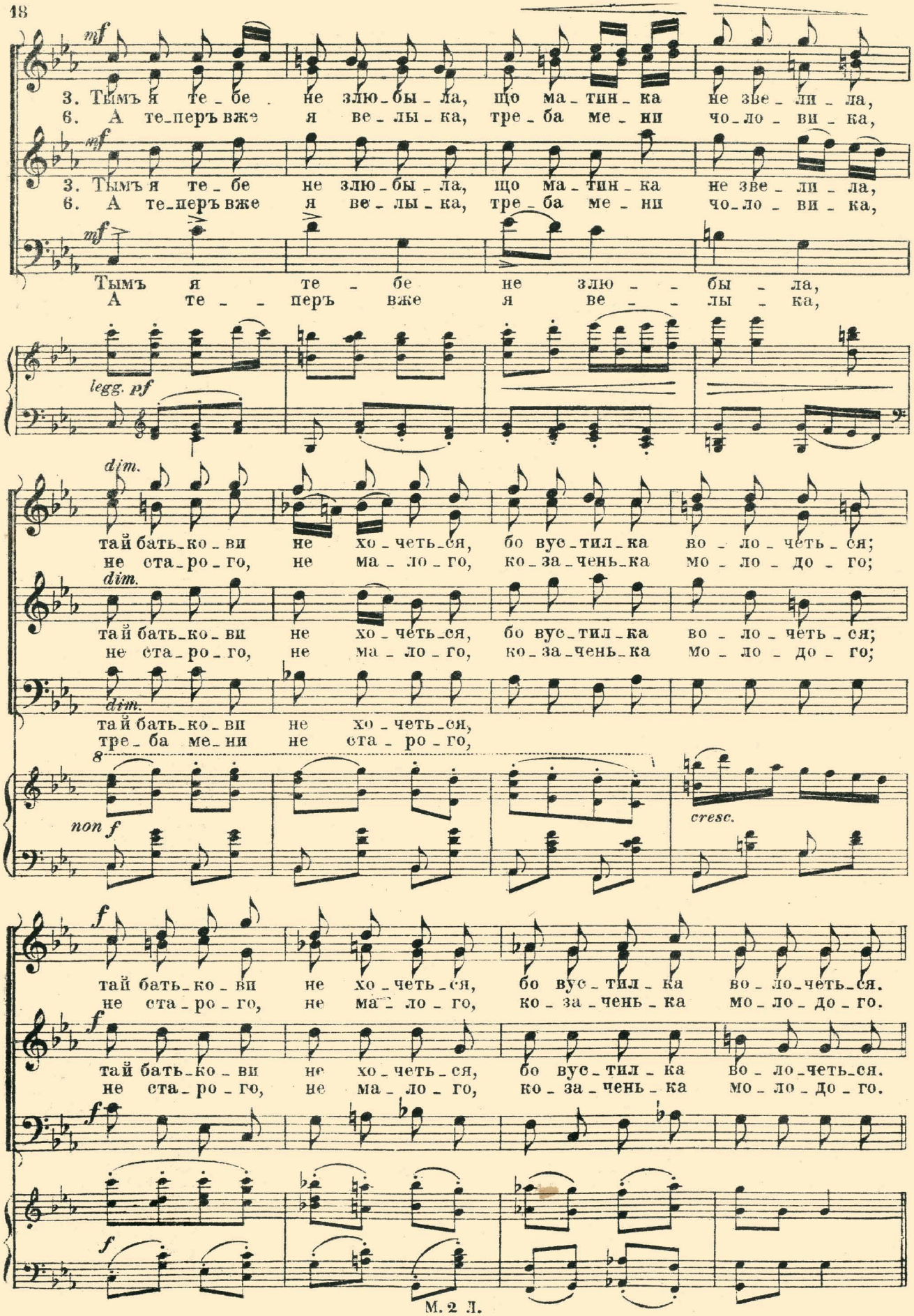
10. Гарбузъ билый качается.

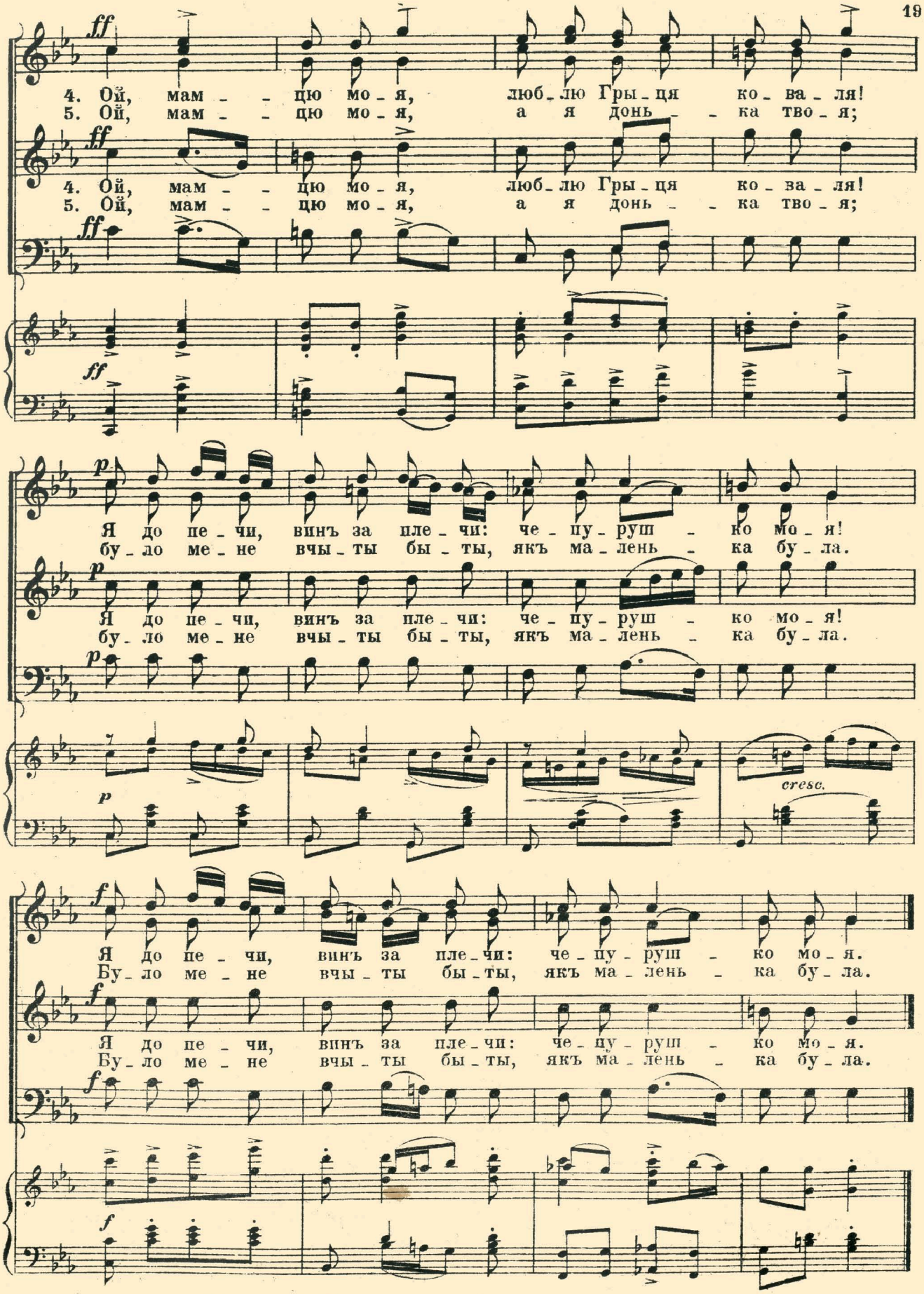
зъ Полтавщыны.

Andante mosso. (Хутенько.)




2. Вид-че - пы-ся дар-мо - й-де, бо до ме-не кра-щый й - де,
2. Вид-че - пы-ся дар-мо - й-де, бо до ме-не кра-щый й - де,
non f
ой, хочъ й - де, хочъ не й - де, вид-че-пы-ся дар-мо - й - де;
non f
dim.
ой, хочъ й - де, хочъ не й - де, вид-че-пы-ся дар-мо - й - де.
ой, хочъ й - де, хочъ не й - де, вид-че-пы-ся дар-мо - й - де.


mf
3. Тымъ я те_бе не злю_бы_ла, що ма_тин_ка не зве_ли_ла,
6. А те_перъ вже я ве_лы_ка, тре_ба ме_ни чо_ло_ви_ка,
mf
3. Тымъ я те_бе не злю_бы_ла, що ма_тин_ка не зве_ли_ла,
6. А те_перъ вже я ве_лы_ка, тре_ба ме_ни чо_ло_ви_ка,
mf
Тымъ я те_бе не злю_бы_ла,
А те_перъ вже я ве_лы_ка,
legg. pf
dim.
тай бать_ко_ви не хо_четь_ся, бо вус_тил_ка во_ло_четь_ся;
не ста_ро_го, не ма_ло_го, ко_за_чень_ка мо_ло_до_го;
dim.
тай бать_ко_ви не хо_четь_ся, бо вус_тил_ка во_ло_четь_ся;
не ста_ро_го, не ма_ло_го, ко_за_чень_ка мо_ло_до_го;
dim.
тай бать_ко_ви не хо_четь_ся,
тре_ба ме_ни не ста_ро_го,
8
non f
cresc.
f
тай бать_ко_ви не хо_четь_ся, бо вус_тил_ка во_ло_четь_ся.
не ста_ро_го, не ма_ло_го, ко_за_чень_ка мо_ло_до_го.
f
тай бать_ко_ви не хо_четь_ся, бо вус_тил_ка во_ло_четь_ся.
не ста_ро_го, не ма_ло_го, ко_за_чень_ка мо_ло_до_го.
f
f



Дозволено цензурою Кіевъ 25 Февраля 1892 г.

М. 2 Л.

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у *автора*

(Маріинско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

	Р.	К.
Риздвяна ничъ, опера въ 4-хъ дiяхъ. . . .	10	—
Чорноморци, оперетта у 3-хъ дiяхъ.	2	—
До Хортыци, романсъ; текстъ Щоголева. . . .		50
Збирныкъ украiньскыхъ писень; выпускъ I.	2	50
Збирныкъ украiньскыхъ писень; „ II.	2	50
Збирныкъ украiньскыхъ писень; „ III.	2	50
Збирныкъ украiньскыхъ писень; „ IV.	3	—
Збирныкъ украiньскыхъ писень; „ V.	3	—
Збирныкъ украiньскыхъ писень; „ VI.	2	50
Збирныкъ нар. укр. писень за для хору. Перш. десятокъ. . .		50
Збирныкъ нар. укр. писень за для хору, другый десятокъ. .		50
Збирныкъ нар. укр. писень; третiй десятокъ. .		50
Збирныкъ нар. укр. писень; четвертый десятокъ.		50
Збирныкъ нар. укр. писень; пьятый десятокъ. .		50
Збирныкъ нар. укр. писень; шостый десятокъ. .		50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ дiяхъ. . .	1	50
Коза-дереза, дытяча оперка увъ 1-й дiи. . . .	1	25
Молодощи. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы весняни, дытячи, дивочи, жоночи й мишани.	1	20
Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плъку Игоревѣ“.		70

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодынокы такъ и гуртовi:

Серія перша (№№ 1-13) власность *Идзиковскаго.*

Серія друга.

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто) . .		30
15. Мынають дни (про барытона)		30
16. Огни горять (про тенора)		20
17. Огни горять (про барытона)		20
18. Ой, Днипре мiй, Днипре (про барытона). . . .		30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)		30
20. Не женыся на багатiй. Думка (про барытона) .		20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопрано та тенора.		75
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопр.) . .		20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).		60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ).		30
25. Якъ бы мени черевыкы (сопр.)		30
26. Бьють порогы... Кантата про поодынокы голосы чоловичi, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра, фортепьян... укладъ (Klavierauszug).	1	30

(№ 14-26 *въ йiдному зшытку* 2 руб.)

Серія третя.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса) . .		30
28. И шырокую долину. Дуэтъ (сопр. и тен.) . . .		30
29. Ой, крыкнулы сири гусы.		30
30. У недiлю вранци рано. Дума.		50
31. Мы заспивалы, розiйшлысь (сопр.-Басъ) . .		40
32a Ой, умѣръ старый батько (контральто) . . .		30
32б Ой, умѣръ старый батько (сопрано). . . .		30
33. Та не дай Господы никому (про бас-барыт.). .		20
34. Матерынъ жаль. Ой, сиду я пидъ хатою (у.-сопр.).		20
35. У тiени Катерыны хата на помости (барыт.) . .		60
36. По диброви витеръ вые (сопр. або теноръ) . .		20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала. . .		30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопр.). .		30
39a Буває иноди старый (Барыт.)		30
39б Буває иноди старый (Тен.)		30

Серія четверта.

40a Доля. Ты не лукавыла зi мною (Теноръ) . . .		30
40б Доля (Барытонъ).		30
40в Доля (Басъ)		30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (С. Т.)		30

Письни й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май..		30
2. Чого такъ поблидлы троянды.		40
3. Зъ мого тяжкого суму.		20
4. Вси люде, кохана, дурни.		20
5. На лыченьку у тебе.		20
6a Умене бувъ коханый, ридный край (Тен.) . .		20
6б Умене бувъ коханый, ридный край (Барыт.) .		20
7. Тебе моя любко едына.		30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (С. А.) . . .		30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. *Сюита in G* на малорусскiя пѣсни:		
№ 1. *Preluda* (хлопче-молодче), ...		60
№ 2. *Couranta* (По малу-малу братику грай) .		45
№ 3. *Toccata* (Пишла маты на село)		45
№ 4. *Sarabanda* (Сонце нызенько)		80
№ 5. *Gavotte* (Ой, чыя ты, дивчыно)		45
№ 6. *Scherzo* (Та казала мени Солоха, прыйды) .		45

Весь въ одной тетради 1 *р.* 80 *коп.*

Op. 5. 1-re *Polonaise* As-dur.	1	—
Op. 6. *Grande valse brillante.*		80
Op. 7. 2-me *Polonaise* G-dur.	1	—
Op. 8. 1-re *Rhapsodie* sur des thèmes de l'Ukraine.	1	50
Op. 10a *Chant sans paroles.* E-moll.		50
Op. 10б *Chant sans paroles.* B-moll.		50
Op. 11. *Scherzino* G-dur.		40
Op. 12. *Le rêve.* „На солодкимъ меду“		60
Op. 15. *Barcarolle.*		75
Op. 17. *Valse mélancolique.*		75
Op. 18. 2-me *Rhapsodie* de l'Ukraine.		90
Op. 19. *Nocturne* Cis-moll.		60
Op. 22. *Chanson populaire en forme d'une Gavotte:* „Ходыть гарбузъ по городу“.		50
Op. 27. *Romance* As-dur sur le piano.		60
Op. 30. *Gavotte* F-dur.		50

Для фортепьяно въ 4 руки.

Увертюра изъ оперы „Риздвяна ничъ“. . . .	1	50
Op. 4. *Украiньскый козакъ*-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4mains par l'auteur. .	1	65
Торжественный маршъ ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кiевскаго Инст. благор. дѣвицъ, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1	50

Украiньски обрядови письни

за для мишаного хору.

I. Веснянкы (1a винокъ)
II. Веснянкы (2a винокъ)
III. Купальска справа.
IV. Колядкы й щедривкы.

№№ изъ оперы: **„Утоплена“**
Хоръ: *Туманъ хвылямы лягае.*
Серенада Левка: *Ничка спускается.*
Дуэтъ Гали й Левка: *Дивчыно кохана.*
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на моржокъ.*
б) *Доки мени журытыся.*
Хоръ русалокъ изъ 3го акта: *Вже мисяць надъ намы выдко.*
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, мисяцю золотый.*
Прощальна письня панночкы (утопленной) „Спасыби, спасыби, я вильна рыбчына“.

ЗБИРНЫКЪ

народнихъ

УКРАЙНСЬКЫХЪ ПИСЀНЪ.

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ШОСТЫЙ ДЕСЯТОКЪ

1.) У Кыйви на рынку (чумацька.) 2.) У мистечку Богуславку (исторыщна.) 3.) Паситеся сири, волы (вулышна. (4.) Котылася та зоря зъ неба (вулышна.) 5.) По той бикъ гора (вул.) 6.) Та по-надъ берегамы (люб.) 7.) Копавъ же я та крыныченьку (люб.) 8.) Ой, гай, маты, гай зелененькый (люб.) 9.) Ой, щожъ то за шумъ учынывся (ком.) 10.) По опе̇нькы ходыла, цытьте! (ком.)

Цина 50 коп.

Кыйвъ.

Продается во всѣхъ Музыкальныхъ Магазинахъ

складъ у автора: Маріинско-Благовѣщенская, 89.

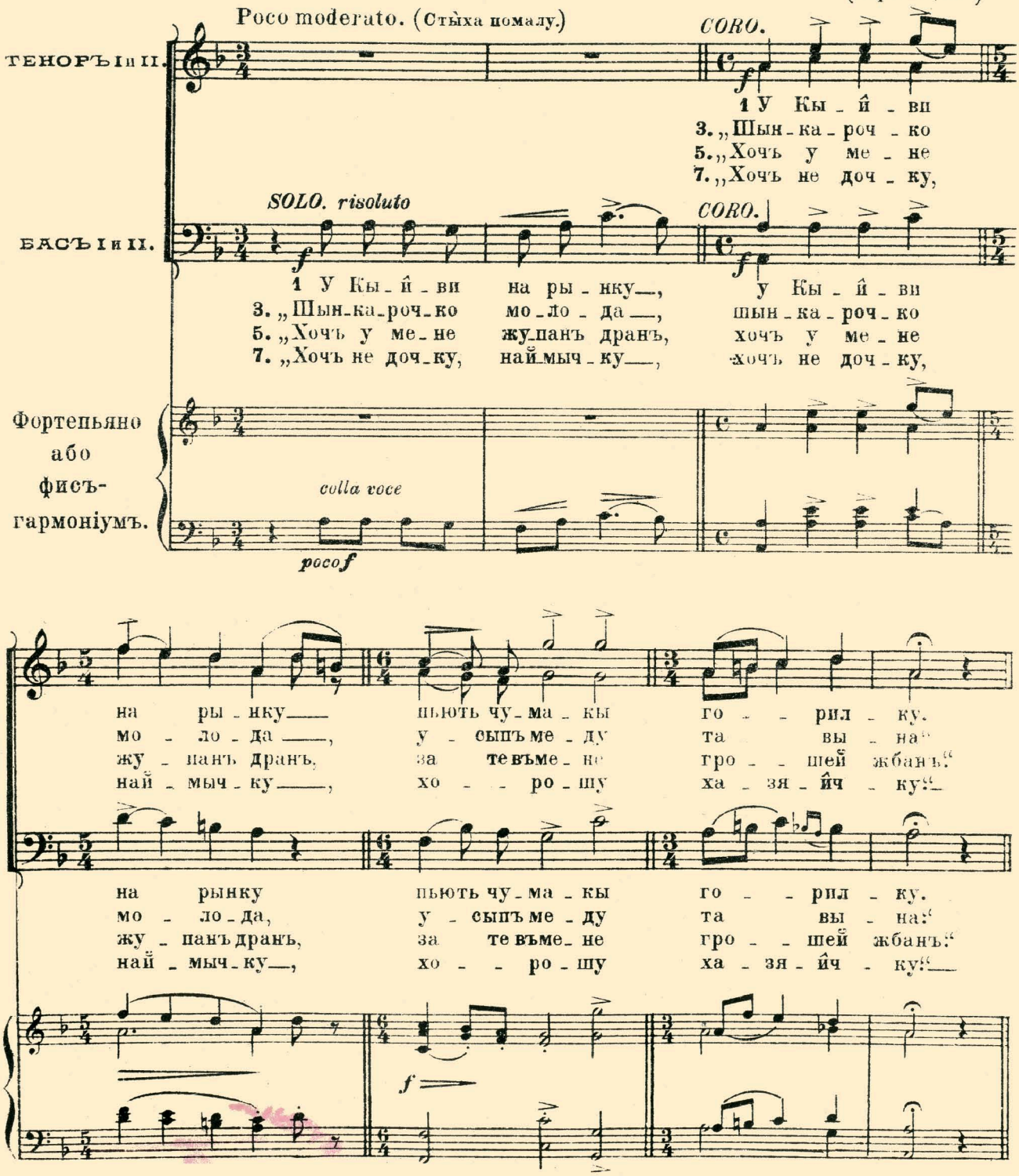
Лит. В. Гроссе Москва.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАБ...
ВЪ ХАР...
Московск...

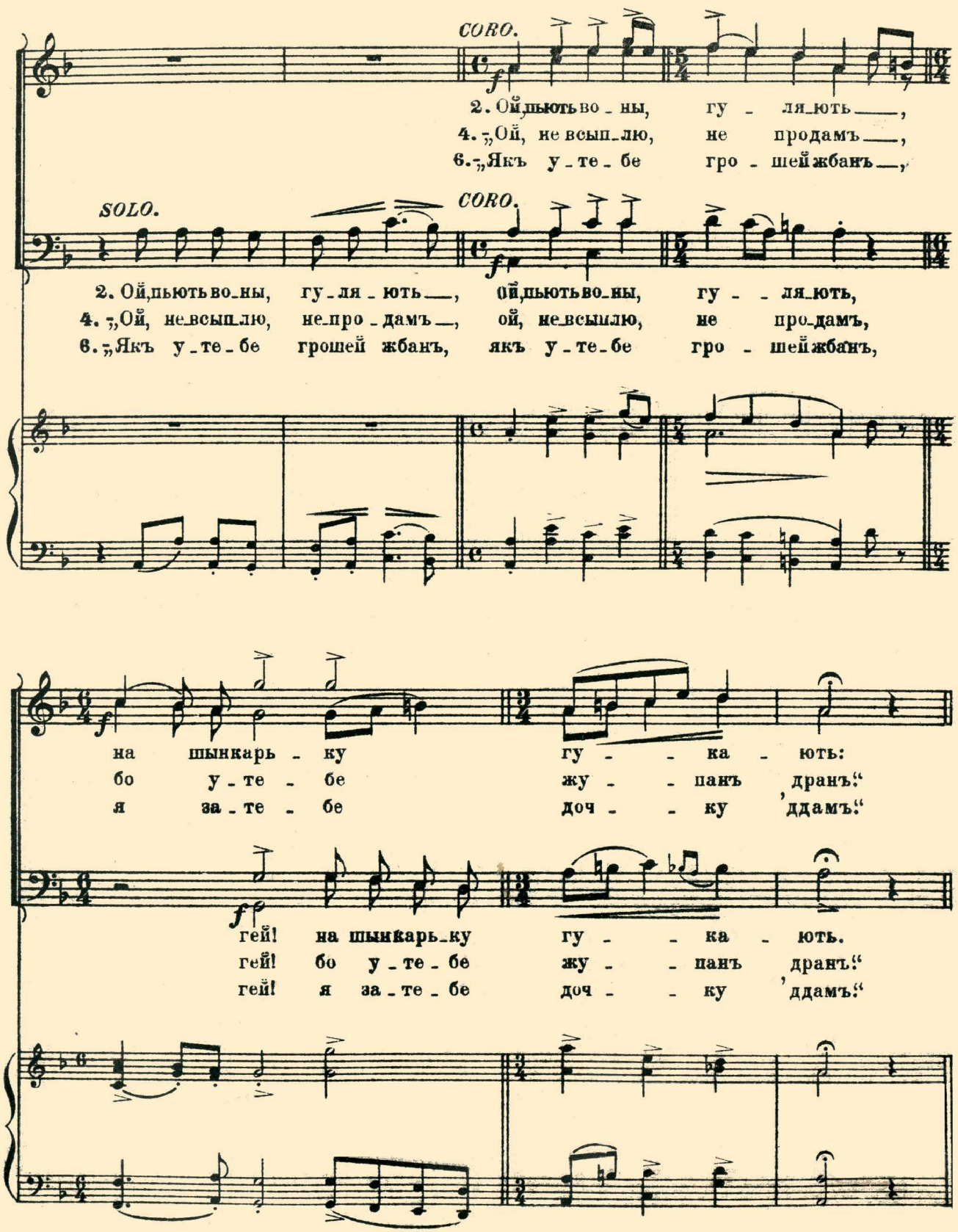
1. У Кыйви на рынку.

(чумацька.)

у сели Кардашивци,
(Херсонщина.)

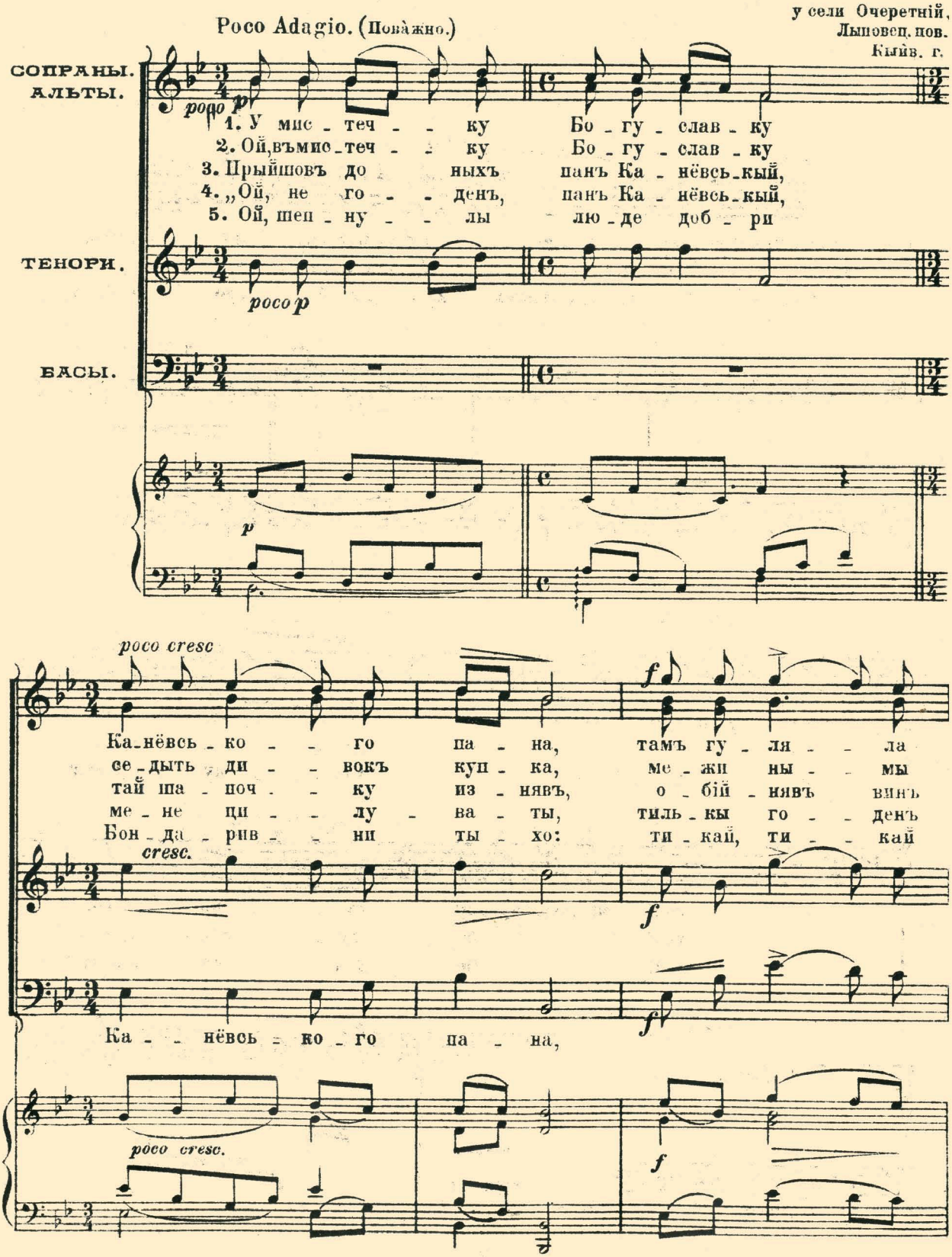


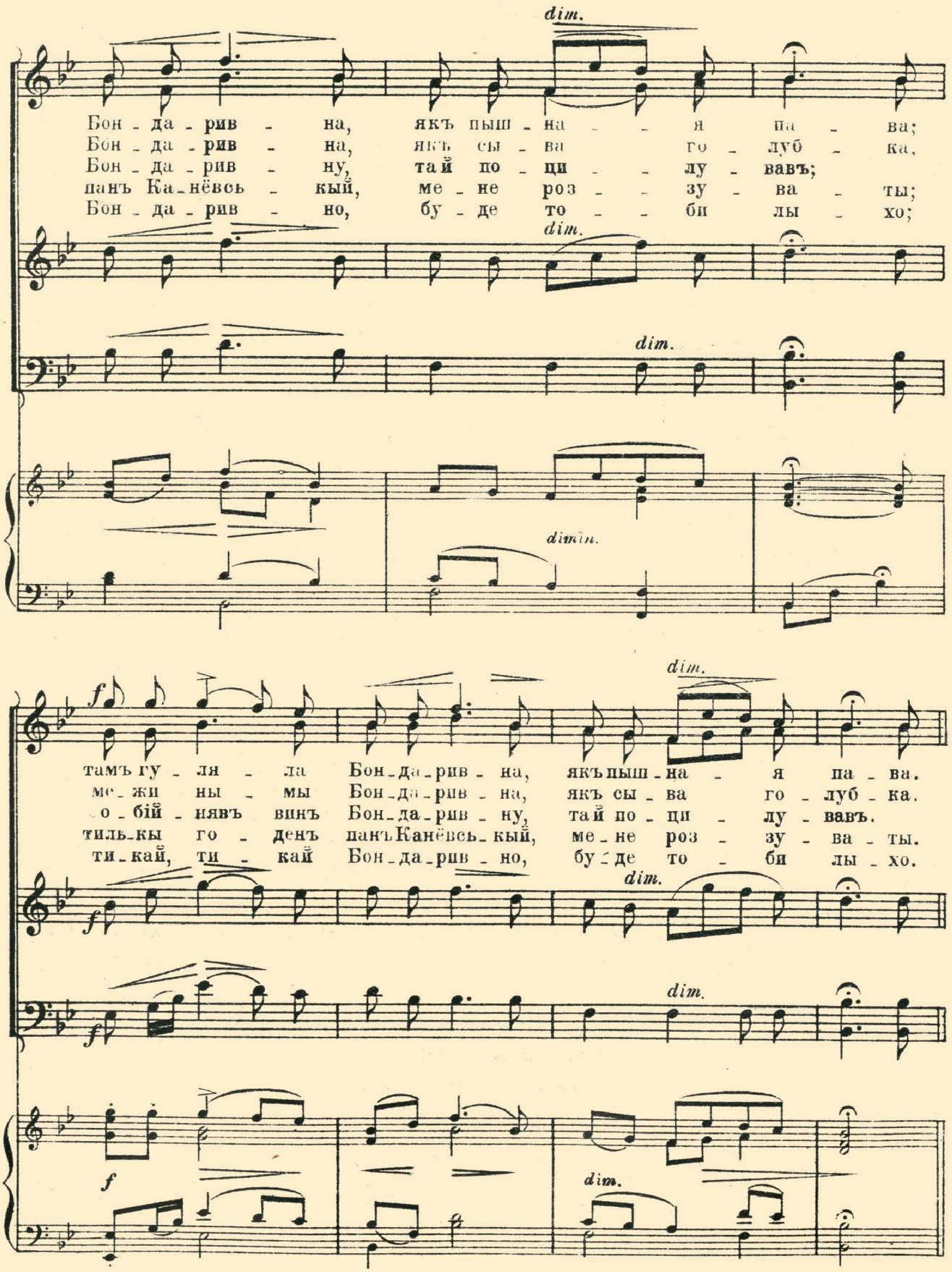
Дозволено цензурою Кіевъ 17 Мая 1896 г. М. 23 Л. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.


CORO.
2. Ой,пьють во_ны, гу_ля_ють ___,
4. „Ой, не всып_лю, не продамъ ___,
6. „Якъ у_те_бе гро_шей жбанъ ___,
SOLO.
CORO.
2. Ой,пьють во_ны, гу_ля_ють ___, Ой,пьють во_ны, гу_ля_ють,
4. „Ой, не_всып_лю, не_про_дамъ ___, ой, не_всыплю, не про_дамъ,
6. „Якъ у_те_бе грошей жбанъ, якъ у_те_бе гро_шей жбанъ,
на шынкарь_ку гу_ка_ють:
бо у_те_бе жу_панъ дранъ."
я за_те_бе доч_ку ддамъ."
гей! на шынкарь_ку гу_ка_ють.
гей! бо у_те_бе жу_панъ дранъ."
гей! я за_те_бе доч_ку ддамъ."

2 У мистечку Богуславку.

(про Бондаривну.)




dim.
Бон - да - рив - на, якъ пыш - на - я па - ва;
Бон - да - рив - на, якъ сы - ва го - луб - ка,
Бон - да - рив - ну, тай по - ци - лу - вавъ;
панъ Ка - нёвсь - кый, ме - не роз - зу - ва - ты;
Бон - да - рив - но, бу - де то - би лы - хо;
dim.
dim.
dimin.
f
тамъ гу - ля - ла Бон - да - рив - на, якъ пыш - на - я па - ва.
ме - жи ны - мы Бон - да - рив - на, якъ сы - ва го - луб - ка.
о - бій - нявъ винъ Бон - да - рив - ну, тай по - ци - лу - вавъ.
тиль - кы го - денъ панъ Канёвсь - кый, ме - не роз - зу - ва - ты.
ти - кай, ти - кай Бон - да - рив - но, бу - де то - би лы - хо.
dim.
f
dim.
f
dim.

6. Ой, тикала Бондаривна
Зъ высокого мосту,
Сама жъ вона хорошая,
Хорошого зросту.

7. Ой, тикала Бондаривна
Помежи домамы,
А за нею два жовниры
Зъ голымы шаблямы.

8. А на тій Бондаривни
Червоніи стричкы,-
Куды велы Бондаривну
Скризь кривави ричкы.

9. А на тіи Бондаривни
Червона спідныця,-
Де стояла Бондаривна
Кривава крыныця.

10. Ой, повелы Бондаривну
Помежи крамныци...
Прыцилывся панъ Канёвськый
Зъ срибноі рушныци.

11. Ой, чы хочешъ, Бондаривно,
Изо мною жыты?
А чы волышъ, Бондаривно,
Въ сырій земли гныты?“

12. Ой, волю я панъ Канёвськый,
Въ сырій земли гныты,
Нижъ зъ тобою по неволи
На цимъ свити жыты:“-

13. Ой, якъ тилькы Бондаривна
Та цее сказала,
Ой, выстрелывъ панъ Канёвськый,
Бондаривна впала.

14. Ой, идите до Бондаря,
Дайте батьку знаты:
Нехай иде свою дочку
На смерть наряжаты:“

15. Ой, посунувъ панъ Канёвськый
По столу таляры:
Оце жъ тоби, старый Бондарь,
За лычко румьяне.

16. Ой, на жъ тоби, старый Бондарь,
Талярыкивъ бочку:
Оце жъ тоби, старый Бондарь,
За хорошу дочку:“

17. Ой, вдарывся старый Бондарь
Въ стину головою:
„Дочко жъ моя, Бондаривно,
Пропавъ я зъ тобою:“-

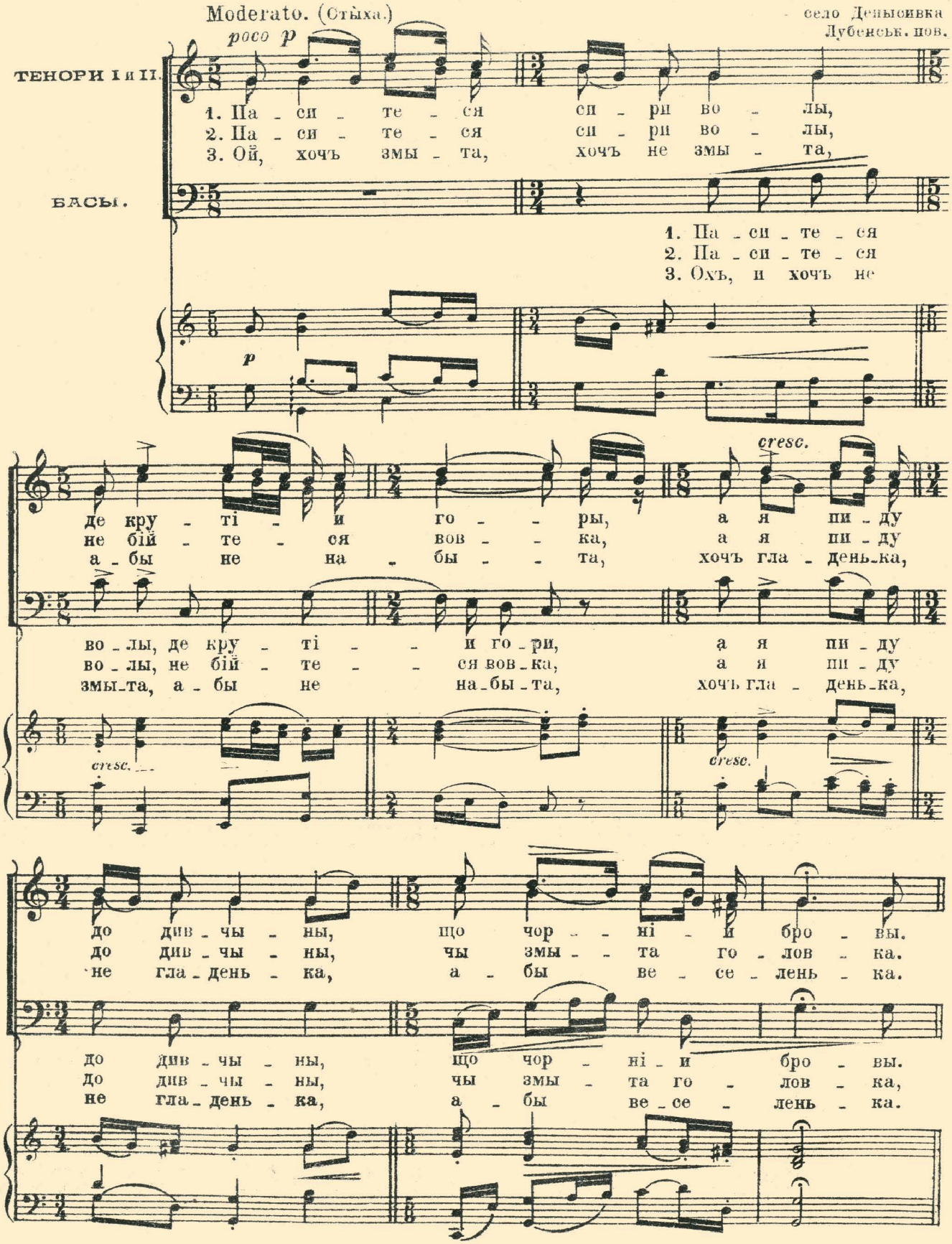
18. Ой, поклалы Бондаривну
На тесову лавку,
Докы сказавъ панъ Канёвськый
Выкопаты ямку.

19. Лежыть, лежыть Бондаривна
Суткы ще й годыну,
Докы сказавъ панъ Канёвськый
Зробыть домовыну.

20. Ой, вдарылы уси дзвоны,
Музыкы загралы,-
А вже жъ дивку Бондаривну
На вики сховалы.

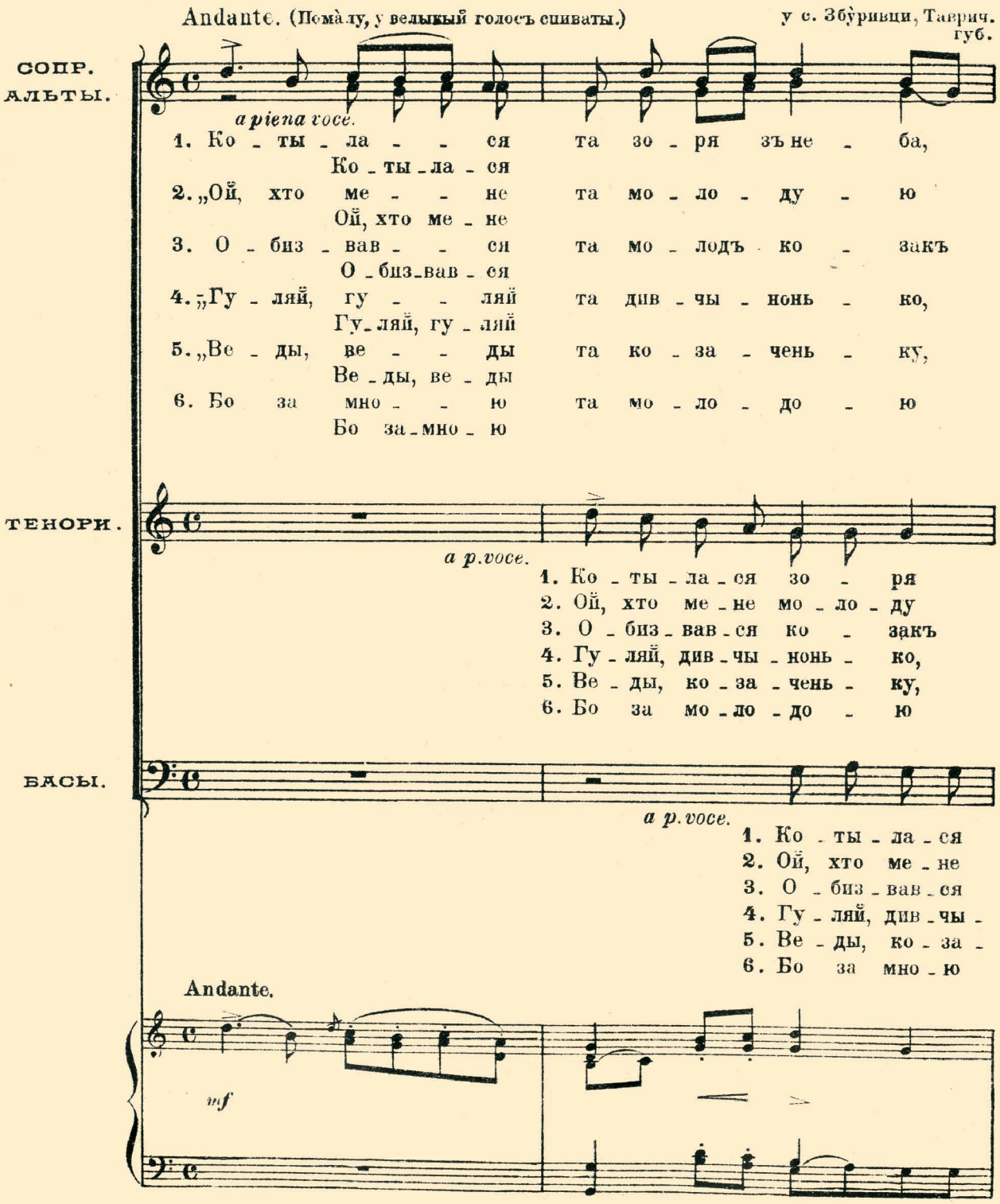
3. Пасѝтеся сири волы.

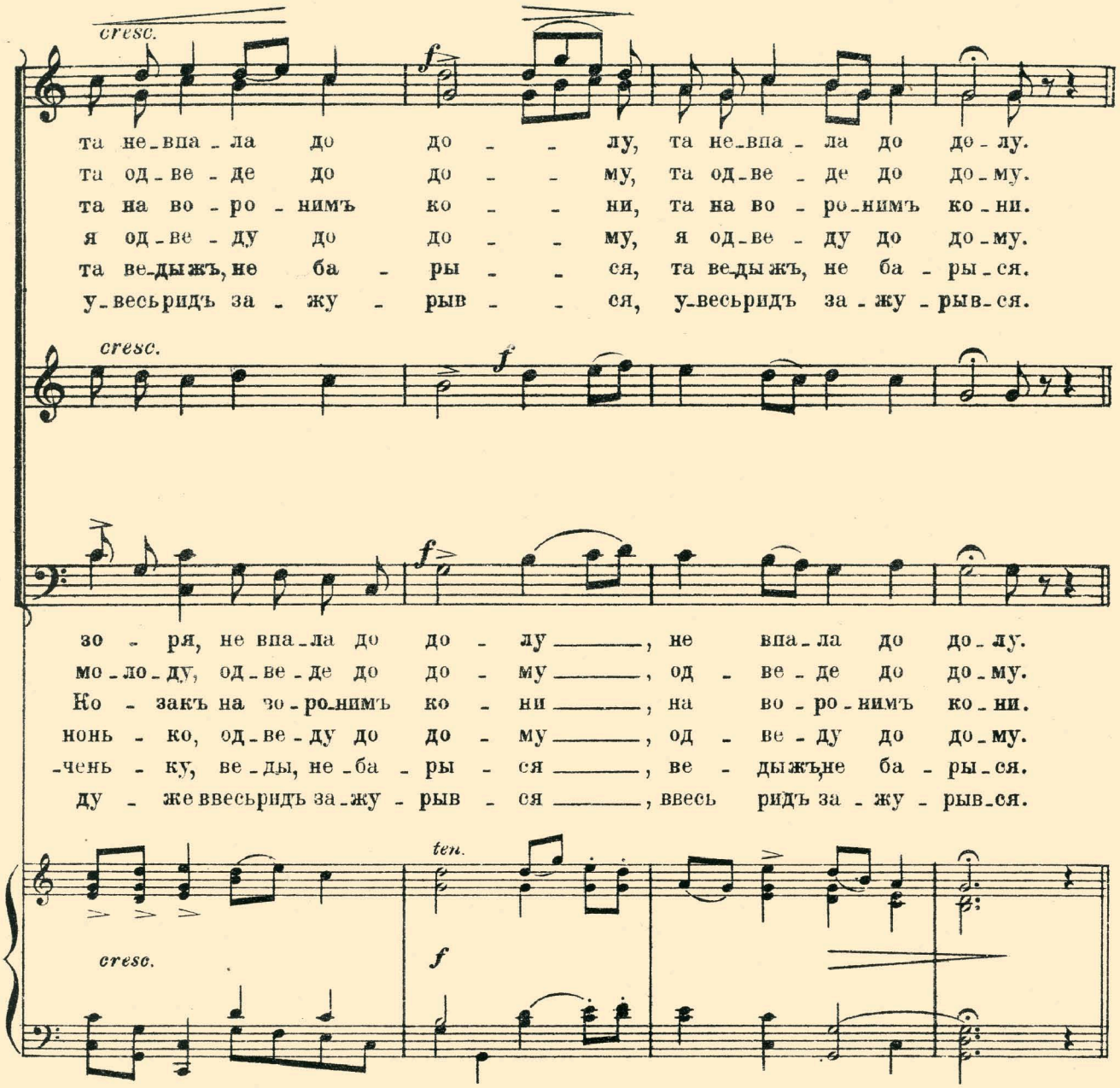
(вулышна.)



4. Котылася та зоря зъ неба.

(вулышна.)





7 „Не такъ ридъ увесь, та не такъ ридъ увесь,
А якъ батько та маты:

8 „Хочуть мене та молодую
Та за другого оддаты.“

9 „Голубъ, маты, та голубъ, маты,
Та высоко литае!..

10 „Донько моя, ставъ прынадоньку,
Та нехай прывыкае!“

11. „Ой, якой, та моя маты,
Та прынадоньки даты?“

12. „Насыпъ воды по колиньця,
Пшеныци пидъ крыльця!“

13. „Винъ пшенычкы наклюється,
А водыци напьеться;

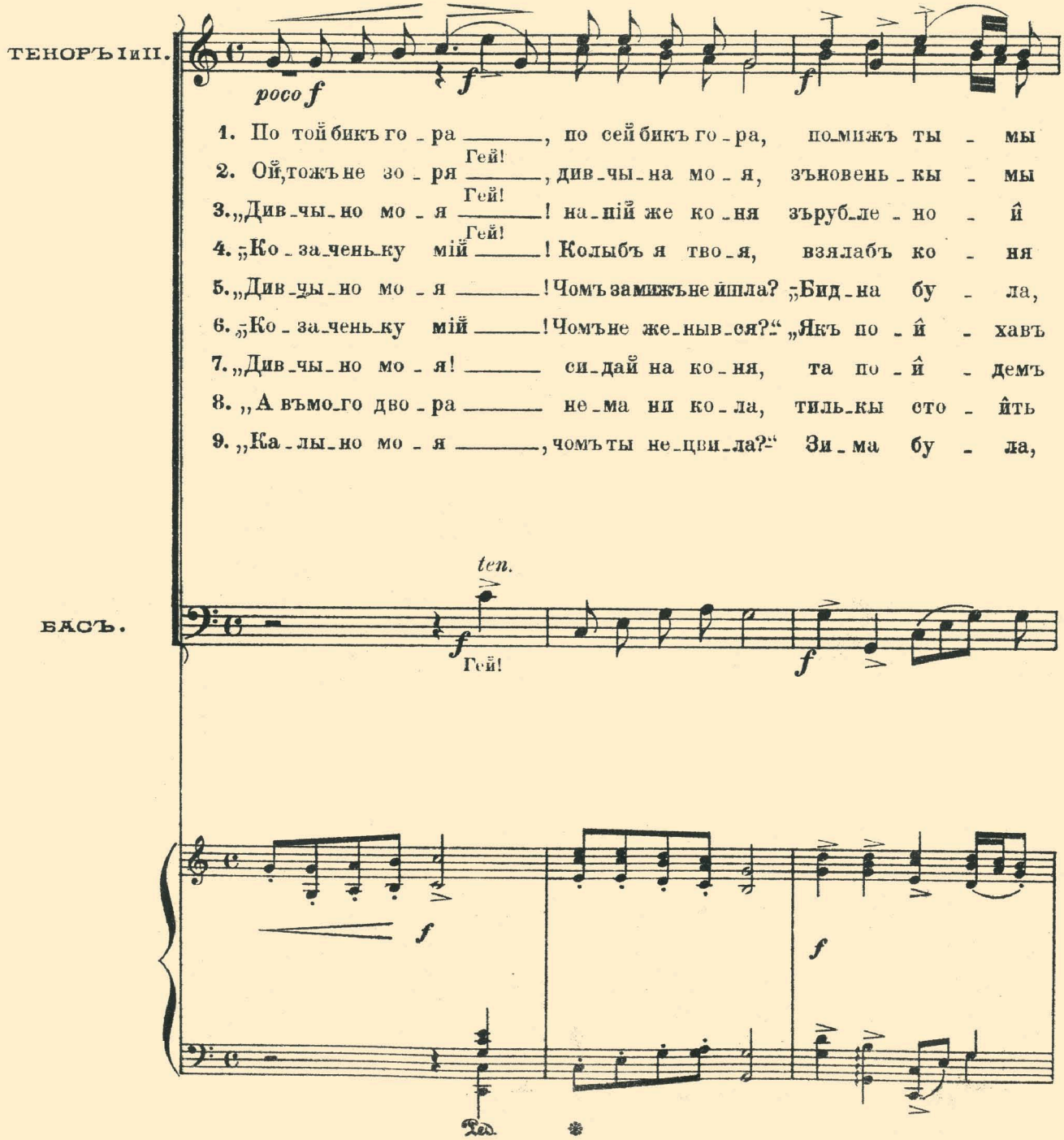
14. „Винъ до тебе та молодой,
Та на викы прыбьеться!“

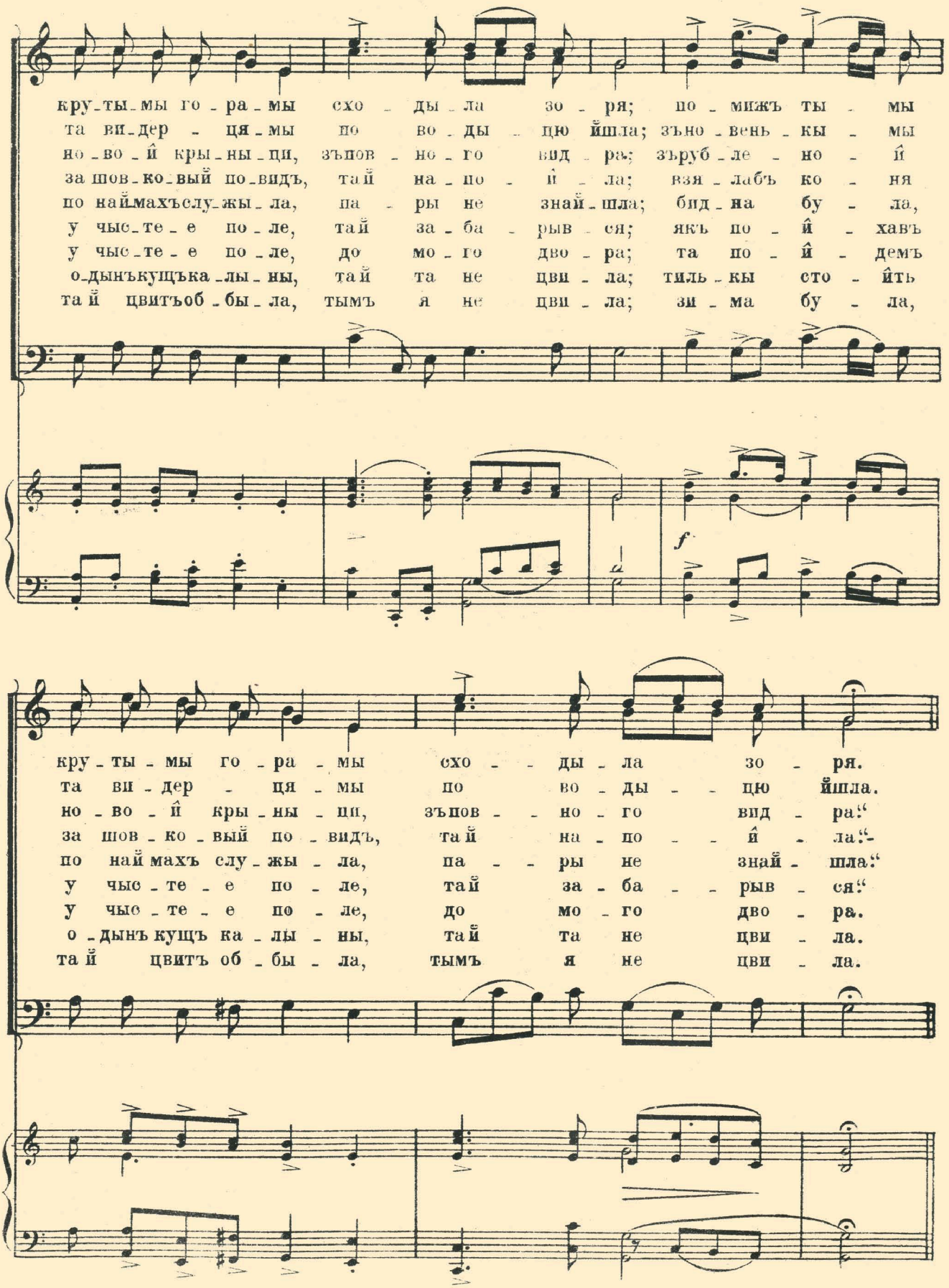
5. По той бикъ гора.

(вулышна.)

Andante. (Помалу.)

зъ Лесевычого хутора,
Лубенськ. поз.




кру-ты-мы го-ра-мы схо-ды-ла зо-ря; по-мижъ ты-мы
та ви-дер-ця-мы по во-ды-цю йшла; зъно-вень-кы-мы
но-во-й кры-ны-ци, зъпов-но-го вид-ра; зъруб-ле-но-й
за шов-ко-вый по-видъ, тай на-по-й-ла; взя-лабъ ко-ня
по най-махъ слу-жы-ла, па-ры не знай-шла; бид-на бу-ла,
у чыс-те-е по-ле, тай за-ба-рыв-ся; якъ по-й-хавъ
у чыс-те-е по-ле, до мо-го дво-ра; та по-й-демъ
о-дынъ кущъка-лы-ны, тай та не цви-ла; тиль-кы сто-йть
та й цвитъ об-бы-ла, тымъ я не цви-ла; зи-ма бу-ла,
f
кру-ты-мы го-ра-мы схо-ды-ла зо-ря.
та ви-дер-ця-мы по во-ды-цю йшла.
но-во-й кры-ны-ци, зъпов-но-го вид-ра:"
за шов-ко-вый по-видъ, тай на-по-й-ла:"
по най-махъ слу-жы-ла, па-ры не знай-шла:"
у чыс-те-е по-ле, тай за-ба-рыв-ся:"
у чыс-те-е по-ле, до мо-го дво-ра.
о-дынъ кущъ ка-лы-ны, тай та не цви-ла.
та й цвитъ об-бы-ла, тымъ я не цви-ла.

6. Та по-надъ берегамы.

(любовна.)

Andante sostenuto. (Повільно.)

Полтавщына, Кременч. пов.

СОПРАН. АЛЬТЫ.

1. Та по-надъ бе-ре-га-мы во-да сто-я на-мы,
2. Та ко-ня пе-ре-по-йвъ, самъза-плакавъсто-я:
3. „Ой,по-радь ме-не, бра-те, якъ рид-на-я ма-ты,
4. „А чы лы-сты пы-са-ты, до мы-ло-й сла-ты?
5. „Та на ви-теръне ви-рю, самъся-ду по-и-ду
6. „Зъчор-ны-мы бро-ва-мы, зъка-ры-мы о-чы-ма,

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

та ойтамъ ко-зачень-ко ко-ня на-пу-ва-е
та го-ло-вонь-ко мо-я, сто-ро-нонь-ка чу-жа!
та чы ме-ни женыть-ся, чы такъ во-лочыть-ся?
На пы-шу я пе-ра-мы, о-ди-шлю витра-мы.
до ті-е-й дивчы-ны зъчор-ны-мы брова-мы.
зъби-лы-мы плечы-ма, зъвир-ны-мы ре-чы-ма.

Та ойтамъ.

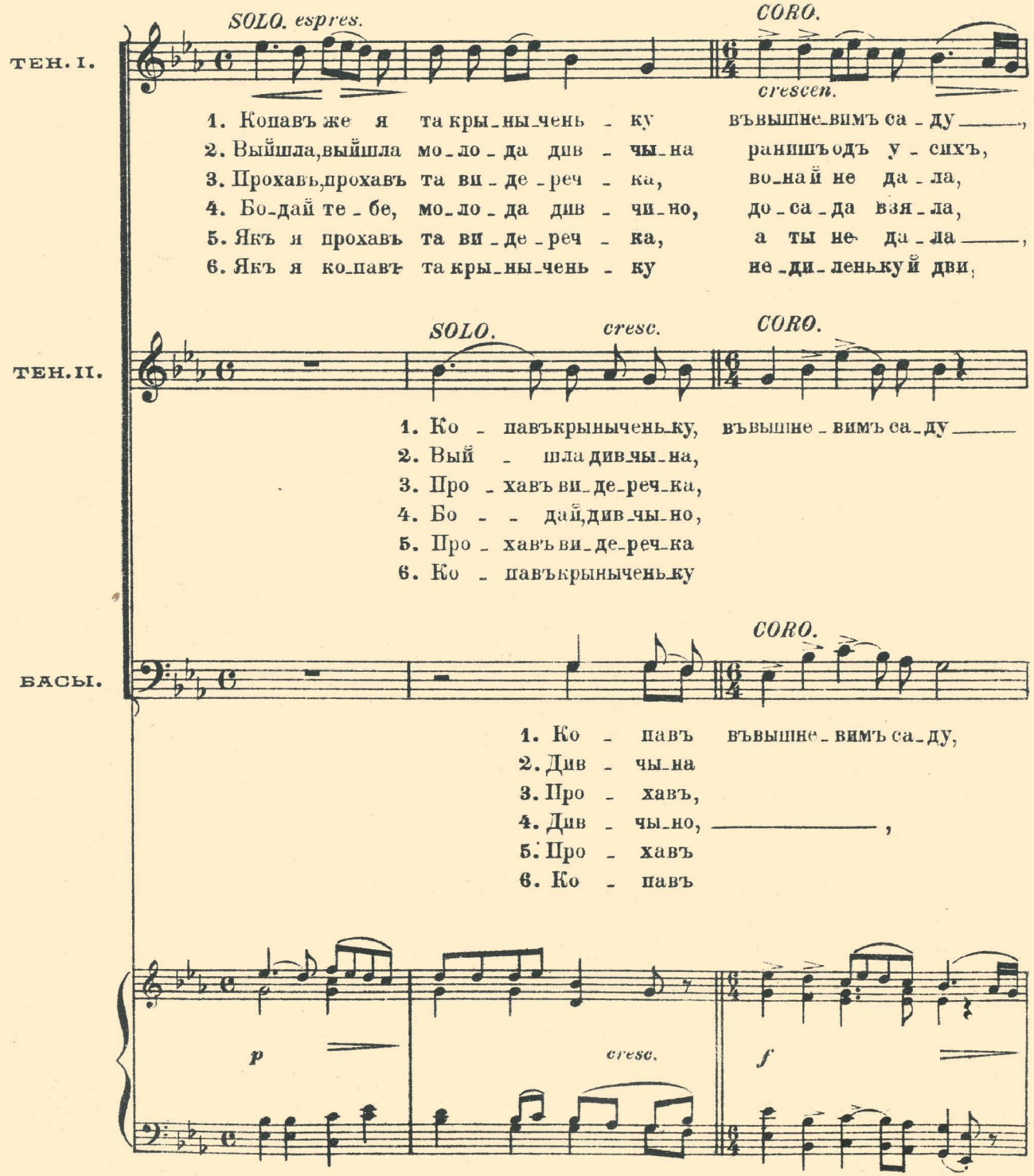
Та ойтамъ.

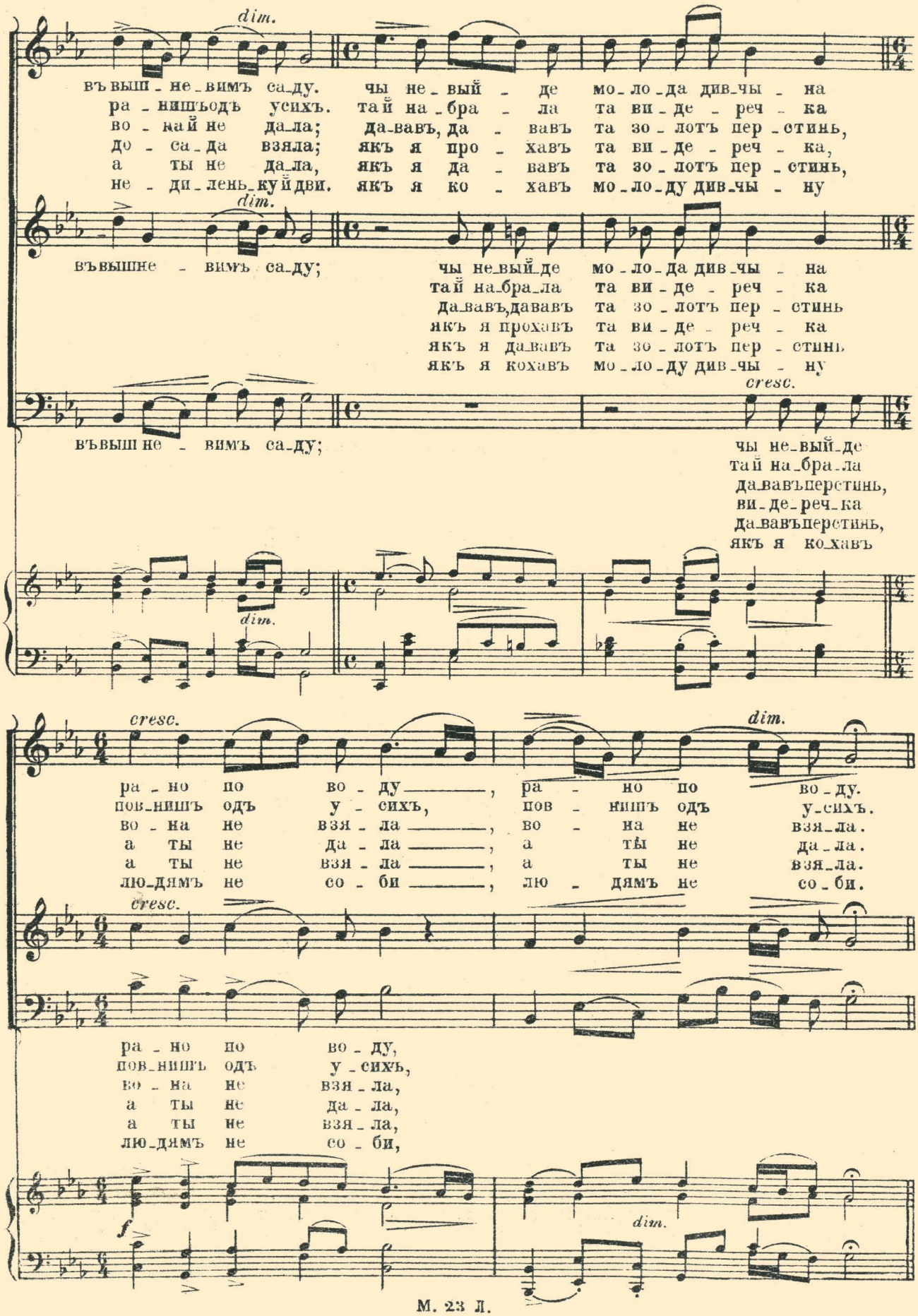
7. Копавъ же я та крыныченьку.

(любовна.)

Хорольского пов.
у Полтавщыни.

Andante moderato. (Стыха помалу.)



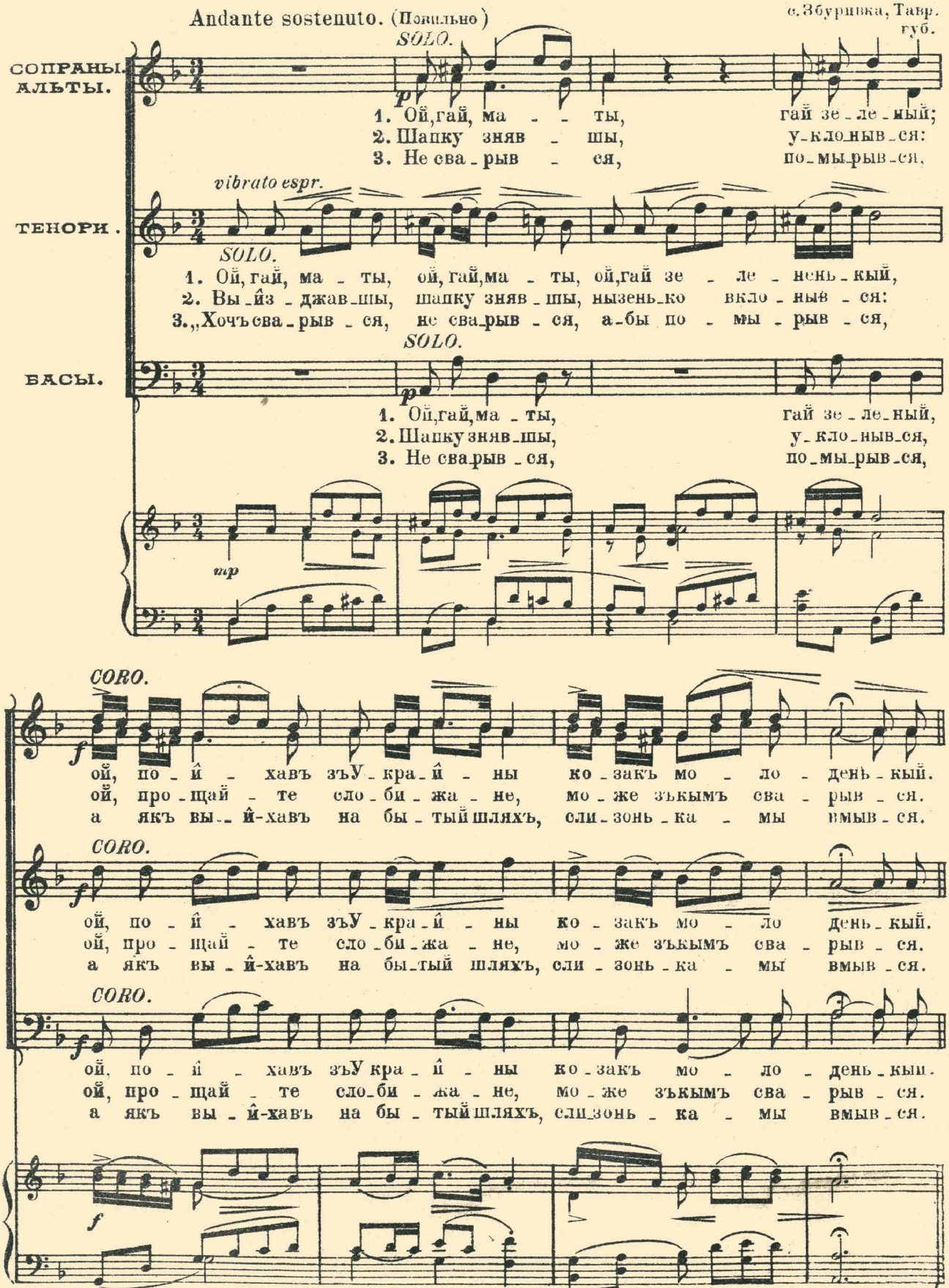

dim.
въ вышне - вимъ саду. чы не - вый - де мо - ло - да див - чы - на
ра - нишъодъ усихъ. тай на - бра - ла та ви - де - реч - ка
во - най не дала; да - вавъ, да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь,
до - са - да взяла; якъ я про - хавъ та ви - де - реч - ка,
а ты не дала, якъ я да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь,
не - ди - лень - куйдви. якъ я ко - хавъ мо - ло - ду див - чы - ну
dim.
въ вышне - вимъ саду; чы не - вый - де мо - ло - да див - чы - на
тай на - бра - ла та ви - де - реч - ка
да - вавъ, дававъ та зо - лотъ пер - стинь
якъ я прохавъ та ви - де - реч - ка
якъ я да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь
якъ я кохавъ мо - ло - ду див - чы - ну
cresc.
въ вышне - вимъ саду; чы не - вый - де
тай на - бра - ла
да - вавъ перстинь,
ви - де - реч - ка
да - вавъ перстинь,
якъ я ко - хавъ
dim.
cresc.
dim.
ра - но по во - ду, ра - но по во - ду.
пов - нишъ одъ у - сихъ, пов - нишъ одъ у - сихъ.
во - на не взя - ла, во - на не взя - ла.
а ты не да - ла, а ты не да - ла.
а ты не взя - ла, а ты не взя - ла.
лю - дямъ не со - би, лю - дямъ не со - би.
cresc.
ра - но по во - ду,
пов - нишъ одъ у - сихъ,
во - на не взя - ла,
а ты не да - ла,
а ты не взя - ла,
лю - дямъ не со - би,
f
dim.

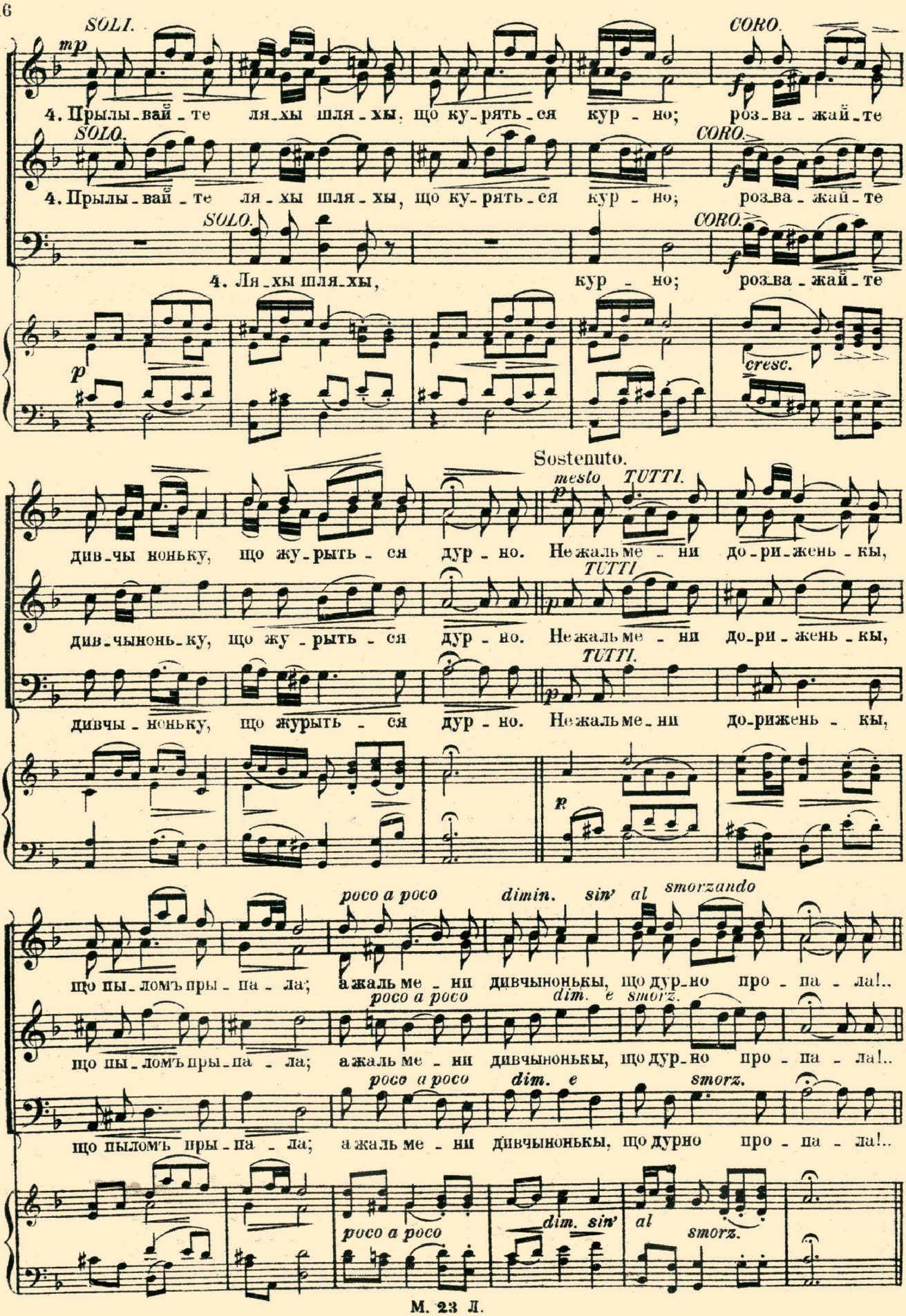
8. Ой, гай, маты, гай зелененькыи.

(любовна.)

Andante sostenuto. (Повільно)

с. Збуривка, Тавр. губ.

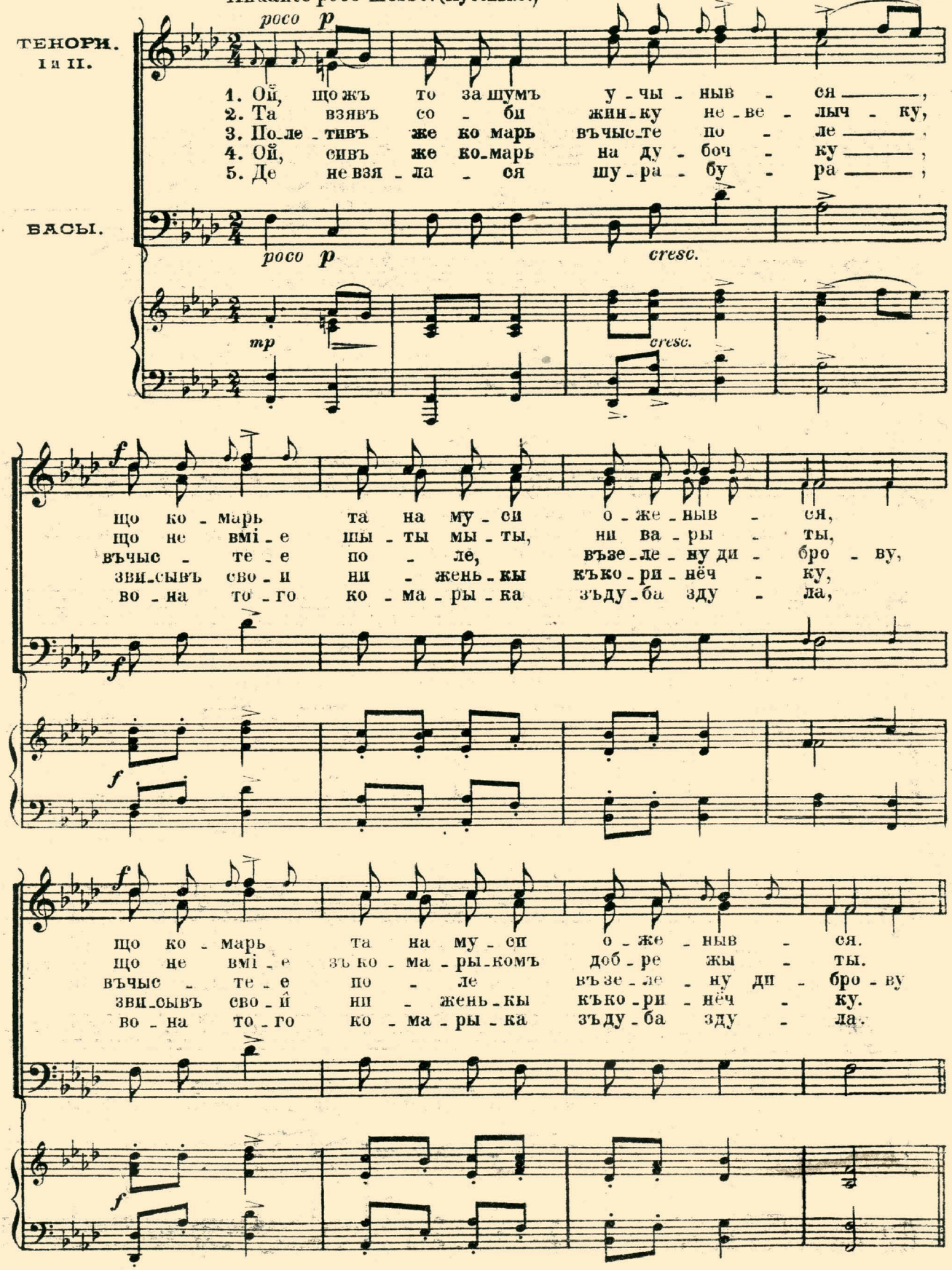


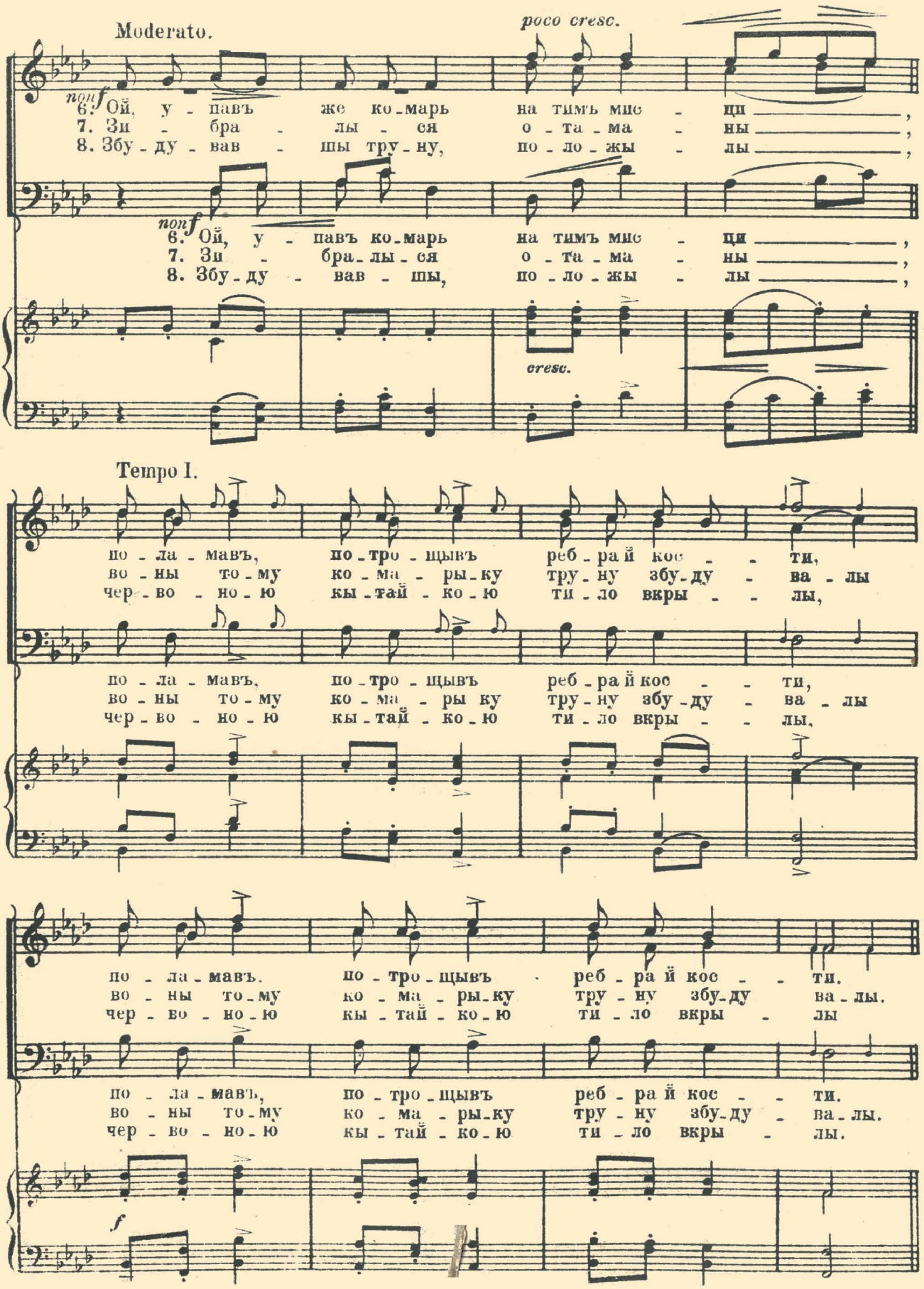

SOLI.
mp
CORO.
f
4. Прылы-вай-те ля-хы шля-хы, що ку-рять-ся кур - но; роз-ва-жай-те
SOLO.
CORO.
4. Прылы-вай-те ля-хы шля-хы, що ку-рять-ся кур - но; роз-ва-жай-те
SOLO.
CORO.
4. Ля-хы шля-хы, кур - но; роз-ва-жай-те
p
cresc.
Sostenuto.
mesto
TUTTI.
див-чы коньку, що жу-рыть - ся дур - но. Не-жаль ме - ни до-ри-жень-кы,
TUTTI
див-чынонь-ку, що жу - рыть - ся дур - но. Не-жаль ме - ни до-ри-жень-кы,
TUTTI.
дивчы - ноньку, що журыть - ся дур - но. Не-жаль ме-ни до-рижень - кы,
poco a poco
dimin.
sin'
al
smorzando
що пы-ломъ пры-па-ла; а-жаль ме - ни дивчыноньку, що дур-но про - па - ла!..
poco a poco
dim. e
smorz.
що пы-ломъ пры-па - ла; а-жаль ме - ни дивчыноньку, що дур-но про - па - ла!..
poco a poco
dim. e
smorz.
що пыломъ пры-па - ла; а-жаль ме - ни дивчыноньку, що дурно про - па - ла!..
poco a poco
dim. sin'
al
smorz.

9. Ой, що жъ то за шумъ учынився.

зъ-пидъ Хвастова
Кыйв. губ.

Andante poco mosso. (Хутѐнько.)




Moderato.
poco cresc.
nonf
6. Ой, у - павъ же ко-марь на тимъ мис - ци ,
7. Зи - бра - лы - ся о - та - ма - ны ,
8. Збу - ду - вав - шы тру - ну, по - ло - жы - лы ,
nonf
6. Ой, у - павъ ко-марь на тимъ мис - ци ,
7. Зи - бра-лы-ся о - та - ма - ны ,
8. Збу - ду - вав - шы, по - ло - жы - лы ,
cresc.
Tempo I.
по - ла - мавъ, по-тро - щывъ реб - ра й кос - - ти,
во - ны то-му ко - ма - ры-ку тру - ну збу-ду - ва - лы
чер - во - но - ю кы-тай - ко-ю ти - ло вкры - - лы,
по - ла - мавъ, по-тро - щывъ реб - ра й кос - - ти,
во - ны то-му ко - ма - ры ку тру - ну збу-ду - ва - лы
чер - во - но - ю кы-тай - ко-ю ти - ло вкры - - лы,
по - ла - мавъ. по-тро - щывъ реб - ра й кос - - ти.
во - ны то-му ко - ма - ры-ку тру - ну збу-ду ва - лы.
чер - во - но - ю кы - тай - ко-ю ти - ло вкры - лы
по - ла - мавъ, по-тро - щывъ реб - ра й кос - - ти.
во - ны то-му ко - ма - ры-ку тру - ну збу-ду - ва - лы.
чер - во - но - ю кы - тай - ко-ю ти - ло вкры - лы.
f

10. По опѐнькы ходыла.

с. Плы̀с губ.

Andantino. (Сты̀ха пово̀ли.)

СОПРАНО. АЛЬТЫ.

1. По о-пень-кы хо-ды-ла, цыть-те! Ко-зу бень-ку згу-бы-ла.
2. За-по-ро-жець и-шовъ, цыть-те! ко-зу-бень-ку знай-шовъ.
3. За-порожцю, вра-жый сы-ну, цыть-те! верны жъ мою за паш-чы-ну,

ТЕНОРИ.

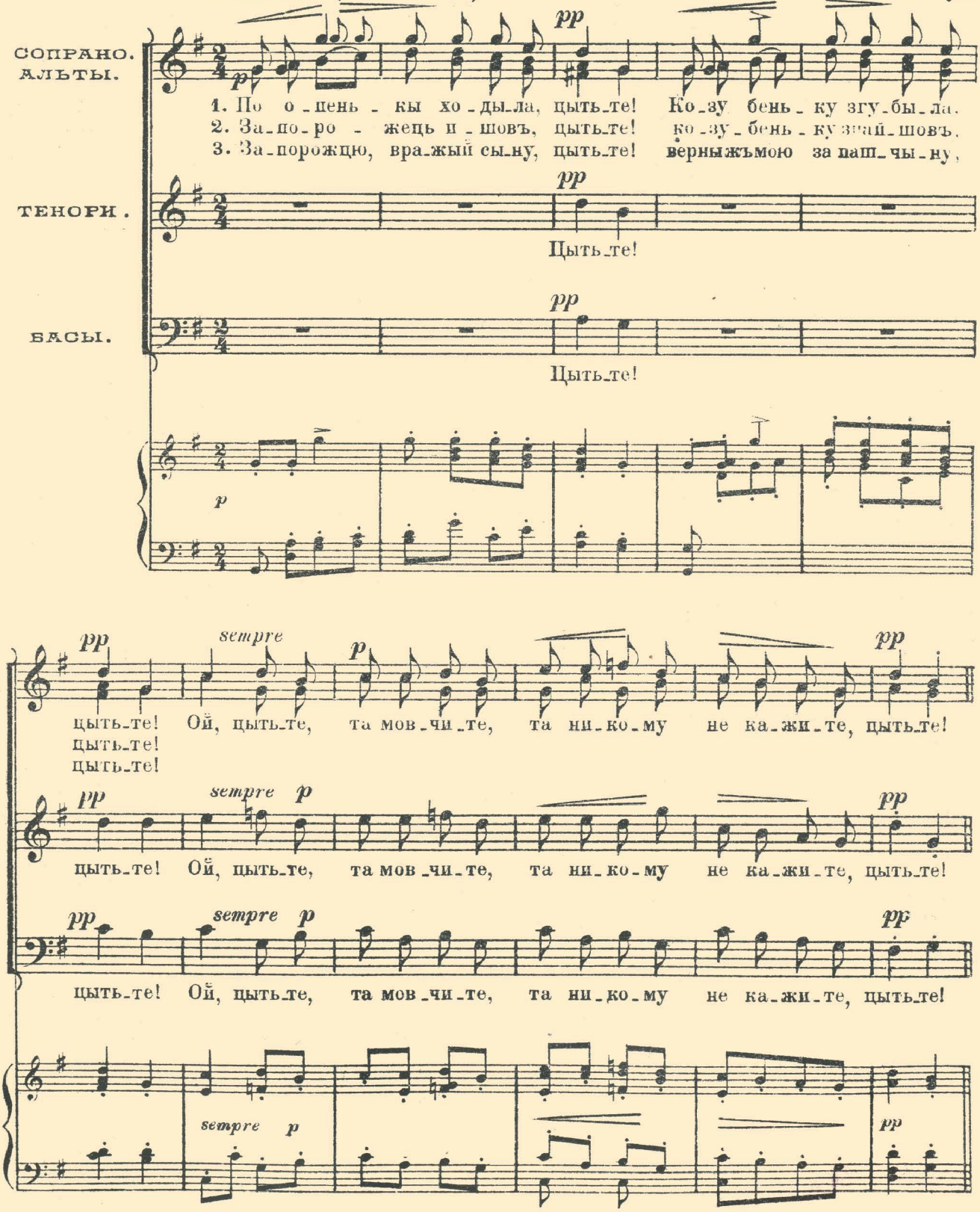
Цыть-те!

БАСЫ.

Цыть-те!

цыть-те! Ой, цыть-те, та мов-чи-те, та ни-ко-му не ка-жи-те, цыть-те!
цыть-те!
цыть-те!

цыть-те! Ой, цыть-те, та мов-чи-те, та ни-ко-му не ка-жи-те, цыть-те!



цыть-те! Ой, цыть-те, та мов-чи-те, та ни-ко-му не ка-жи-те, цыть-те!

КОЗА-ДЕРЕЗА

ДЫТЯЧА КОМИЧНА ОПЕРКА

въ одній дiи

Граб. Рус. Линд.

либретто уложыла

Днипрова Чайка.

музыну впорядкувавъ

М. ЛИСЕНКО.

Цина

Кыйвъ

КНИЖНЫЕ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЄНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

СЄМЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, У ПОЛИ ТРЫ КРЫНЫЧЕНЬКЫ (люб.). 2) ОЙ, ЖЫЛА ВДОВА НА КРАЙ СЕЛА (род.). 3) КОЗАКЪ ОДЪИЗДЖАЄ (люб.). 4) ПОЖУРЫЛЫСЬ МОЛОДИ ХЛОПЦИ (истор.). 5) ОЙ, ЛЯШЕ, ЛЯШЕ (истор.). 6) ОЙ, ПО МОРЮ СЫНЄМУ (род.). 7) ПЛЫВЕ ЧОВЕНЪ ВОДЫПОВЕНЪ (люб.). 8) КОЗАЧЕНЬКУ, КУДЫ ЙДЕШЪ? (люб.). 9) ОЙ, ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ ЧЕРЕЗЪ САДЪ (вулыш.). 10) ВЕРХОВЫНО, ТЫ СВИТКУ НАШЪ (коломыйка).

No. 24.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 PF.

(Власнисть автора.)

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

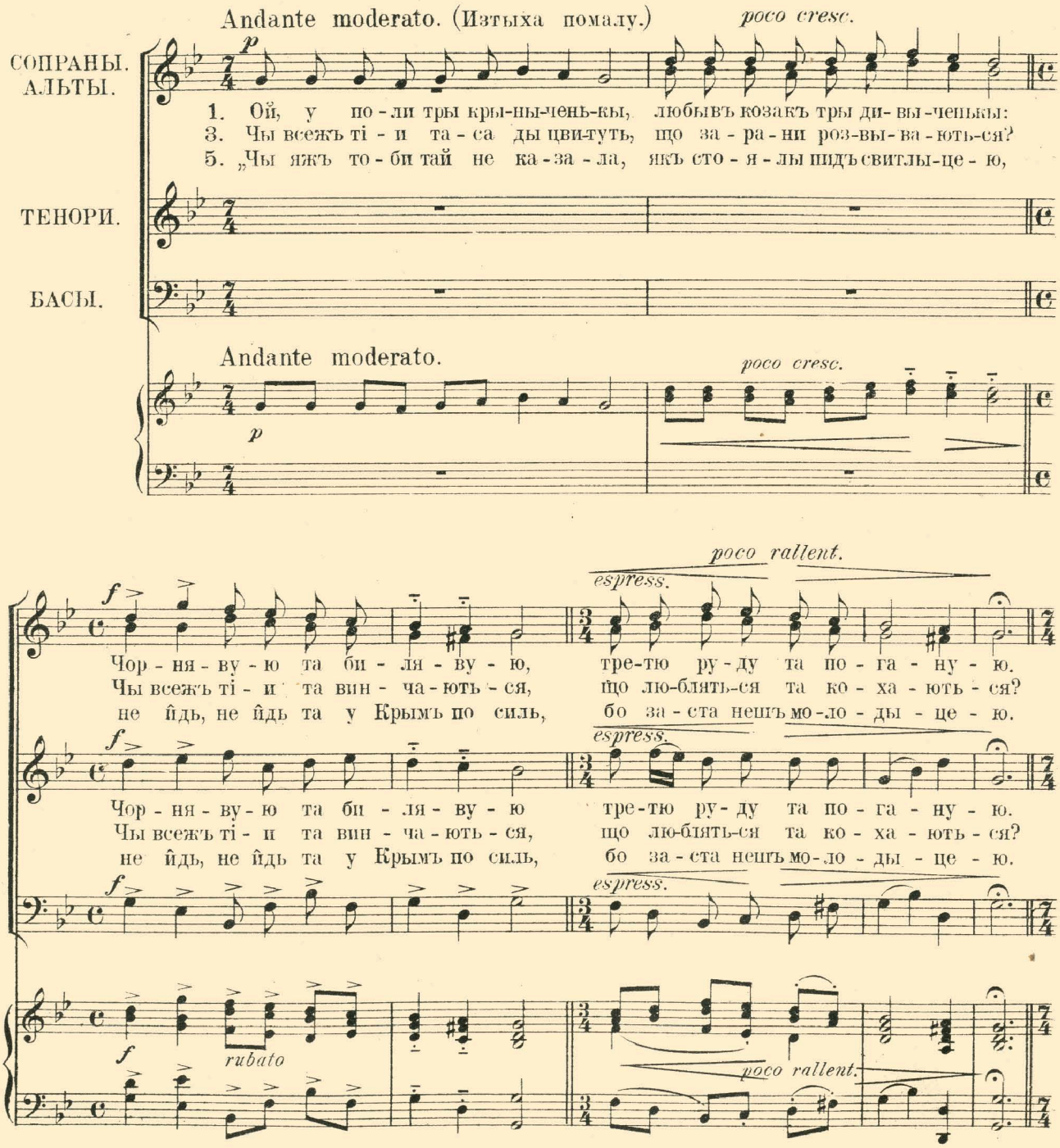
Москва, у А. Гутхейль. **Одесса,** у Е. Островскаго. **С.-Петербургъ,** у А. Іогансенъ. **Варшава,** у Гебетнера и Вольфа. **Ростовъ н/Д.,** у Л. Адлера.

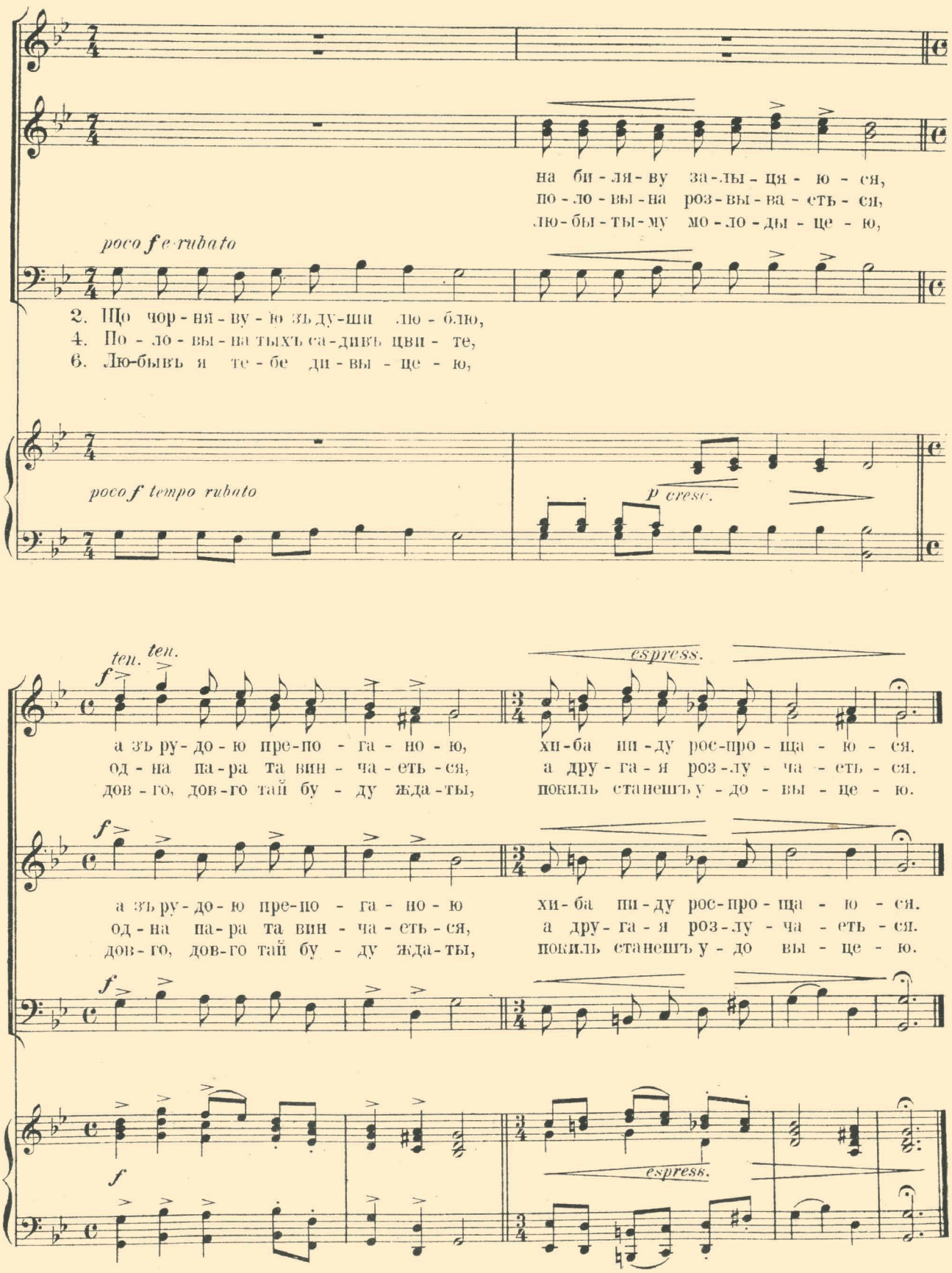
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
„Лит
ВЪ ХАРЬ

1 а) ОЙ, У ПОЛИ ТРЫ КРЫНЫЧЕНЬКЫ.

(про мѝшаный хоръ.)

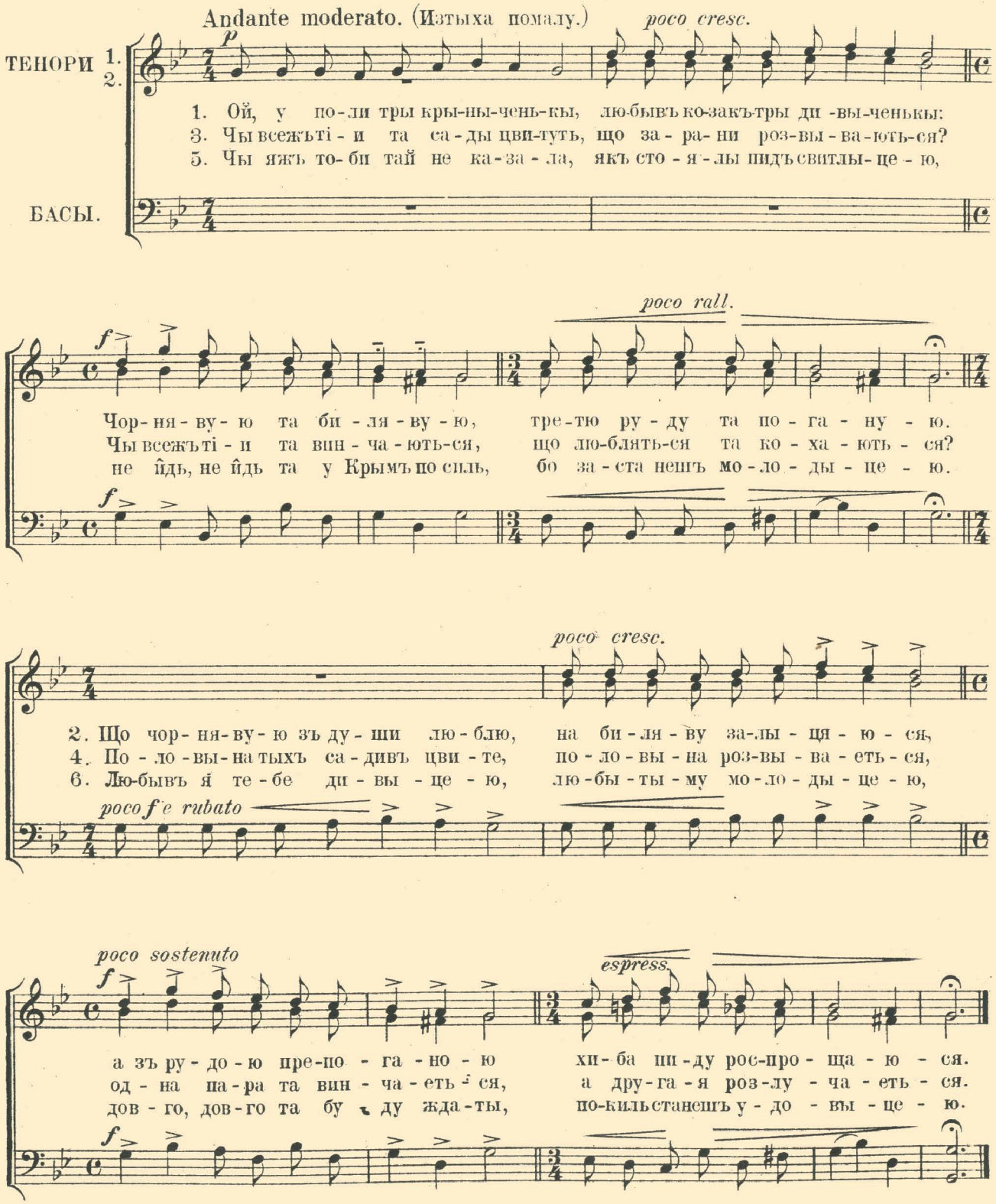
зъ м Барышполя
у Полтавщынѝ,
видъ Калыты.




на би - ля - ву за - лы - ця - ю - ся,
по - ло - вы - на роз - вы - ва - еть - ся,
лю - бы - ты - му мо - ло - ды - це - ю,
poco f e rubato
2. Що чор - ня - ву - ю зъ ду - ши лю - блю,
4. По - ло - вы - на тыхъ са - дивъ цви - те,
6. Лю-бывъ я те - бе ди - вы - це - ю,
poco f tempo rubato
p cresc.
ten. ten.
espress.
а зъ ру - до - ю пре-по - га - но - ю, хи - ба ни - ду рос-про - ща - ю - ся.
од - на па - ра та вин - ча - еть - ся, а дру - га - я роз - лу - ча - еть - ся.
дов - го, дов - го тай бу - ду жда - ты, покиль станешъ у - до - вы - це - ю.
а зъ ру - до - ю пре-по - га - но - ю хи - ба ни - ду рос-про - ща - ю - ся.
од - на па - ра та вин - ча - еть - ся, а дру - га - я роз - лу - ча - еть - ся.
дов - го, дов - го тай бу - ду жда - ты, покиль станешъ у - до вы - це - ю.
espress.

1 б) ОЙ, У ПОЛИ ТРЫ КРЫНЫЧЕНЬКЫ.*)

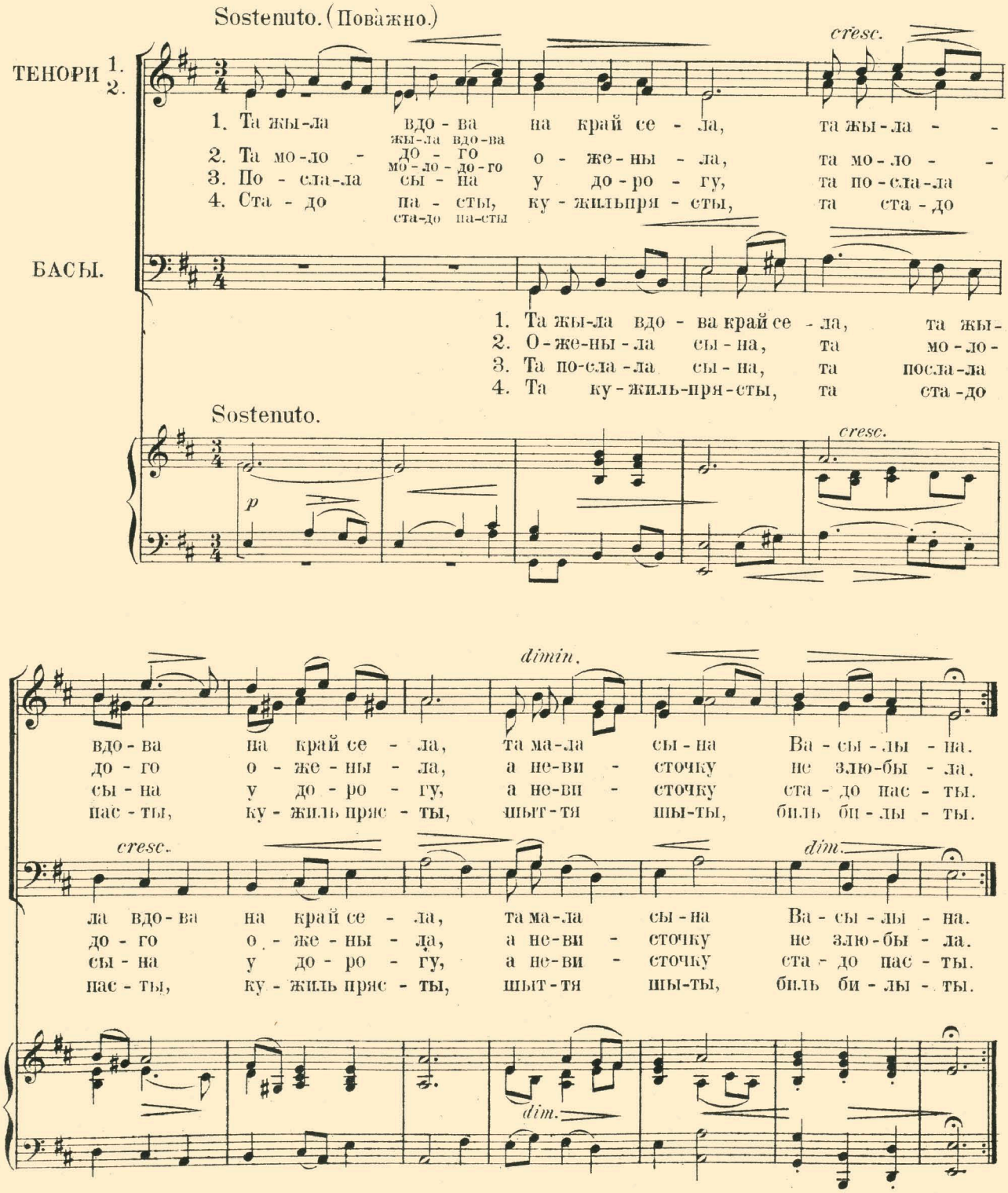
(про чоловичый хоръ.)

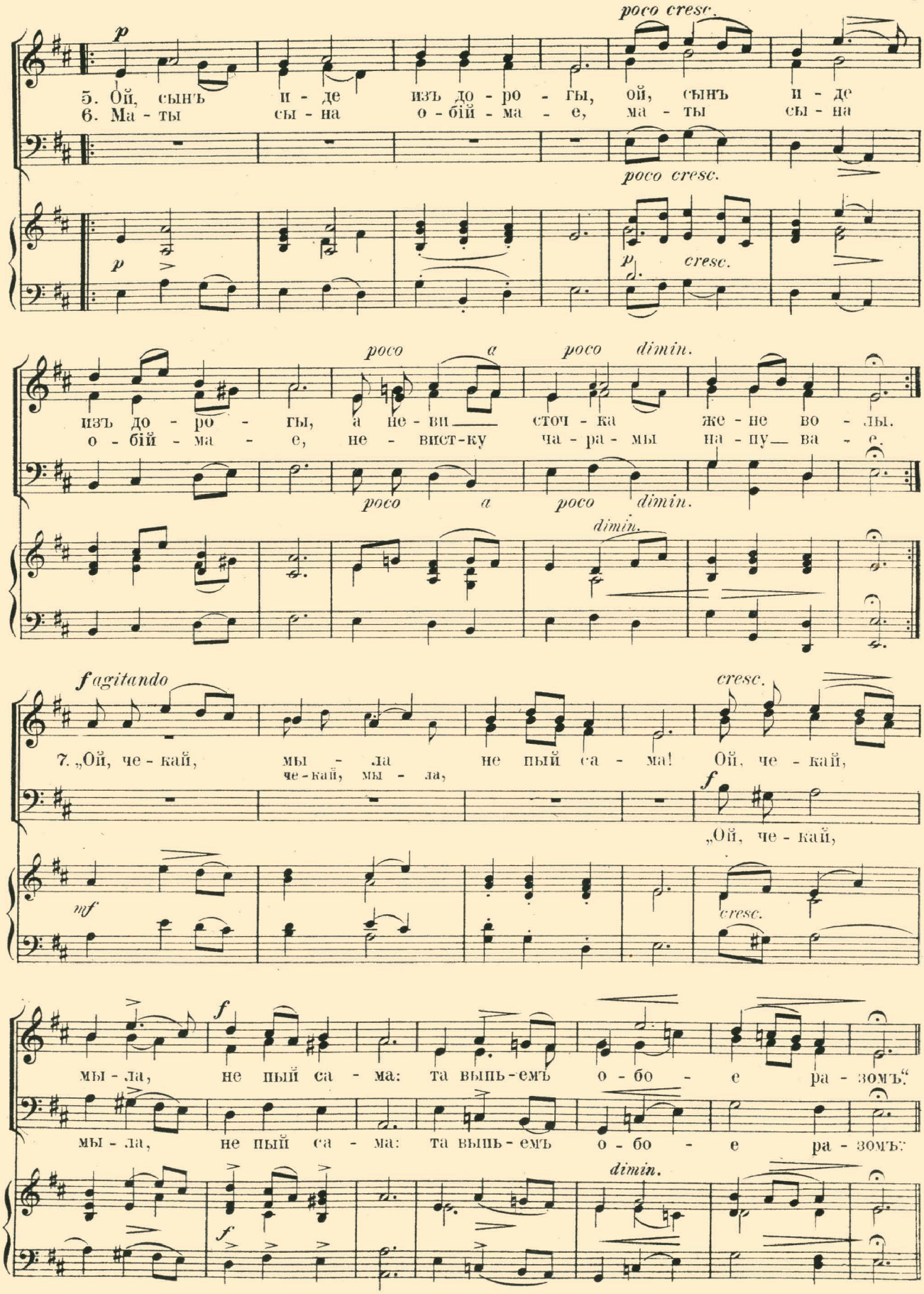


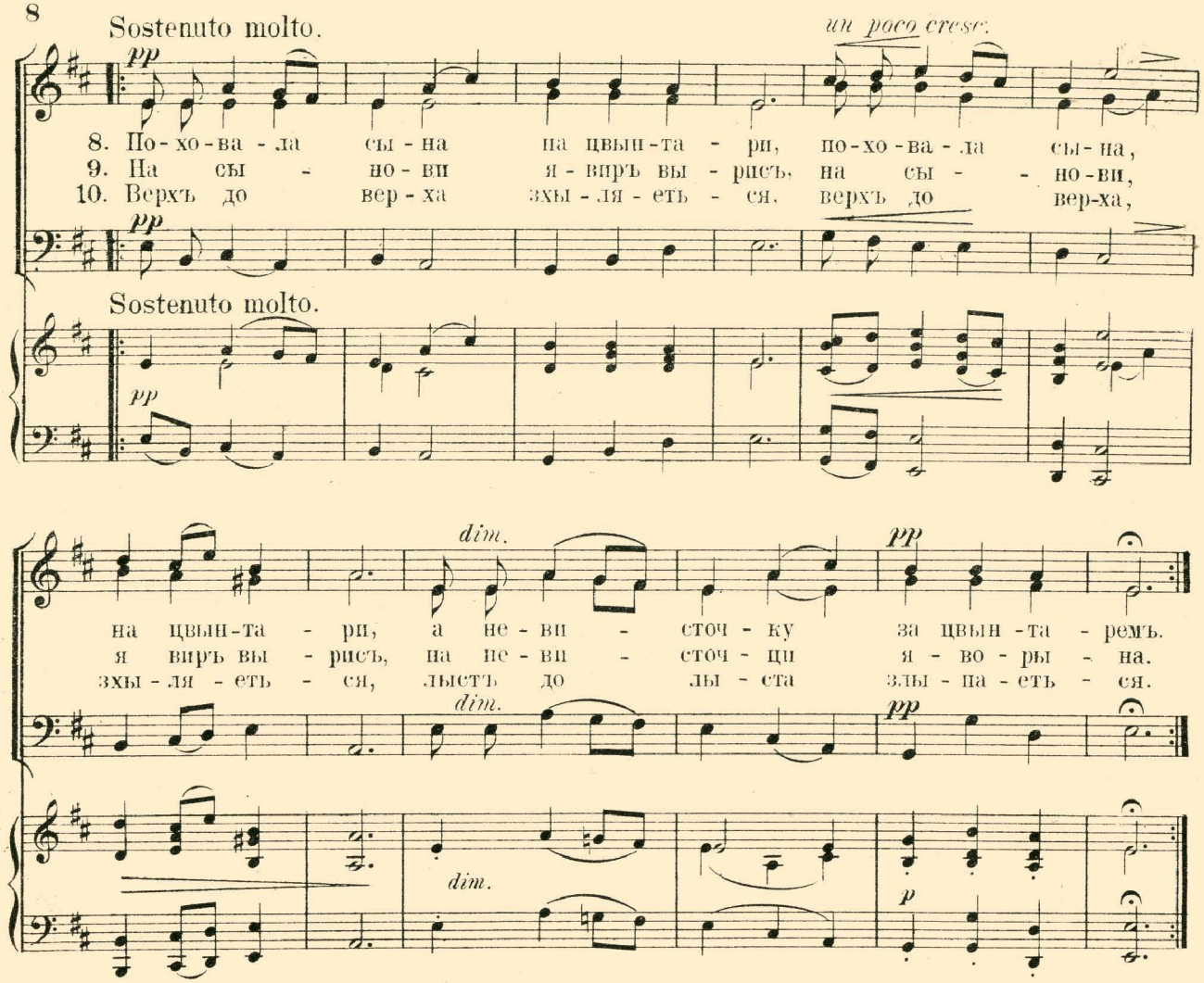
*) прóвидъ на фортепьяни той самый, що за для мишаного хора.

2. ТА ЖЫЛА ВДОВА НА КРАЙ СЕЛА.

зъ с. Плыскивъ
у Кыйвщыни; одъ
п. Карой.

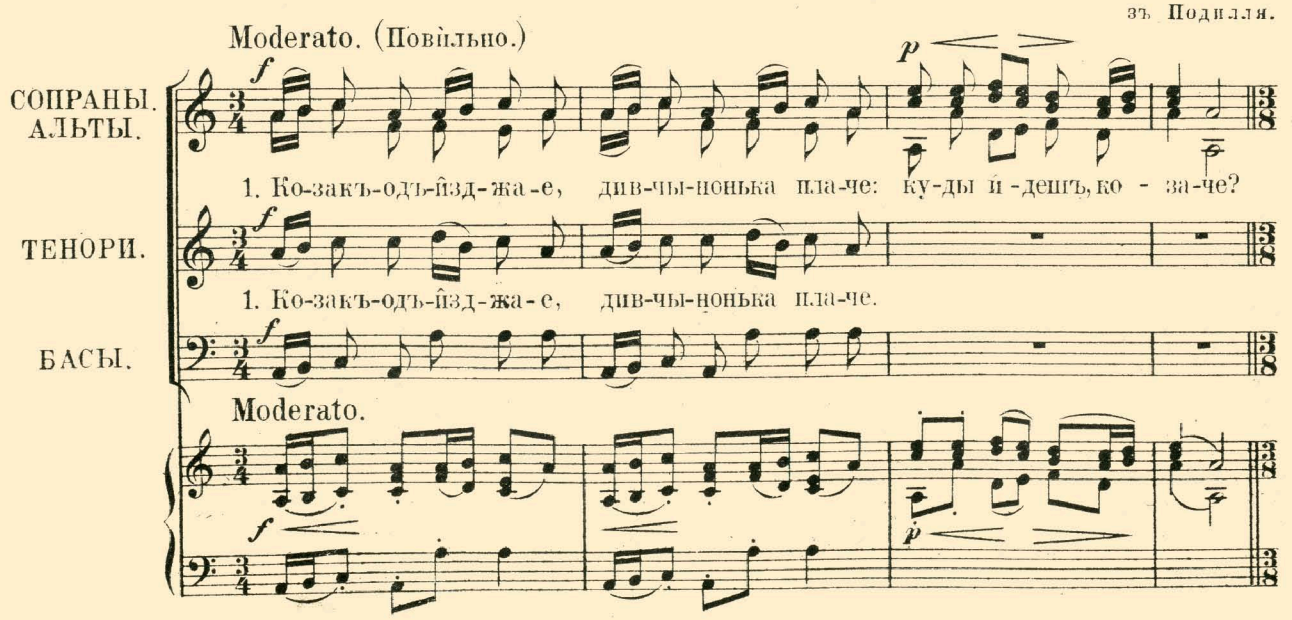


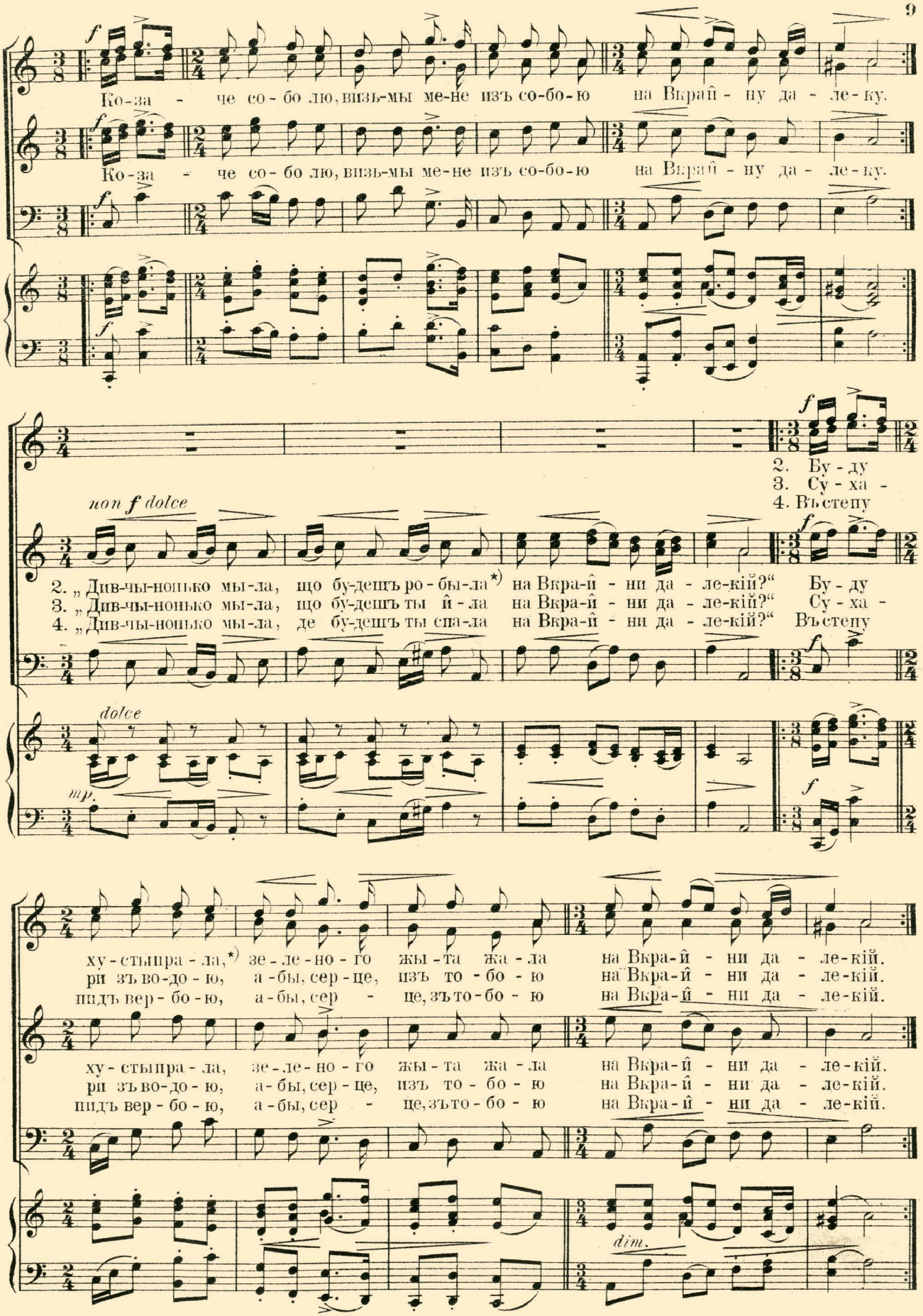

poco cresc.
p
5. Ой, сынъ и - де изъ до - ро - гы, ой, сынъ и - де
6. Ма - ты сы - на о - бій - ма - е, ма - ты сы - на
poco cresc.
p
cresc.
poco a poco dimin.
изъ до - ро - гы, а не - ви - сточ - ка же - не во - лы.
о - бій - ма - е, не - вист-ку ча - ра - мы на - пу - ва - е.
poco a poco dimin.
dimin.
f agitando
cresc.
7. „Ой, че - кай, мы - ла не пый са - ма! Ой, че - кай,
че - кай, мы - ла,
f
„Ой, че - кай,
mf
cresc.
f
мы - ла, не пый са - ма: та вынь - емъ о - бо - е ра - зомъ.“
мы - ла, не пый са - ма: та вынь - емъ о - бо - е ра - зомъ.“
dimin.
f



3. КОЗАКЪ ОДЪИЗДЖАЕ.

зъ Подилля.





*) выразъ „БУДЕШЪ РОБЫЛА,“ „БУДУ ЖЫТА ЖАЛА“ се е стародавня хорма въ мови украинській, затрымуеться тилькы въ захидныхъ сторонахъ Украйны, на Волыни, на Подпли та въ Галыччыни.

4. ПОЖУРЫЛЫСЯ МОЛОДИ ХЛОПЦИ.

с. Дахнивка, пидъ Черкасамы, видъ дида Лебидя.

Andante poco moderato. (Стыха помалу.)

ТЕНОРИ 1. 2.

БАСЫ.

1. По - жу - ры - лы - ся мо - ло - ди хлоп-ци, що въ не-во - лю за - бра - лы:
2. „Якъ спивъ на ко - ня, то во - ля мо - я, на гры-воньку похы лю - ся,
3. А за нымъ ё - го, а за нымъ ненька, за нымъ ненька ста - рень-ка:
4. „Не вер - ну - ся я, мо - я не - неч - ко, по - й - ду на Вкра - й - ну,
5. „Ой, кинь во - ро - ный, и самъ мо - ло - дый, та щей при всё - му на-ря - ди,
6. Ой, ставъ же ко - зак, ой, ставъ же мо-лодъ, ко - ня сво - го по-па-са - ты,
7. „Гей, бе-рить пан - кы, гей, бе-рить ляшкы а ко - ня во - ро - но - го,

Andante poco moderato.

mp

не жу - ри - мо - ся, мы - ле - е брат - тя, бо щей мы не про - па - лы."
гей, кинь во - ро - ный, и самъ мо - ло - дый, гей, зъ не - во - ли ур - ву - ся."
„ой, не йдь, сы - ну, не йдь, вер - тай - ся." „Про - щай, не - не, зо - ста - вай-ся!"
ой, кинь во - ро - ный и самъ мо - ло - дый, гей, зда - еть - ся не за - гы - ну.
би - ла гры - ва пер - са вкры - ла, часъ вже намъ ру - ша - ты."
а за нымъ ля - шкы, вра - жі - и ди - ты, ко - за - ка по - ло - ня - ты.
гей, та не бе - рить у не - во - лепь - ку ко - за - ка мо - ло - до - го."

f *dim.*

5. ОЙ, ЛЯШЕ, ЛЯШЕ.

зъ Дахнивкы, пидъ Черкасамы, видъ дида Лебидя.

Allegretto. (Хутенько.)

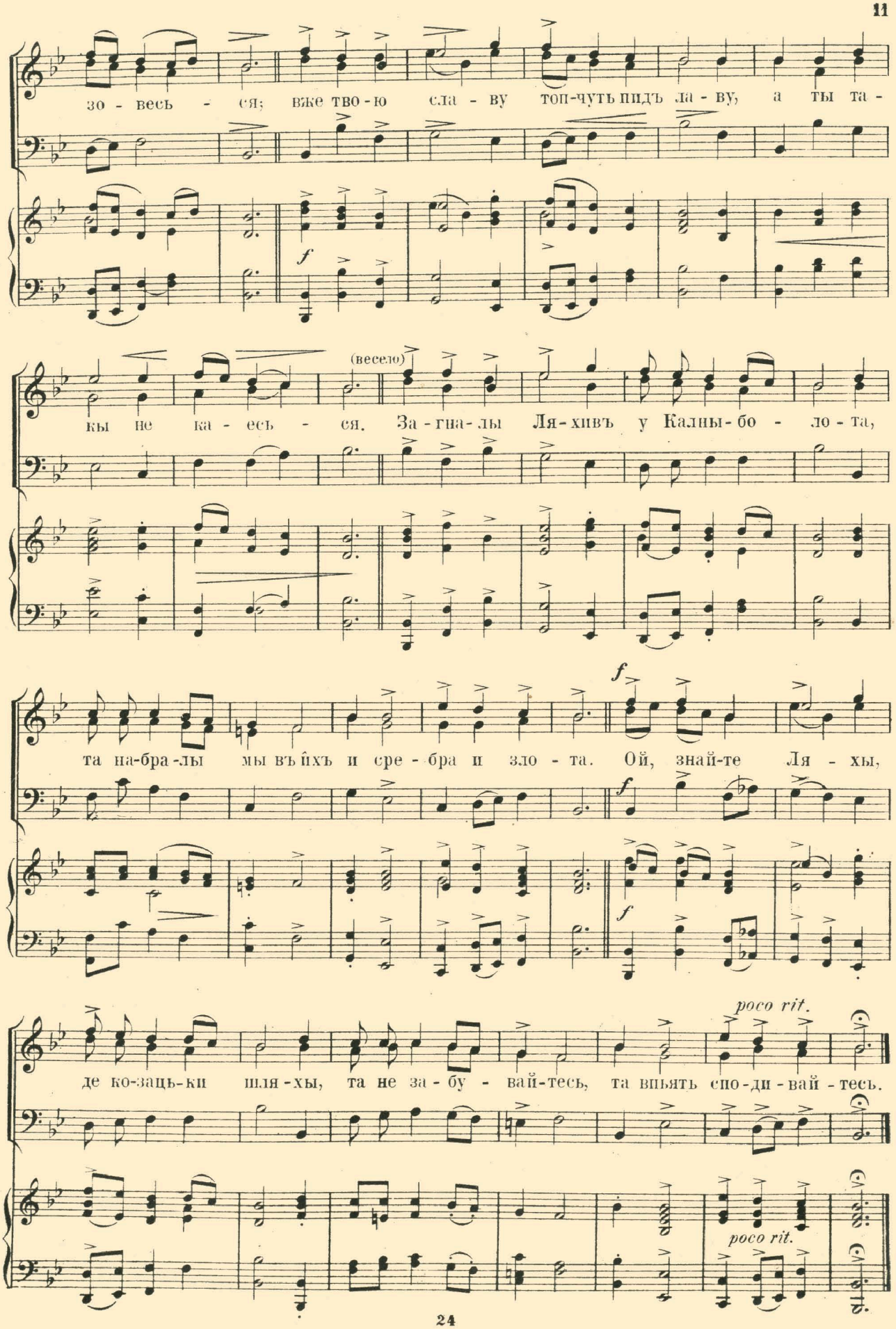
ТЕНОРИ 1. 2.

БАСЫ.

Ой, ля - ше, ля - ше, славный ко - за - че, слав-нымъ ко - за - комъ

Allegretto.

f


зо - весь - ся; вже тво - ю сла - ву топ-чуть пидъ ла - ву, а ты та -
кы не ка - есь - ся.
(весело)
За - гна - лы Ля - хивъ у Калны - бо - ло - та,
та на-бра-лы мы въ йхъ и сре - бра и зло - та. Ой, знай-те Ля - хы,
де ко-заць-ки шля - хы, та не за - бу - вай-тесь, та впьять спо - ди - вай - тесь.
poco rit.
poco rit.

6. ГЕЙ, ПО МОРЮ СЫНЁМУ.

зъ Дахновкы,
одъ Лебидя.

Sostenuto. (Поважно зъ смуткомъ.)

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Гей, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му,
2. Со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся,
3. Со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся,
7. „Во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся,
8. „Дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся,
9. „Ой, ко - лыбъ же мій сынъ у го - сти прый-шовъ,
10. „Тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай-шовъ,

БАСЫ.

1. Гей, по мо - рю сы - нё - му,
2. Со-килъ зъ ор лы - комъ ку - па - еть - ся,
3. Со килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся,
7. „Во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся,
8. „Дриб ны-мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся,
9. „Ой, колыбъ же мій сынъ у го - сти прыйшовъ,
10. „Тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай-шовъ

Sostenuto.

mp

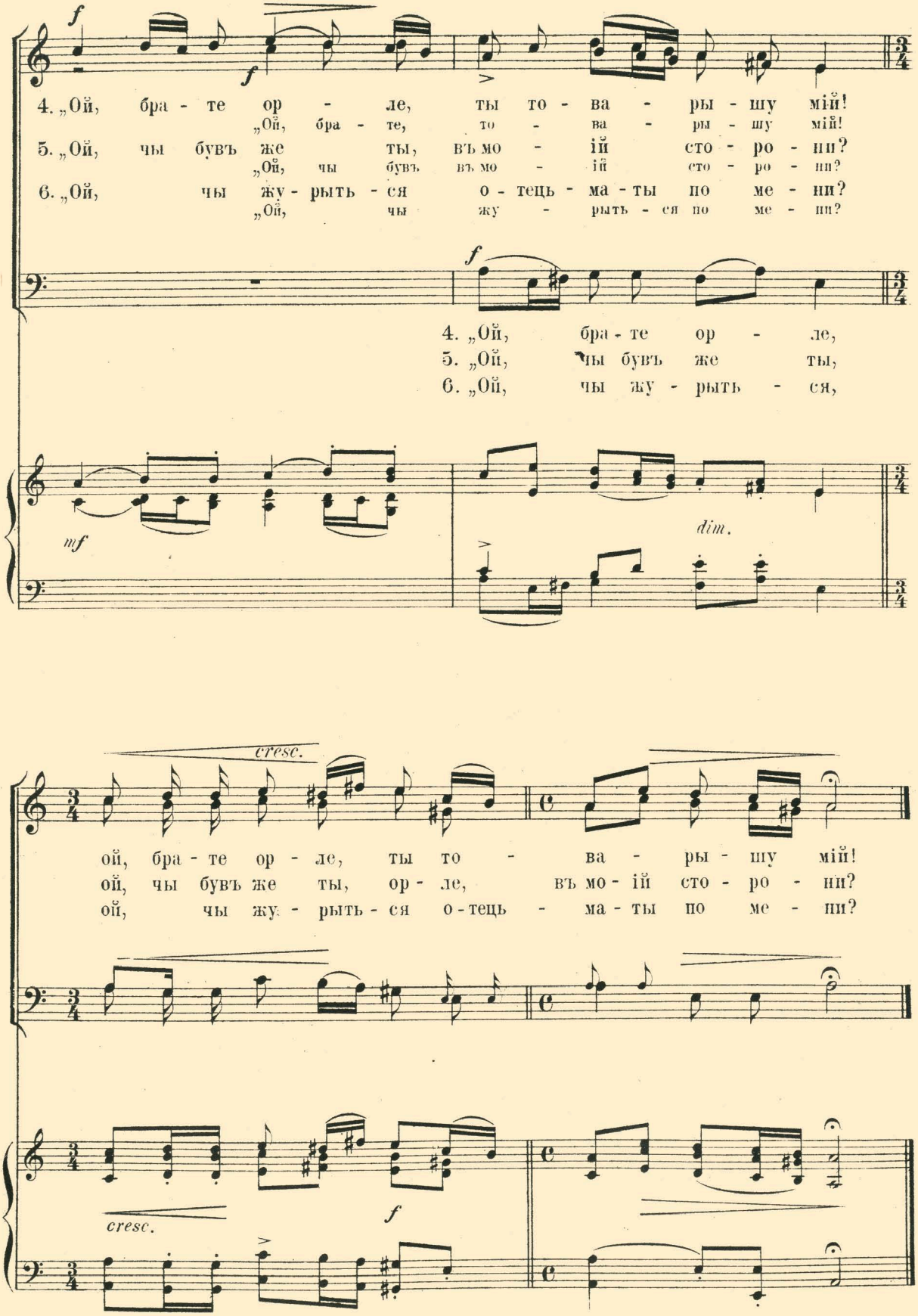
cre - scen - do

гей, ой, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му.
гей, со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся.
гей, со - килъ ор - лы - ка пы - та еть - ся.
гей, во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся.
гей, дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся.
гей, ко - лыбъ же мій сынъ у го - сти прый - шовъ.
гей, тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ.

cre - scen - do

гей, ой, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му.
гей, со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся.
гей, со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся.
гей, во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся.
гей, дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся.
гей, ко - лыбъ же мій сынъ у го - сти прый - шовъ.
гей, тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ.

cresc. *f*


4. „Ой, бра - те ор - ле, ты то - ва - ры - шу мій!
„Ой, бра - те, то - ва - ры - шу мій!
5. „Ой, чы бувъ же ты, въ мо - ій сто - ро - ни?
„Ой, чы бувъ въ мо - ій сто - ро - ни?
6. „Ой, чы жу - рыть - ся о - тець - ма - ты по ме - ни?
„Ой, чы жу - рыть - ся по ме - ни?
4. „Ой, бра - те ор - ле,
5. „Ой, чы бувъ же ты,
6. „Ой, чы жу - рыть - ся,
mf
dim.
cresc.
ой, бра - те ор - ле, ты то - ва - ры - шу мій!
ой, чы бувъ же ты, ор - ле, въ мо - ій сто - ро - ни?
ой, чы жу - рыть - ся о - тець - ма - ты по ме - ни?
cresc.

7. ПЛЫВЕ ЧОВЕНЪ ВОДЫ ПОВЕНЪ.

зъ м. Барышполя
у Полтавщыни,
видъ Калыты.

Moderato. (Повильно.)

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.

1. Плыве чо-венъ во - ды повенъ пидъзе-леным ъ лыстомъ, пидъзеле-нымъ лыстомъ.
2. Выклыка - е ко - закъ дивку не го-лосомъ свыстомъ, не голо-сомъ свыстомъ.

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

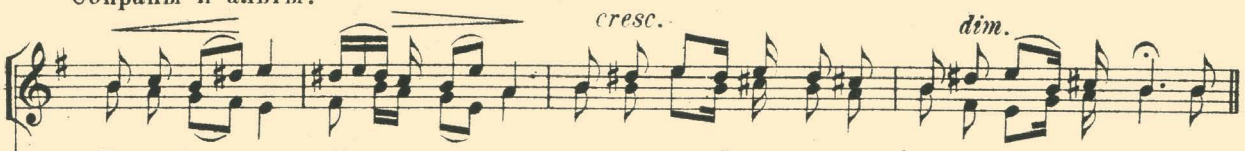
Moderato.

Тенори.

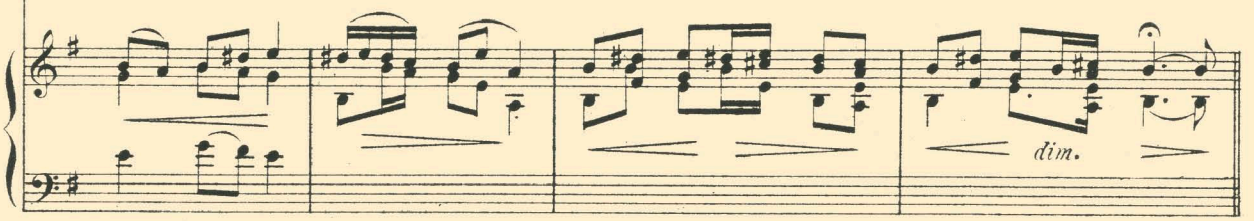
3. „Вый-ды, вый - ды, див - чы-нонь-ко, изъ но-во - й ха - ты, изъ но-во - й ха - ты:
4. „По-радь, ме - не, див - чы-нонь-ко, якъ ридна - я ма - ты, якъ ридна - я ма - ты.
7. „Чортъ у - бывъ бы тво - го бать-ка зъ тво-е - ю ра-до - ю, зъ тво-е - ю ра-до - ю.
8. „Я до те - бе зъ щы-рымъ серцемъ. а ты зъне-правдо - ю, а ты зъне - правдо - ю.
11. „Ой, са - мажъ ты, див - чы-нонь-ко, у славонь - ци жывешъ, у славонь - ци жывешъ.
12. „Що пи - знень - ко, не ра - нень-ко, изъ ву - лы - ци хо-дышъ, изъ ву - лы - ци хо-дышъ.
16. „Не по - ту - рай, див - чы-нонь-ко, мо - ій роз-мо-вонь-ци, мо - ій роз - мо-вонь-ци.
17. „Дер-жы ро - зумъ, щей умъ до-брый въ сво-ій го - ло-вонь-ци, въ сво-ій го - ло-вонь-ци.

Басы.

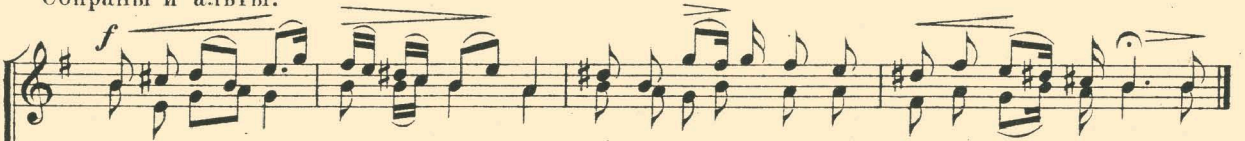
Сопраны й альты.



5. „Що я те - бе, ко - за-чень-ку. и ра-жу й не ра-жу. и ра-жу й не ра-жу:
6. „Я зъто-бо - ю ве-чиръсто-ю. на ын-шо - го ва-жу. на ын-шо - го ва-жу.
9. „Пе-ре-бры - ла быс-тру рич-ку й по-ло-вы - ну ста-ву. по-ло-вы - ну ста-ву:
10. „Сва-тай ме - не, ко - за-чень-ку, не вводь ме - не въ славу. не вводь ме - не въ сла-ву.
13. „Ой, якъ ме - ни, ко - за-чень-ку. за-ра-ни хо-ды-ты. за-ра-ни хо-ды-ты:
14. „Ой, якъ визьмешъ за ру-чень-ку, не му-сышъ пу-сты-ты. не му-сышъ пу-сты-ты.
15. „А якъ визьмешъ за дру-гу - ю, станешъго - во-ры-ты, станешъго - во-ры-ты.
18. „Ой, дер-жа - ла, ро-зумъ до-брый, у - пу-сты - лавъво-ду. у пу-сты - лавъво-ду;
19. „Не ды-вы - лась на ба-га-ство а на ё - го вро-ду, а на ё - го вро-ду...“



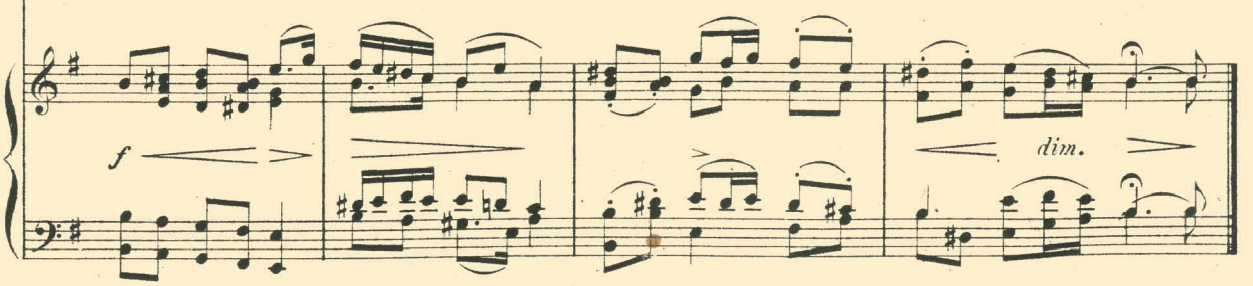
Сопраны й альты.



20. Ве-лы-ка - я ху-ди-бонь - ка сердень ку до-са - да, сердень-ку до-са - да;
21. Хо-ро-ша - я дру-жы-нонь - ка сердень-ку од-ра - да, сердень-ку од-ра - да.
22. Ве-лы-ка - я ху-ди-бонь - ка въ сте-пу за о - чы - ма. въ сте-пу за о - чы - ма;
23. Хо-ро-ша - я дру-жы-нонь - ка все пе-редъ о - чы - ма, все пе-редъ о - чы - ма.
24. Ве-лы-ка - я ху-ди-бонь - ка бытьця та сварыть-ця, бытьця та сварыть-ця;
25. Зъ хо-ро-шо - ю дру-жы-но - ю на сви-ти на-жытьця, на сви-ти нажыть-ця.

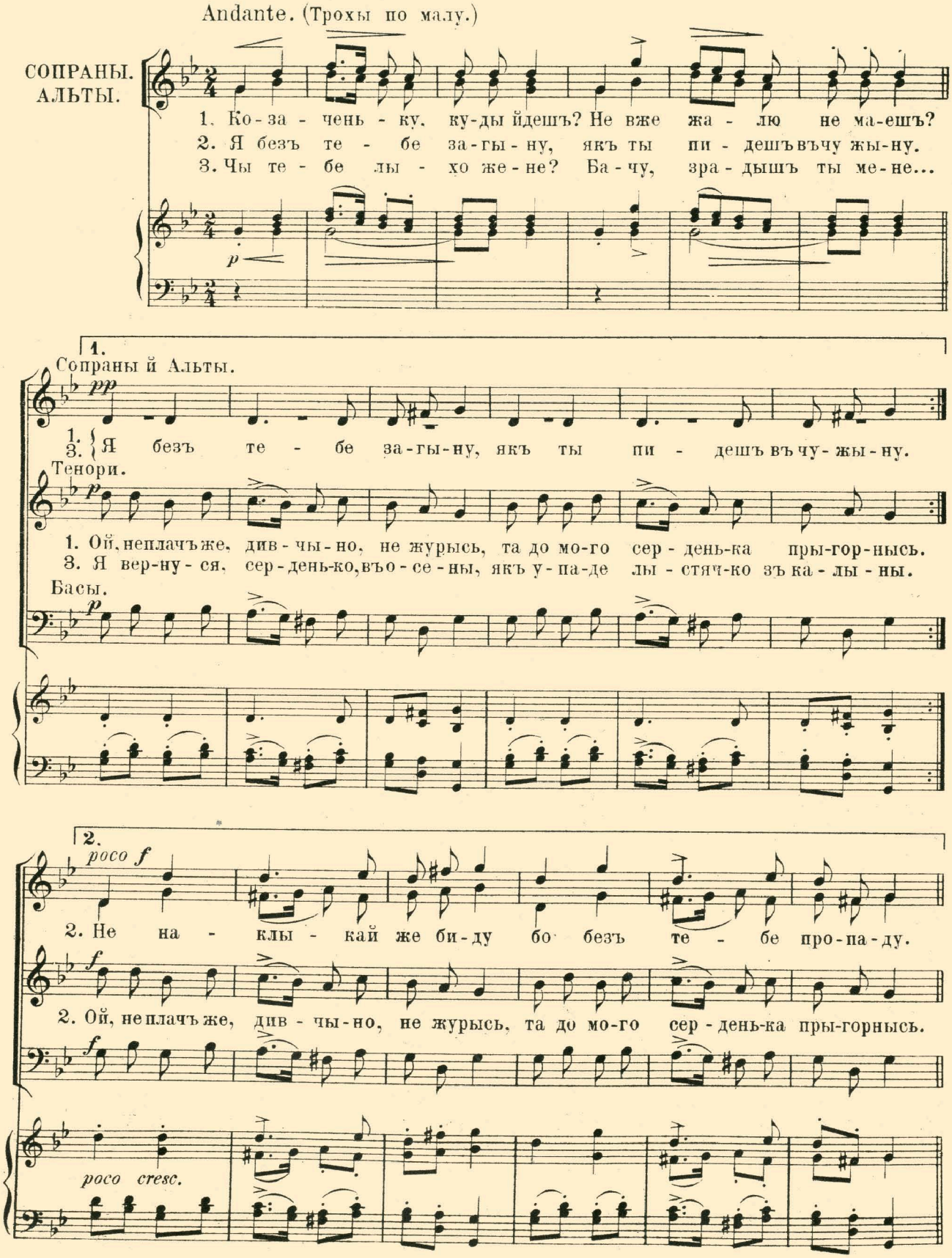
Тенори.

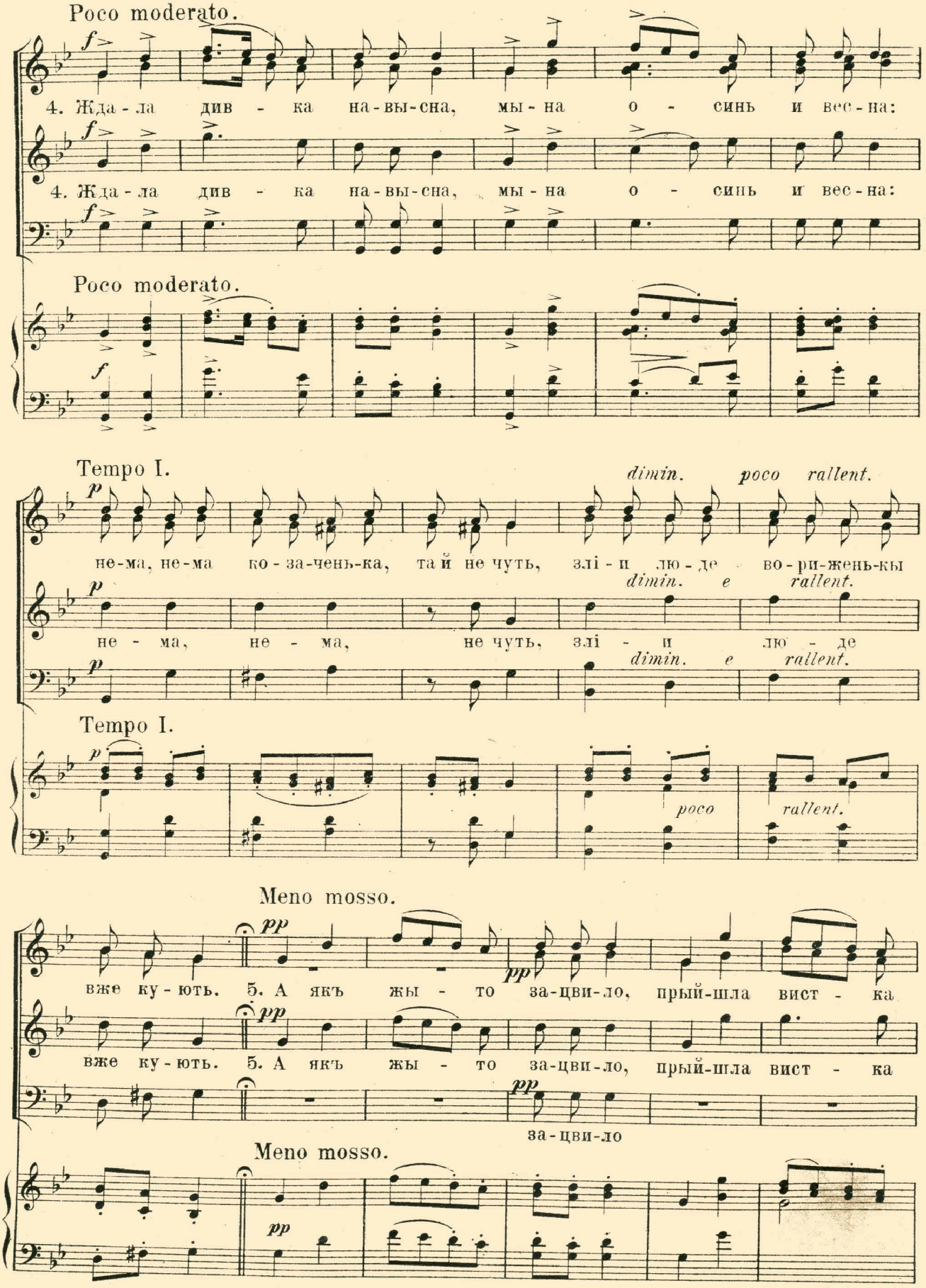
Басы.

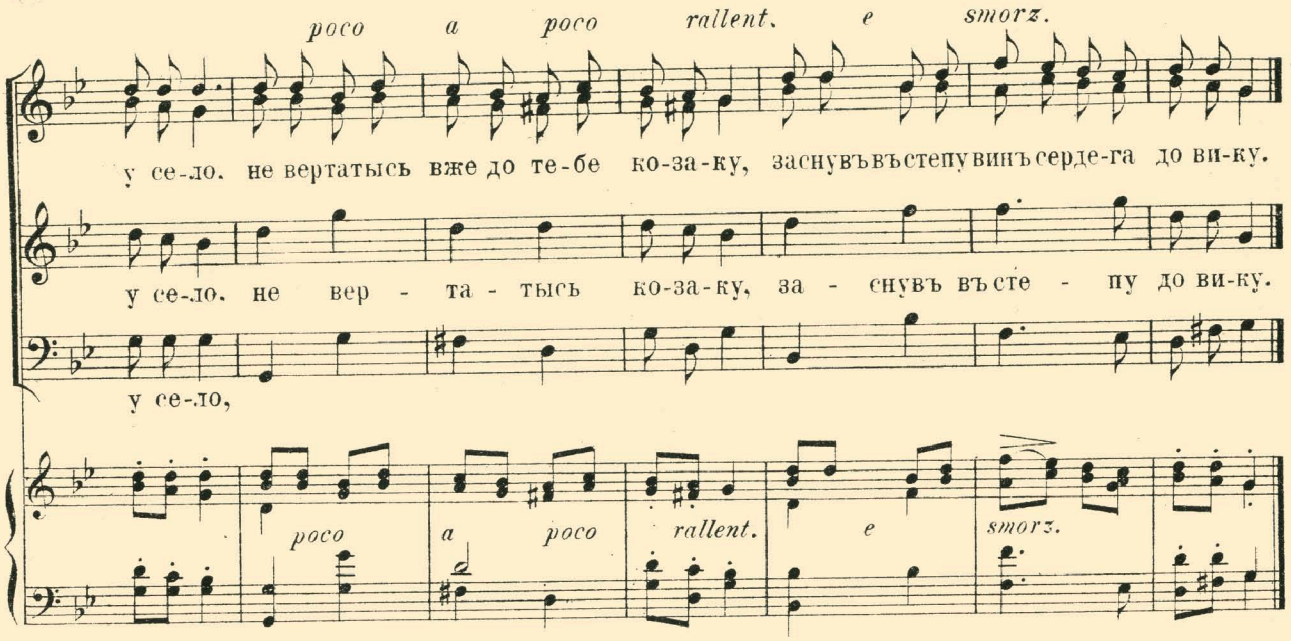


Увага. Зъ 23 вирша *f* зміняты поволи на *dimin.*. и далі на *p* до киньця.

8. КОЗАЧЕНЬКУ, КУДЫ ЙДЕШЪ?



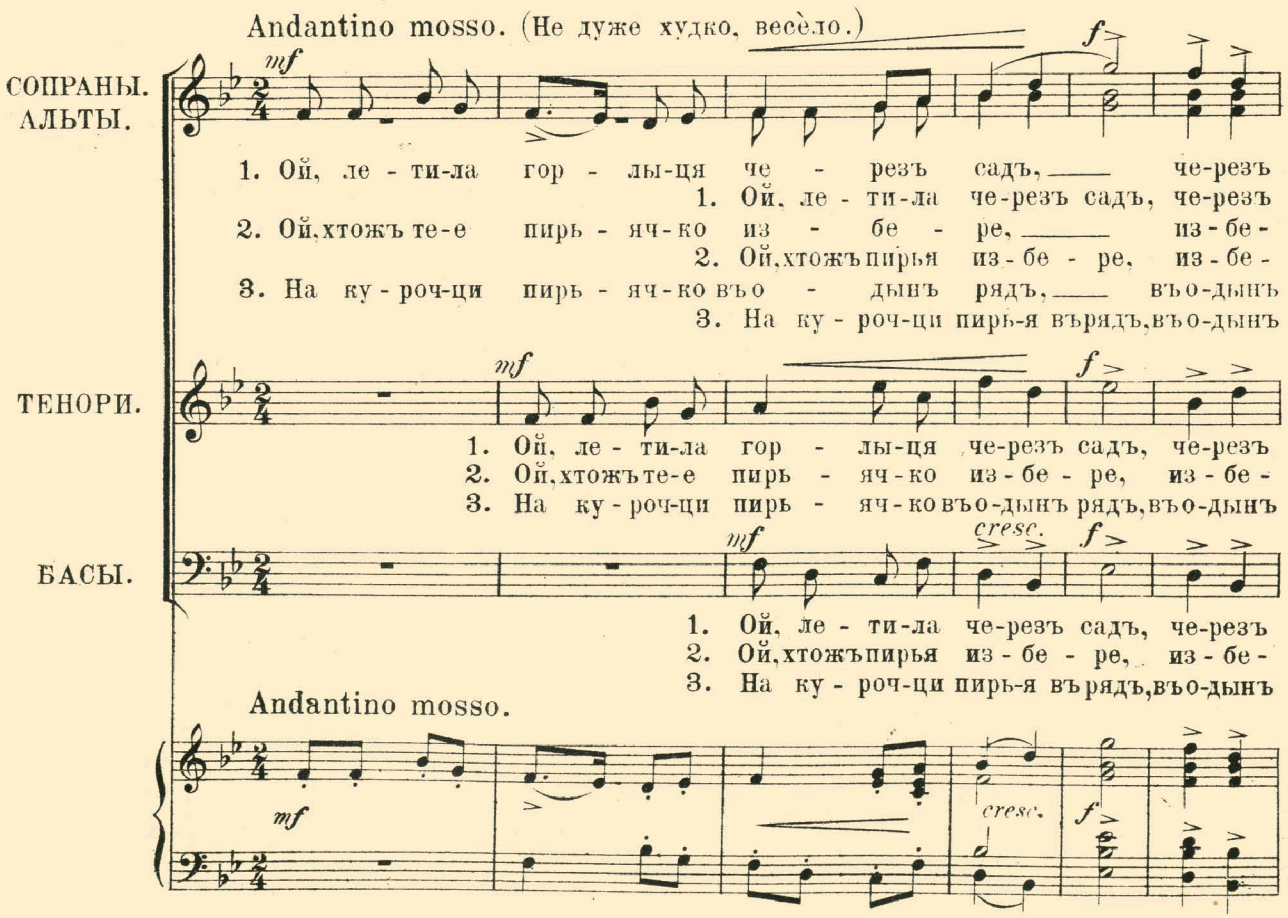

Poco moderato.
4. Жда - ла див - ка на - вы - сна, мы - на о - синь и вес - на:
4. Жда - ла див - ка на - вы - сна, мы - на о - синь и вес - на:
Poco moderato.
Tempo I.
dimin. poco rallent.
не - ма, не - ма ко - за - чень - ка, та й не чуть, злі - и лю - де во - ри - жень - кы
dimin. e rallent.
не - ма, не - ма, не чуть, злі - и лю - де
dimin. e rallent.
Tempo I.
poco rallent.
Meno mosso.
вже ку - ють. 5. А якъ жы - то за - цви - ло, прый - шла вист - ка
вже ку - ють. 5. А якъ жы - то за - цви - ло, прый - шла вист - ка
за - цви - ло
Meno mosso.

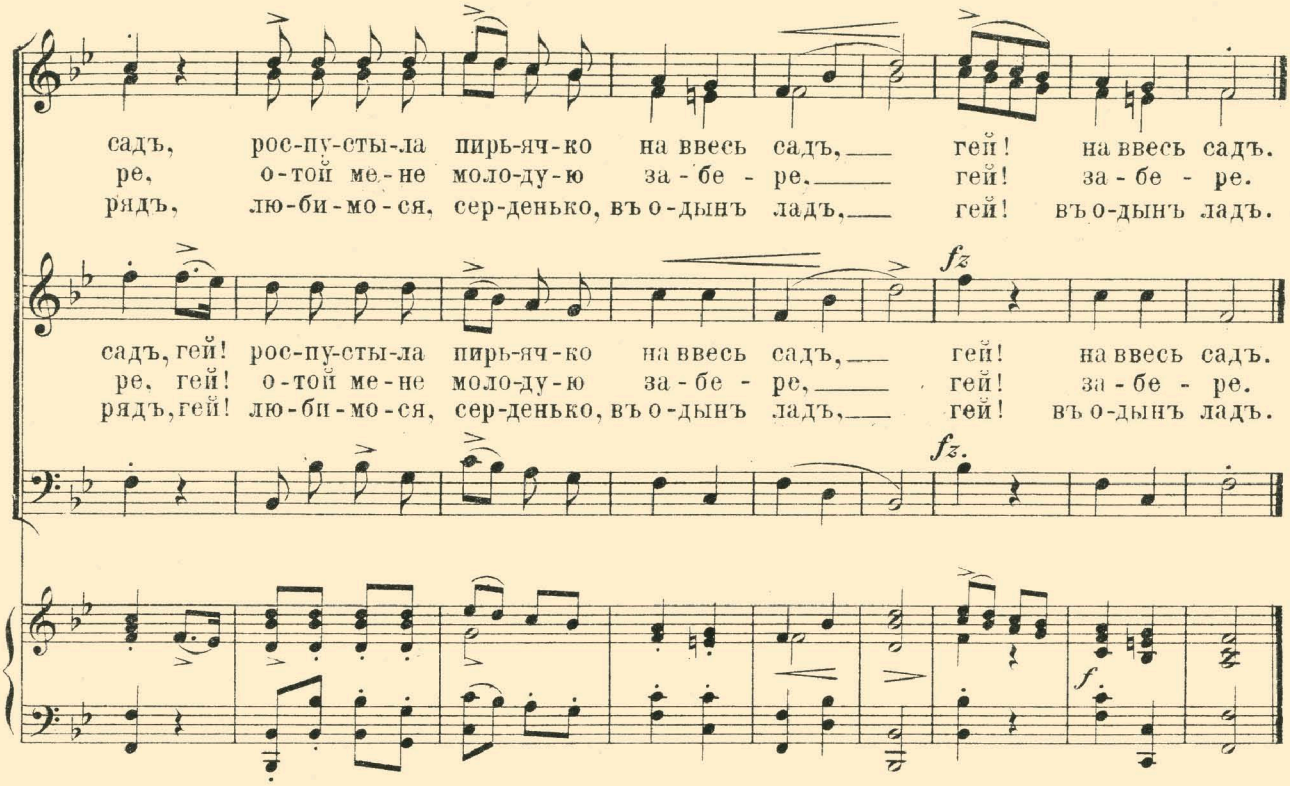


9.[a] ОЙ, ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ.

про мишаный хоръ.

зъ Чорноморіи.

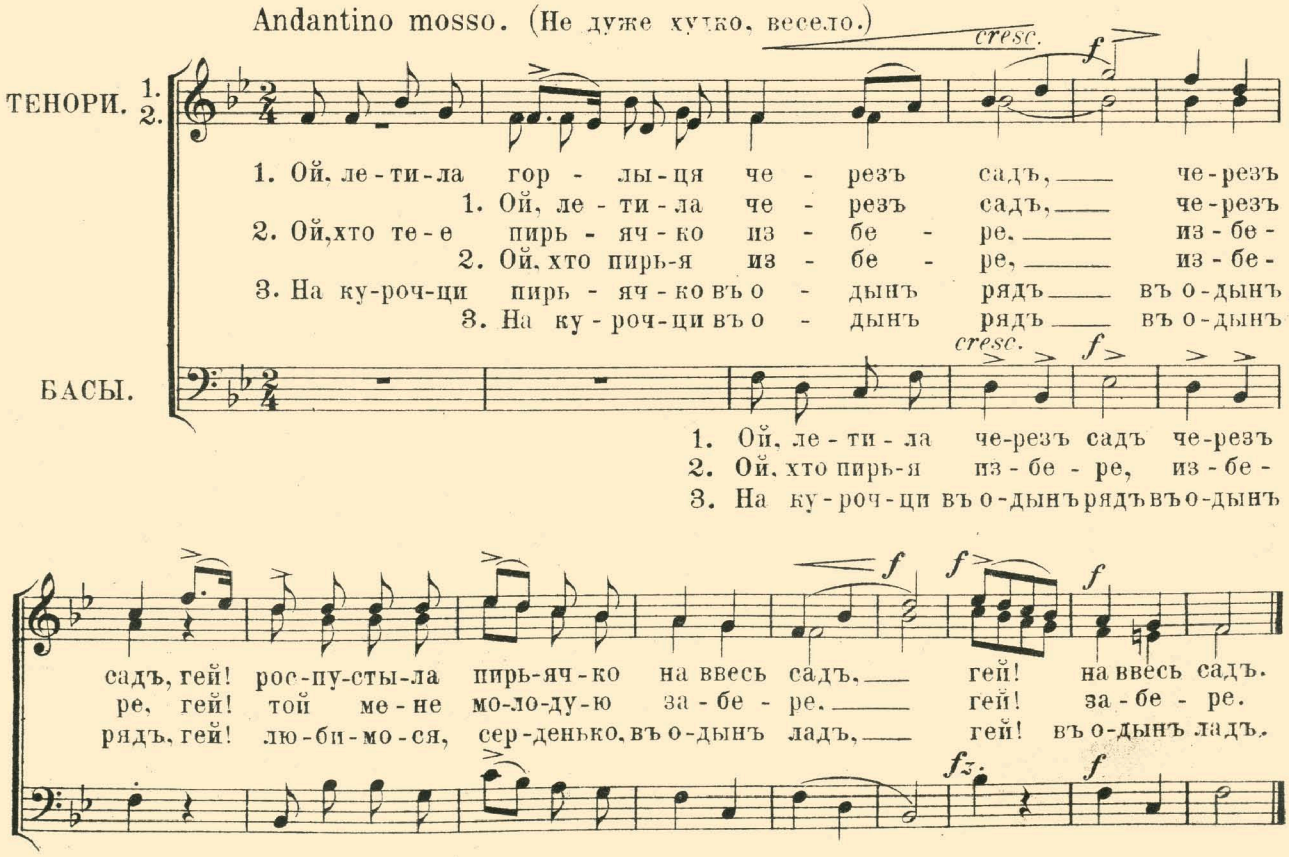




9б) ОЙ, ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ:*)

про чоловичый хоръ.

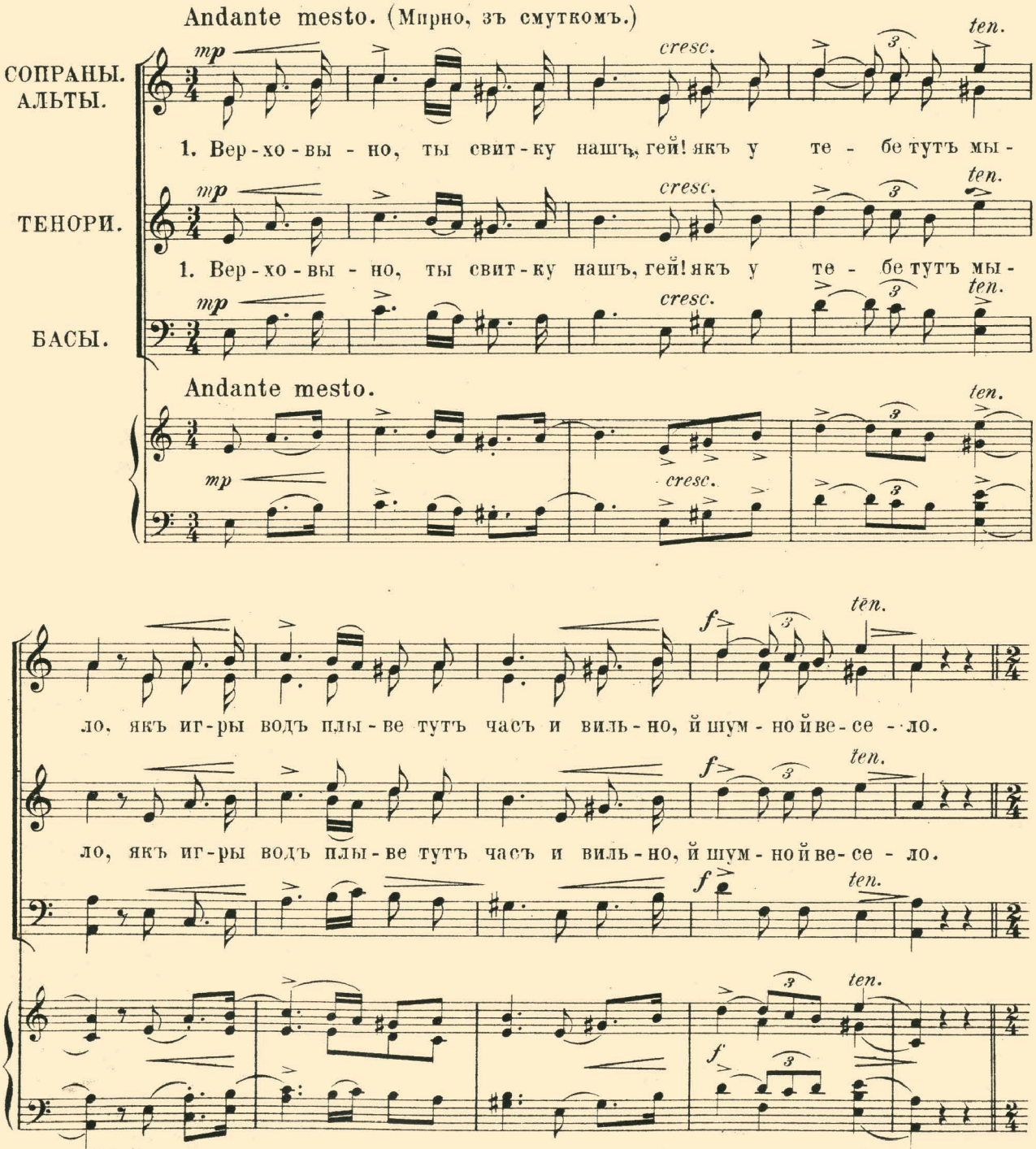
Andantino mosso. (Не дуже хутко, весело.)



*) Провидъ на фортепьяни той самый що за для мишаного хора.

10. ВЕРХОВЫНО,*) ТЫ СВИТКУ НАШЪ.**)

(Коломыйка.)

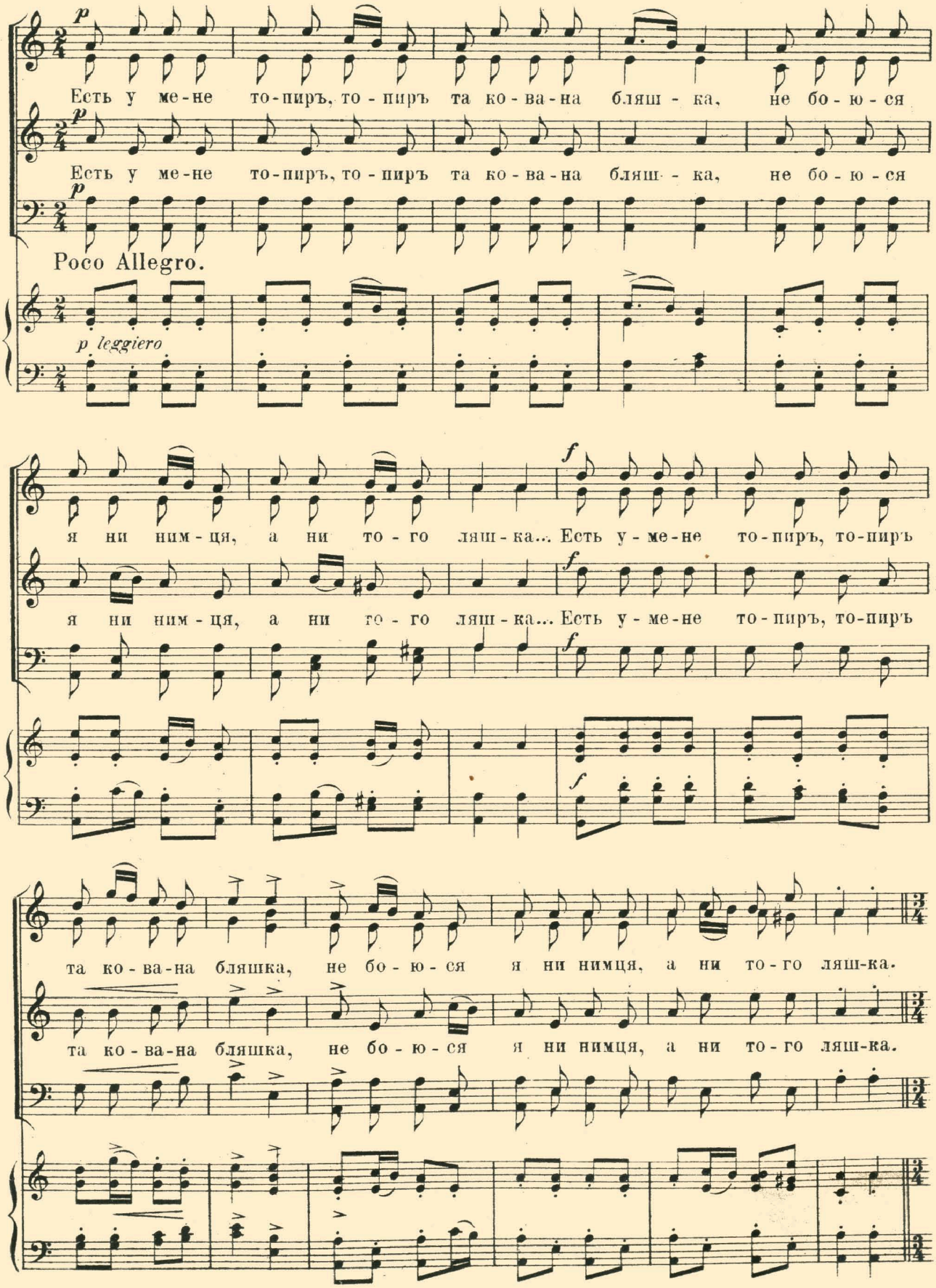


*) ВЕРХОВЫНОЮ узывають крайну, що розіслалася по верхівьяхъ гиръ Карпацькыхъ. ВЕРХОВЫНЦИ, дійсне ГУЦУЛЫ, заселяють ту крайну.

**) № 10. не е властыво цилкомъ народній. Замищено ёго тута зъ-за красывого укладу хорового. Першый уступъ (Andante mesto) е скомпонованый. Коломыйка тилькы (Allegro), яко прыспивъ е правдыва народня мельодія, спивана въ Буковыни.

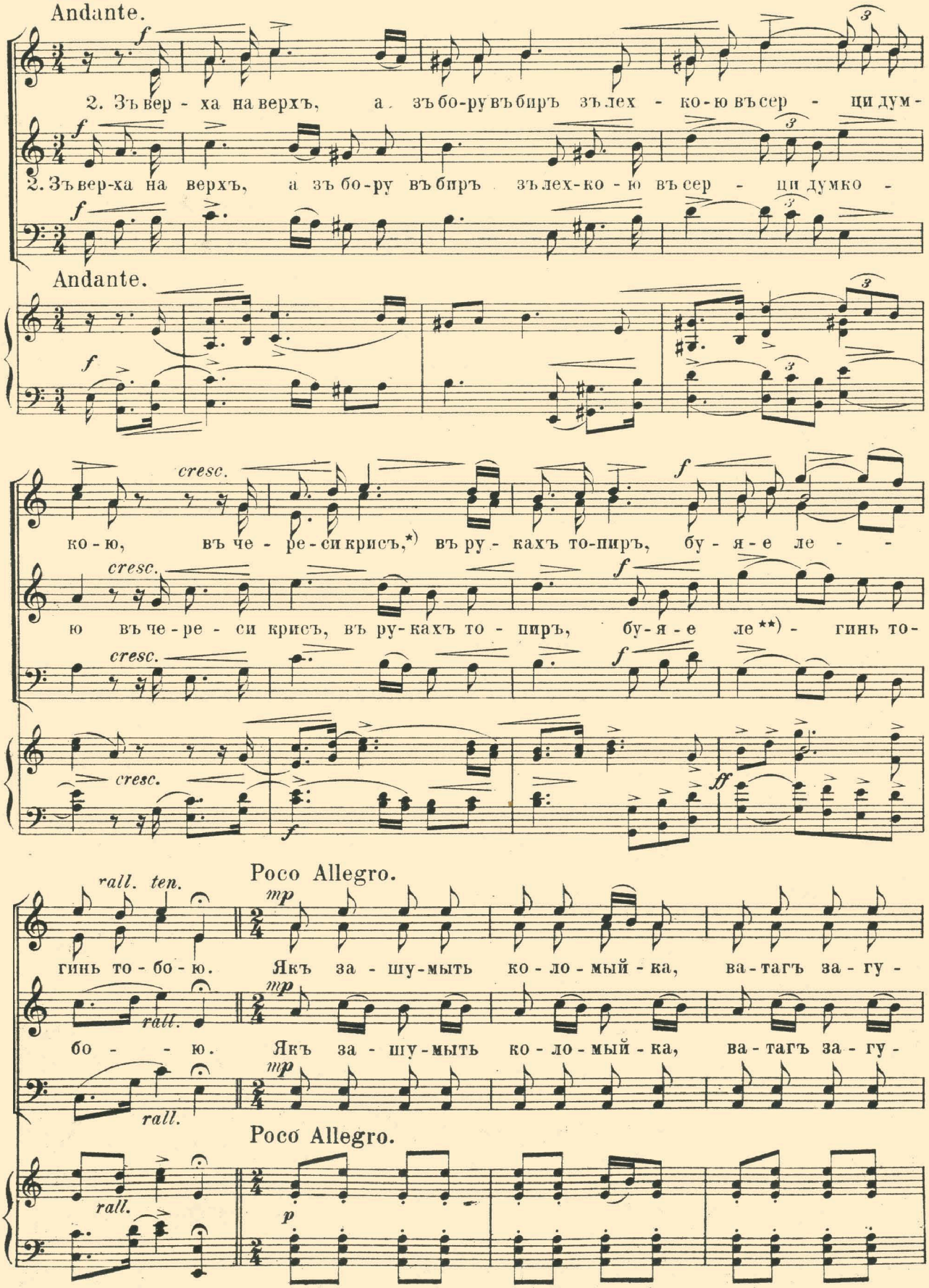
КОЛОМЫЙКА.

Poco Allegro.

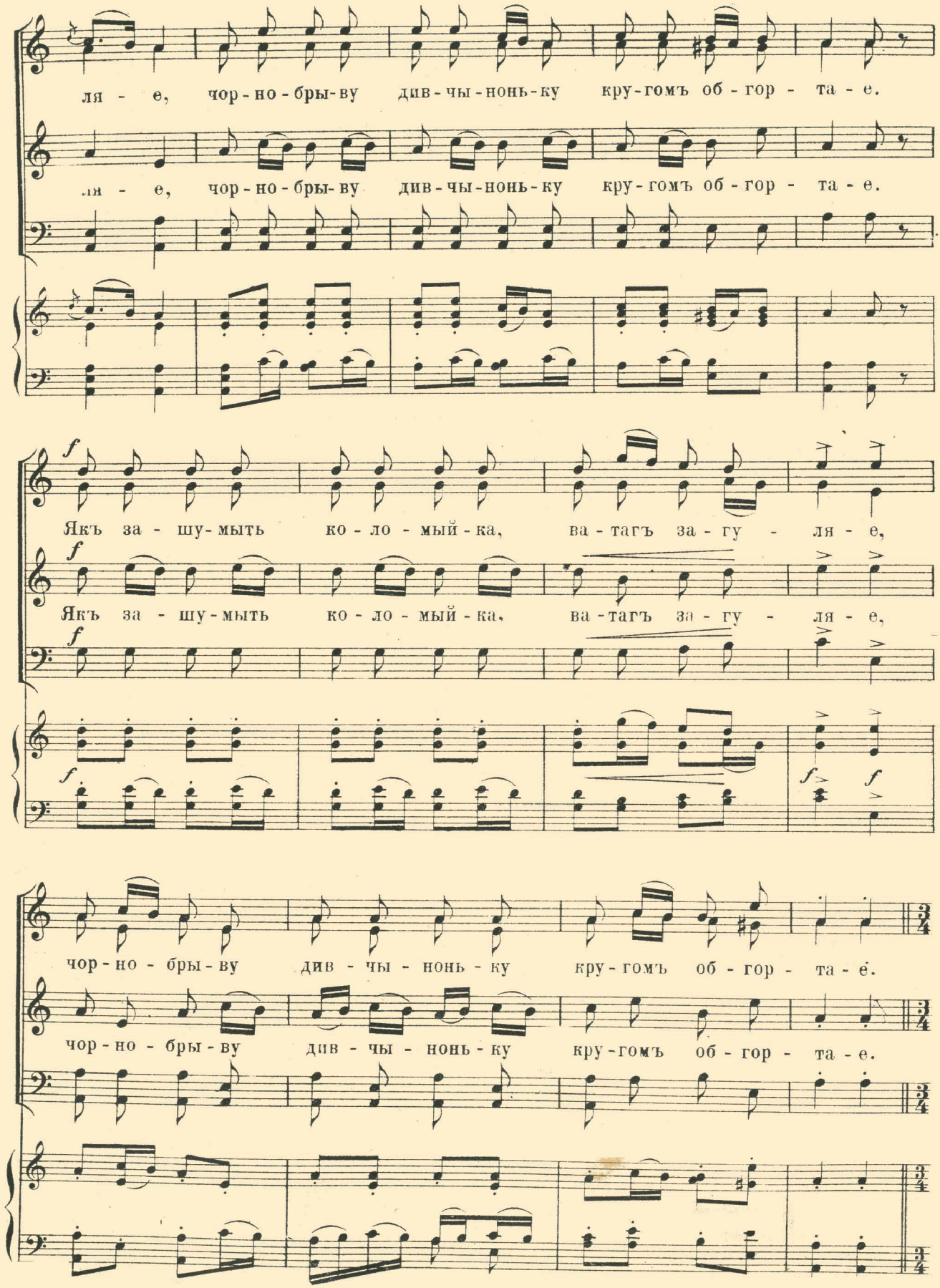


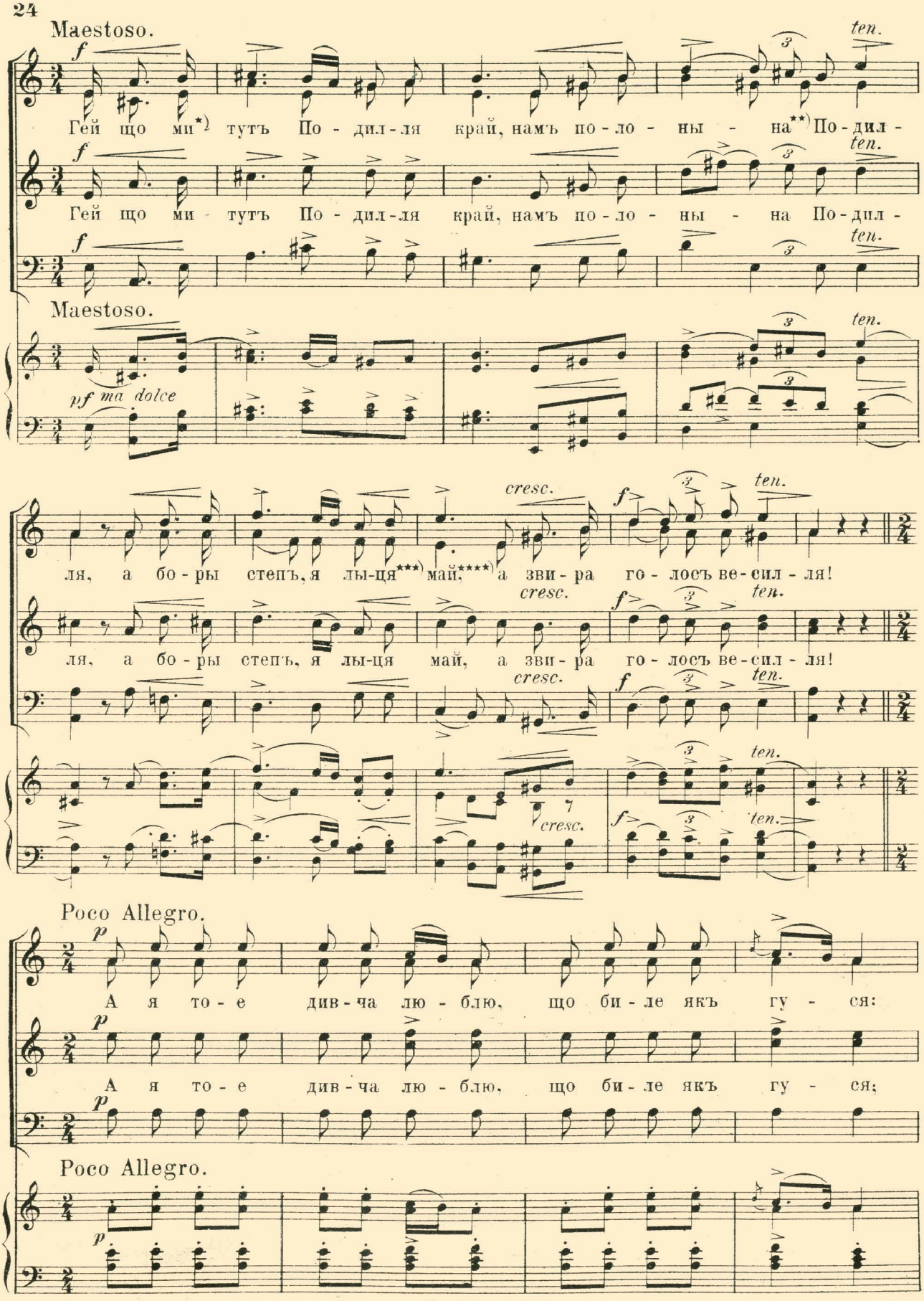
Canone in ottavo.

Andante.

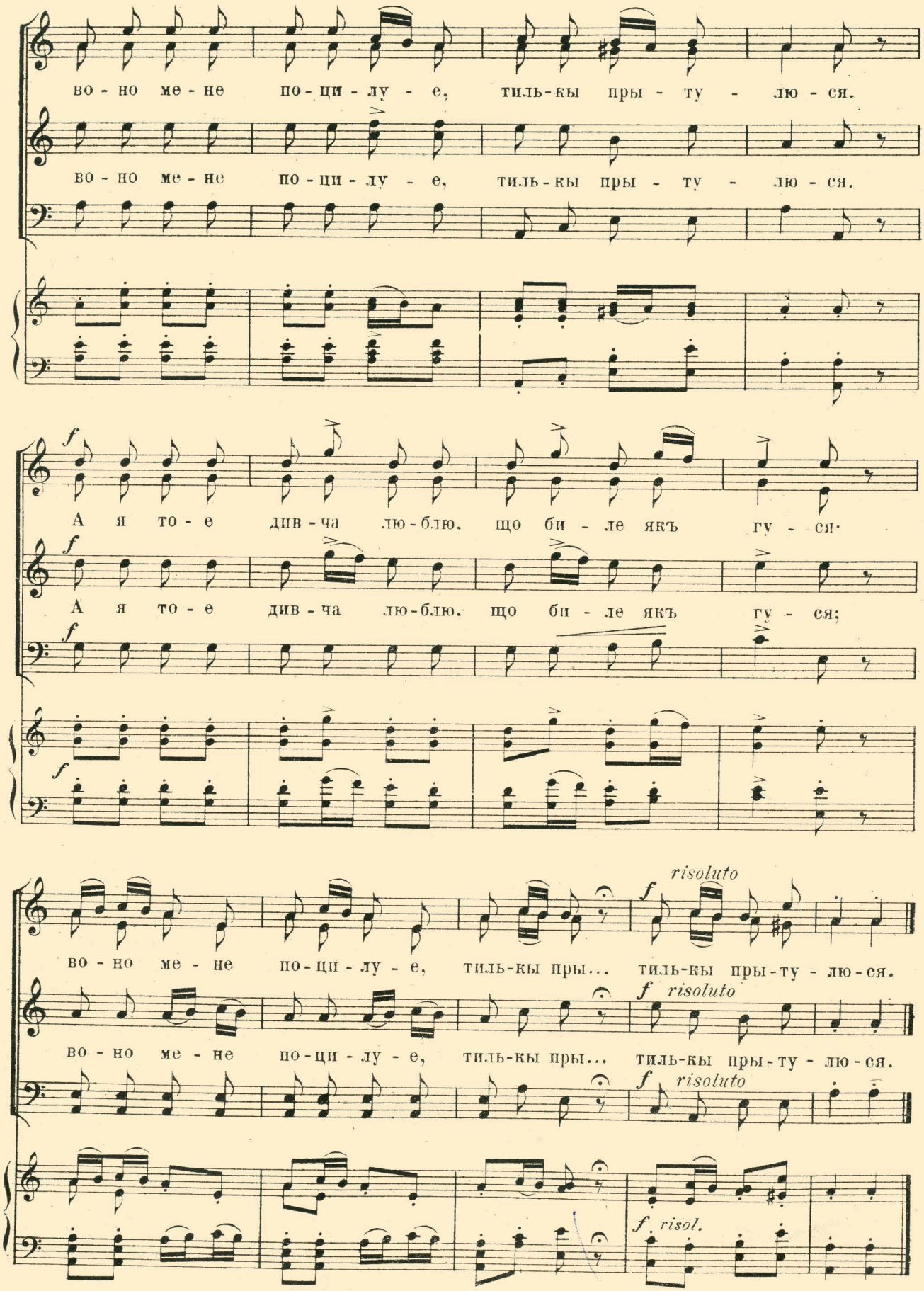


*) КРИСЪ = рушныця кремпина **) ЛЕГИНЬ = парубокъ.


ля - е, чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.
ля - е, чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.
Якъ за - шу - мыть ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу - ля - е,
Якъ за - шу - мыть ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу - ля - е,
чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.
чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.



*) МИ = мени. **) ПОЛОНЫНА = ривне мисце на горахъ (Карпаты), де можна хлибъ сіяты.
) ЯЛЫЦЯ = ялына. *) МАЙ = рослына всяка, зилля.



Дозволено цензурою Кіевъ 18 Іюня и 11го Октября 1897 года.

ЧОРНОМОРЦИ

Оперетта у 3хъ діяхъ

За для співу з фортепіаномъ

Текстъ по Кухаренку

склавъ

Мих. Старыцькый.

Музыка

М. ЛИСЕНКА.

Власність автора.

Цина 2 Руб.

КЫИВЪ

Головный складъ у автора.

Продается по всихъ музыкальныхъ магазынахъ.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЄНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ВОСЬМЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) **ОЙ, ИЗІЙДУ Я НА МОГЫЛУ** (сим.). 2) **ШУМЫТЬ-ГУДЕ ДИБРИВОНЬКА** (люб.). 3) **ОЙ, МИЖЪ ВАШОЮ ТА ГРОМАДОЮ** (козац.). 4) **ПИШЛА ОЛЯНА ДО БРОДУ** (побут.). 5) **ОЙ, УТЕРЯВЪ СОЛОВЕЙКО ГОЛОСЪ** (люб.). 6) **ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ ОРЕЛЪ ВОДУ НОСЫТЬ** (вул.). 7) **ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ, МОРОЗЪ ДОЛЫНОЮ** (люб.). 8) **ОЙ, ЩОЖЪ БО ТО ТА Й ЗА ВОРОНЪ** (коз.). 9) **НА В-ГОРОДИ КАЛЫНОНЬКА** (люб.). 10) **ПРО КУПЕРЬЯНА** (побут.).

ЦИНА 50 КОП. No. 25.

(Власность автора.)

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

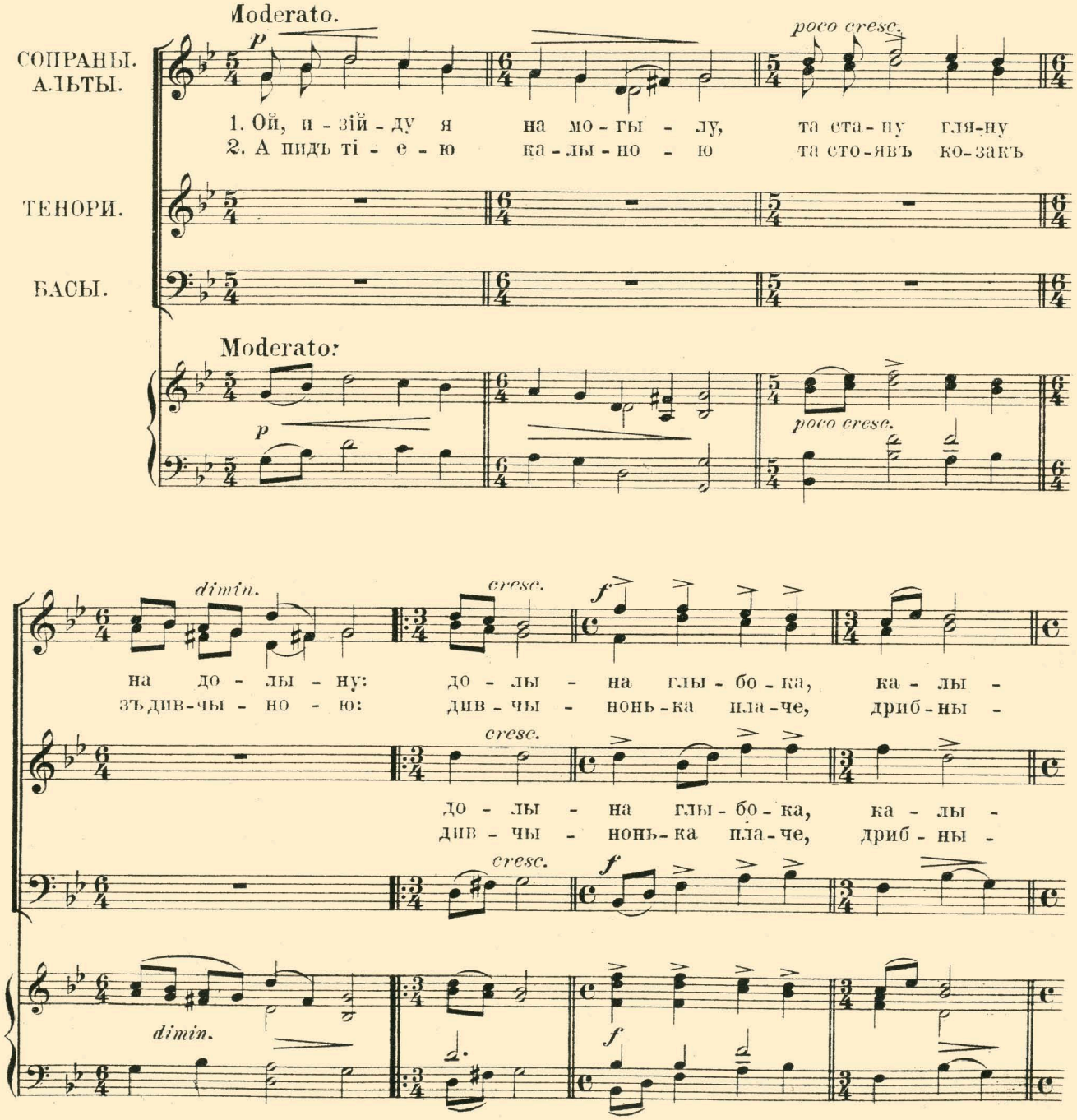
Москва, у А. Гутхейль. Одесса, у Е. Островскаго. С.-Петербургъ, у А. Іогансенъ. Варшава, у Гебетнера и Вольфа. Ростовъ н/Д., у Л. Адлера.

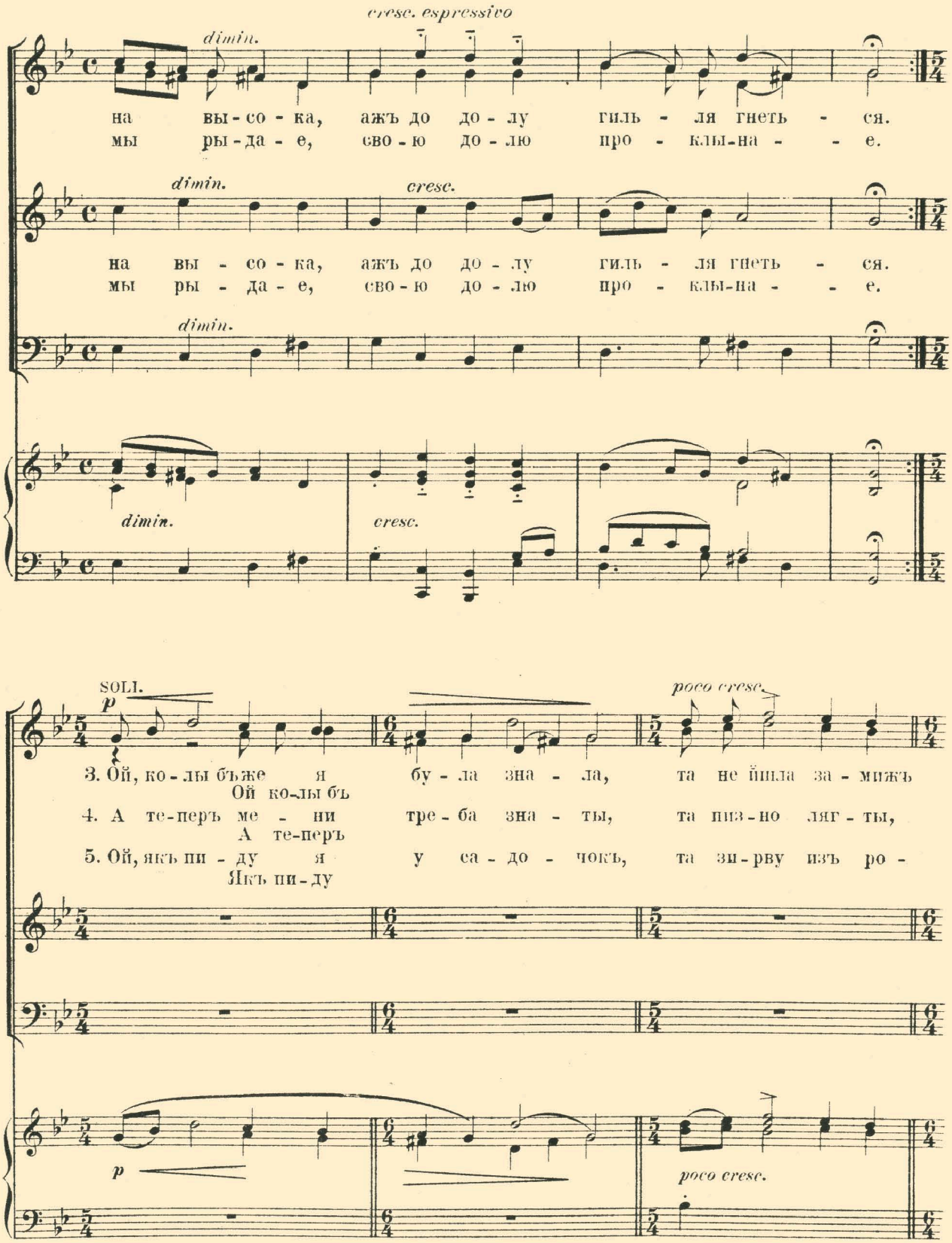
Музыкальный магазинъ "Лира" въ Харьковѣ Московская улица № 19

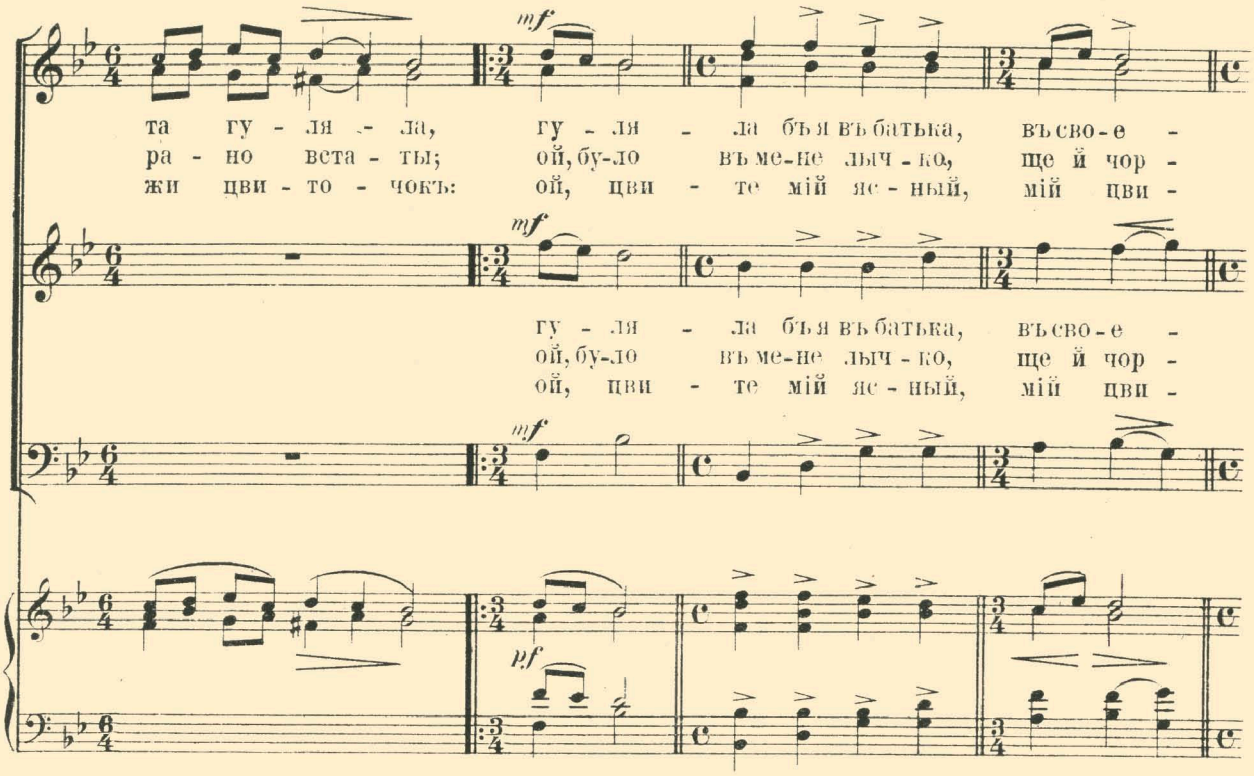
1[a]) ОЙ, ИЗІЙДУ Я НА МОГЫЛУ.

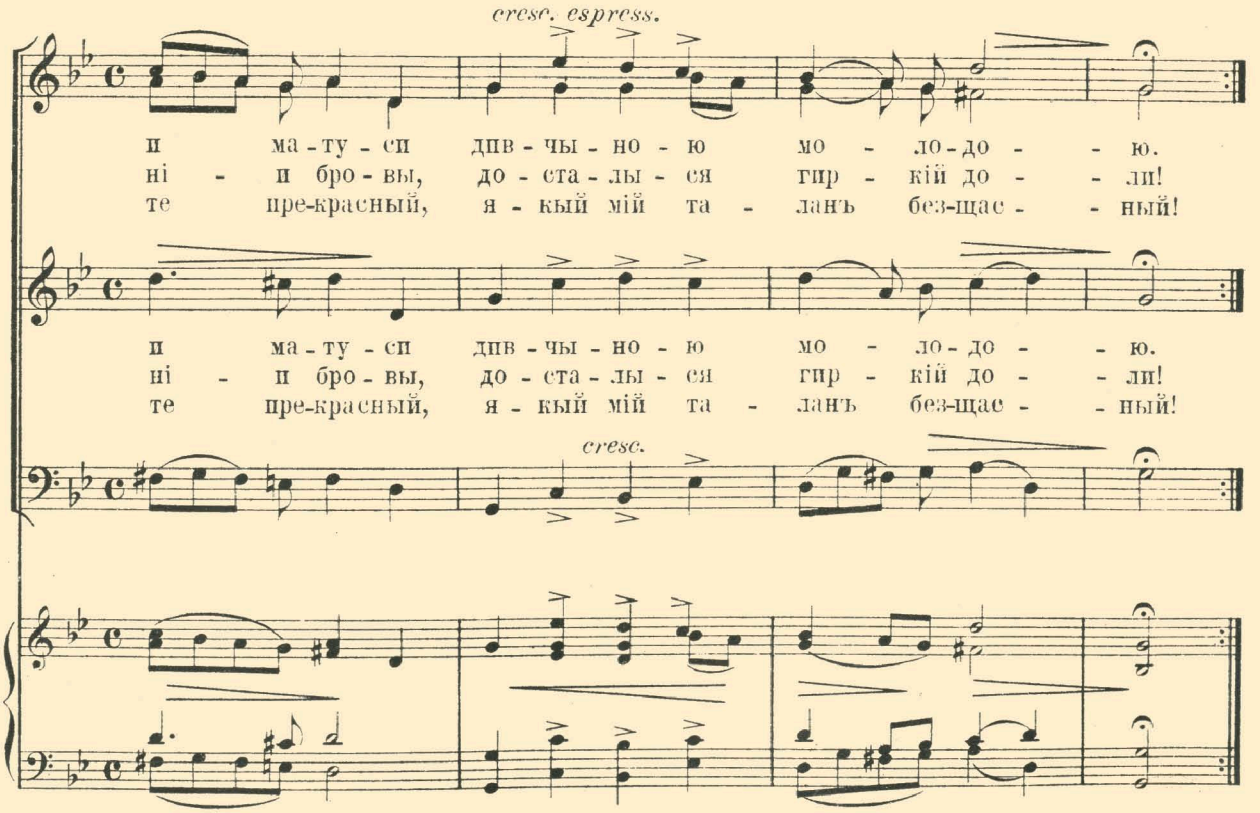
(за для мишаного гурту.)

М. Барышпиль
у Полтавщыни;
видъ Калыты.



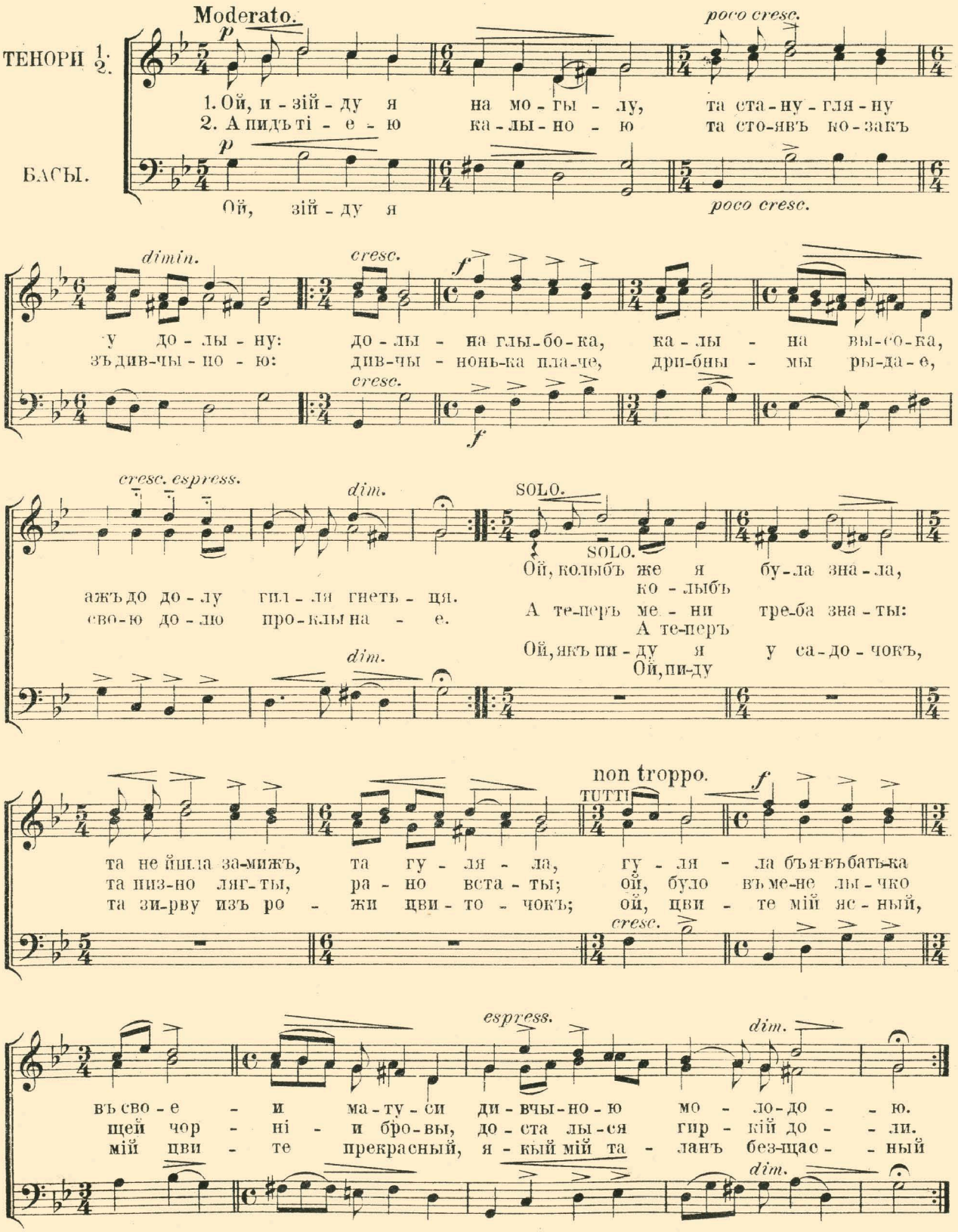

cresc. espressivo
dimin.
на вы-со-ка, ажъ до до-лу гиль-ля гнеть-ся.
мы ры-да-е, сво-ю до-лю про-клы-на--е.
dimin.
cresc.
на вы-со-ка, ажъ до до-лу гиль-ля гнеть-ся.
мы ры-да-е, сво-ю до-лю про-клы-на--е.
dimin.
dimin.
cresc.
SOLI.
p
poco cresc.
3. Ой, ко-лы бъже я бу-ла зна-ла, та не йшла за-мижъ
Ой ко-лы бъ
4. А те-перъ ме-ни тре-ба зна-ты, та низ-но ляг-ты,
А те-перъ
5. Ой, якъ пи-ду я у са-до-чокъ, та зи-рву изъ ро-
Якъ пи-ду
p
poco cresc.


mf
та гу - ля - ла, гу - ля - ла бъя въ батька, въ сво - е -
ра - но вста - ты; ой, бу-ло въ ме-не лыч - ко, ще й чор -
жи цви - то - чокъ: ой, цви - те мій яс - ный, мій цви -
mf
гу - ля - ла бъя въ батька, въ сво - е -
ой, бу-ло въ ме-не лыч - ко, ще й чор -
ой, цви - те мій яс - ный, мій цви -
mf
pf


cresc. espress.
и ма - ту - си дпв - чы - но - ю мо - ло - до - - ю.
ні - и бро - вы, до - ста - лы - ся гир - кій до - - ли!
те пре-красный, я - кый мій та - ланъ без-щас - - ный!
и ма - ту - си дпв - чы - но - ю мо - ло - до - - ю.
ні - и бро - вы, до - ста - лы - ся гир - кій до - - ли!
те пре-красный, я - кый мій та - ланъ без-щас - - ный!
cresc.

15) ОЙ, ПІЗІЙДУ Я НА МОГИЛУ.+)

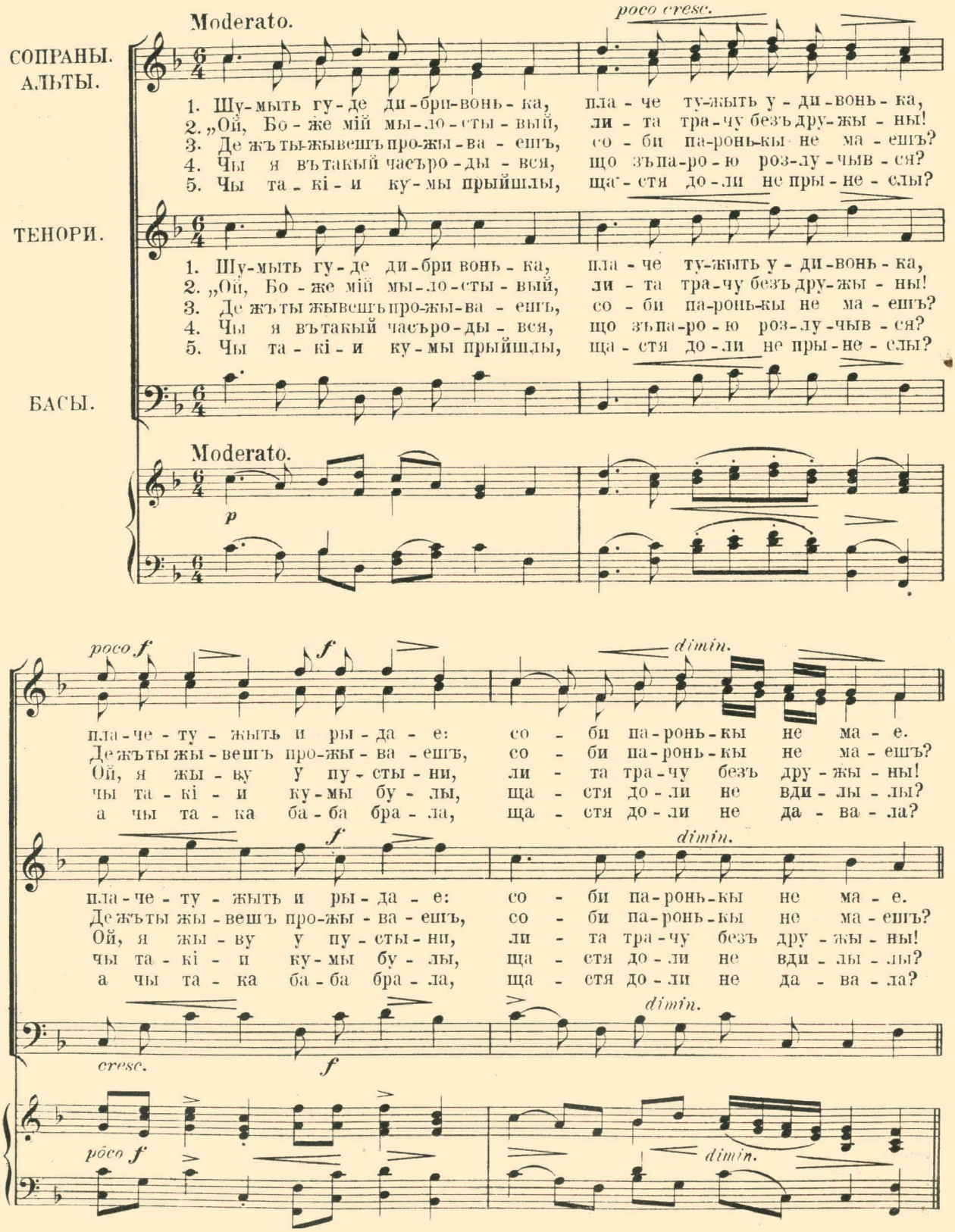
(за для чоловичого хора.)

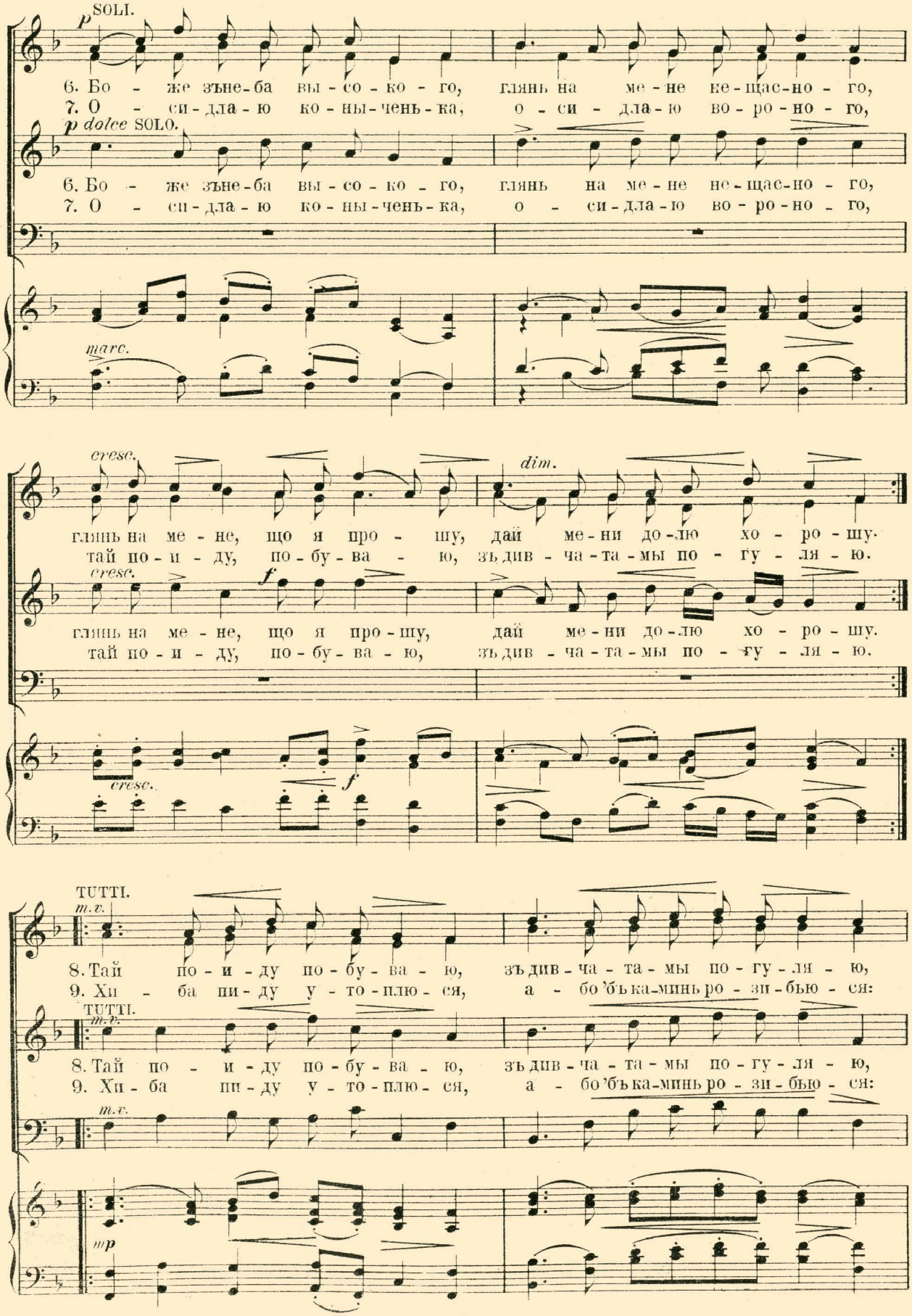


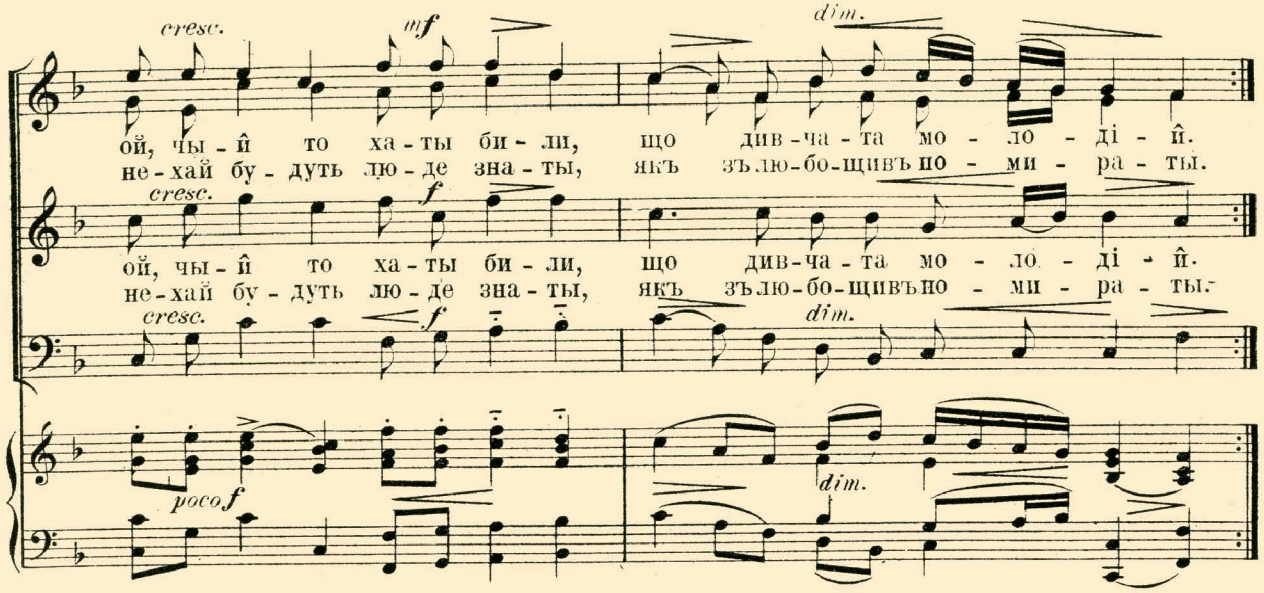
+) Провадъ на фортепьяни той самый що й до мишаного гурту.

2. ШУМЫТЬ-ГУДЕ ДИБРИВОНЬКА.

зъ пидъ Черкасъ;
одъ дида Лебидя.

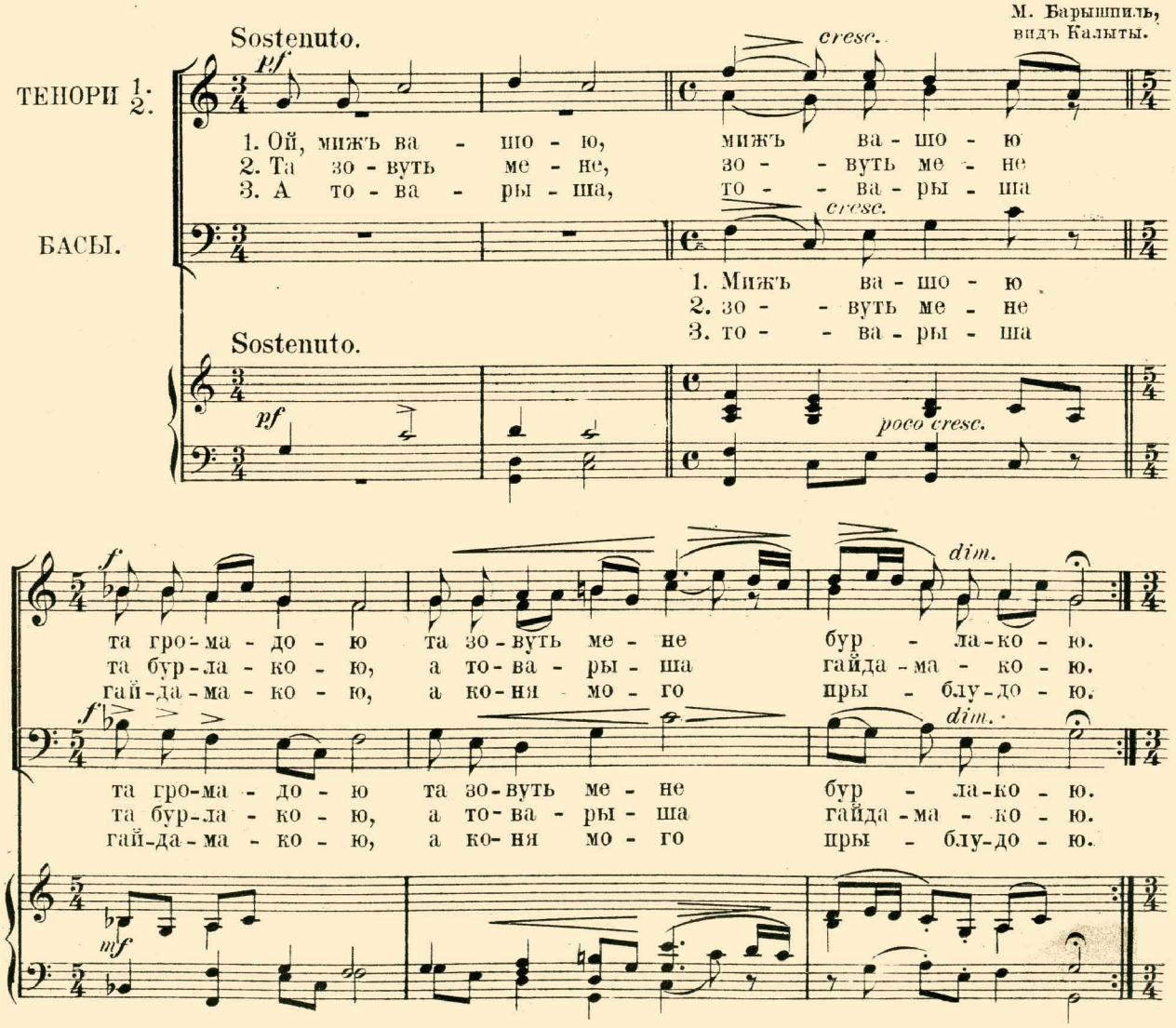


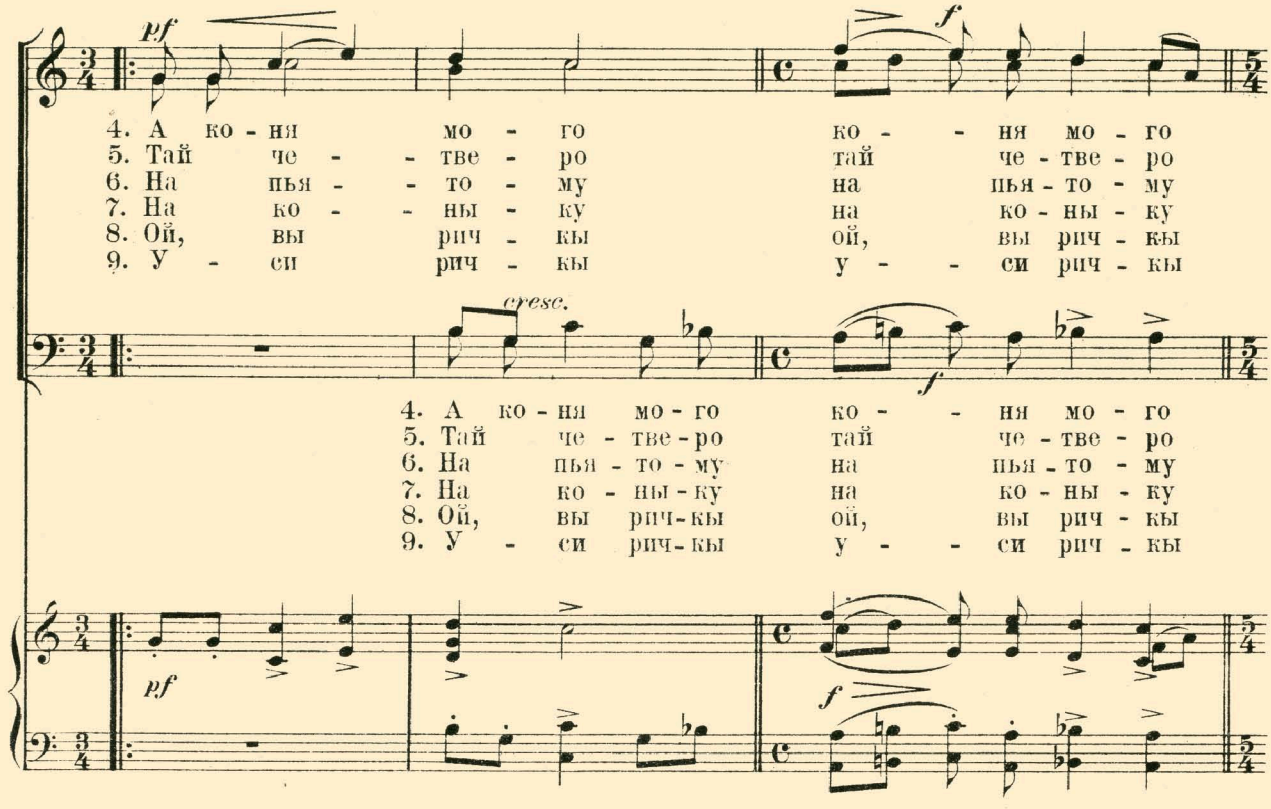

p SOLI.
6. Бо - же зъне-ба вы - со - ко - го, глянь на ме - не не - щас-но - го,
7. О - си-дла-ю ко - ны-чень-ка, о - си - дла-ю во - ро - но - го,
p dolce SOLO.
6. Бо - же зъне-ба вы - со - ко - го, глянь на ме - не не - щас-но - го,
7. О - си-дла-ю ко - ны-чень-ка, о - си-дла-ю во - ро - но - го,
marc.
cresc.
dim.
глянь на ме - не, що я про - шу, дай ме - ни до-лю хо - ро - шу.
тай по - и - ду, по - бу - ва - ю, зъ див - ча - та - мы по - гу - ля - ю.
cresc.
f
глянь на ме - не, що я про - шу, дай ме - ни до-лю хо - ро - шу.
тай по - и - ду, по - бу - ва - ю, зъ див - ча - та - мы по - гу - ля - ю.
cresc.
f
TUTTI.
m.v.
8. Тай по - и - ду по - бу - ва - ю, зъ див - ча - та - мы по - гу - ля - ю,
9. Хи - ба пи - ду у - то - плю - ся, а - бо 'бъ ка-минь ро - зи - бью - ся:
TUTTI.
m.v.
8. Тай по - и - ду по - бу - ва - ю, зъ див - ча - та - мы по - гу - ля - ю,
9. Хи - ба пи - ду у - то - плю - ся, а - бо 'бъ ка-минь ро - зи - бью - ся:
m.v.
mp

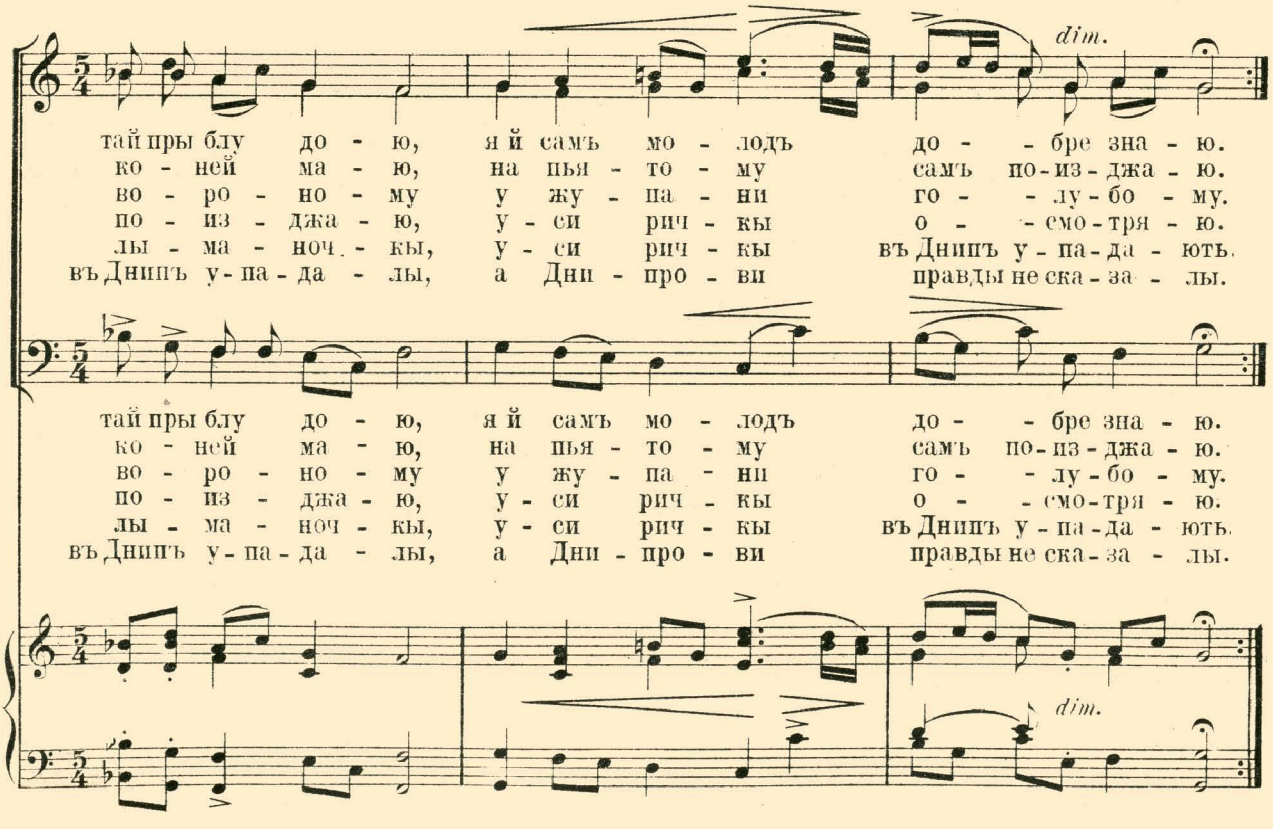


3. ОЙ, МИЖЪ ВАШОЮ ТА ГРОМАДОЮ.

М. Барышпиль,
видъ Калыты.

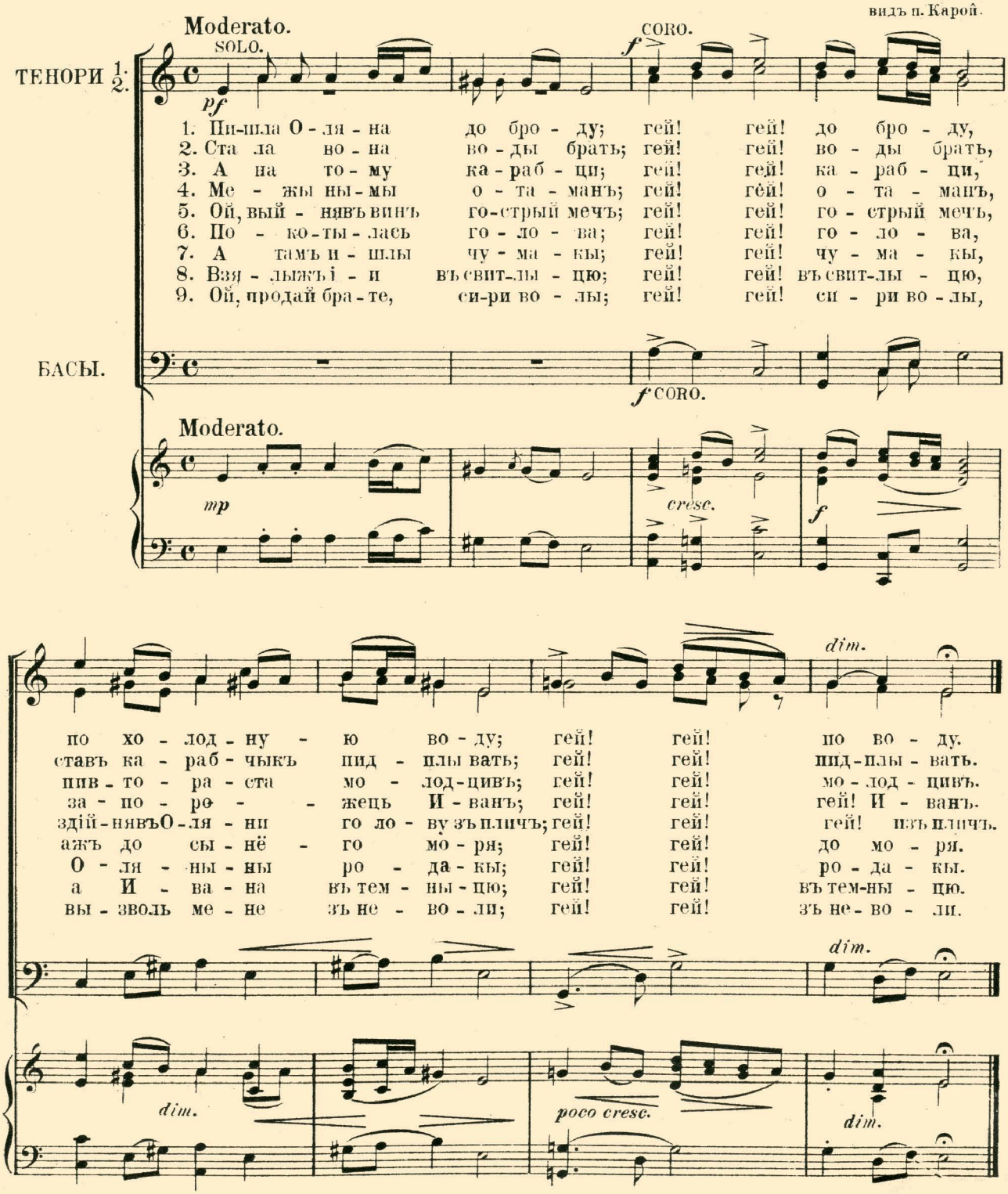



pf
f
cresc.
4. А ко - ня мо - го ко - ня мо - го
5. Тай че - тве - ро тай че - тве - ро
6. На пья - то - му на пья - то - му
7. На ко - ны - ку на ко - ны - ку
8. Ой, вы рич - кы ой, вы рич - кы
9. У - си рич - кы у - си рич - кы


dim.
тай пры блу до - ю, я й самъ мо - лодъ до - бре зна - ю.
ко - ней ма - ю, на пья - то - му самъ по-из-джа - ю.
во - ро - но - му у жу - па - ни го - лу - бо - му.
по - из - джа - ю, у - си рич - кы о - смо-тря - ю.
лы - ма - ноч - кы, у - си рич - кы въ Днипъ у - па - да - ють.
въ Днипъ у - па - да - лы, а Дни - про - ви правды не ска - за - лы.

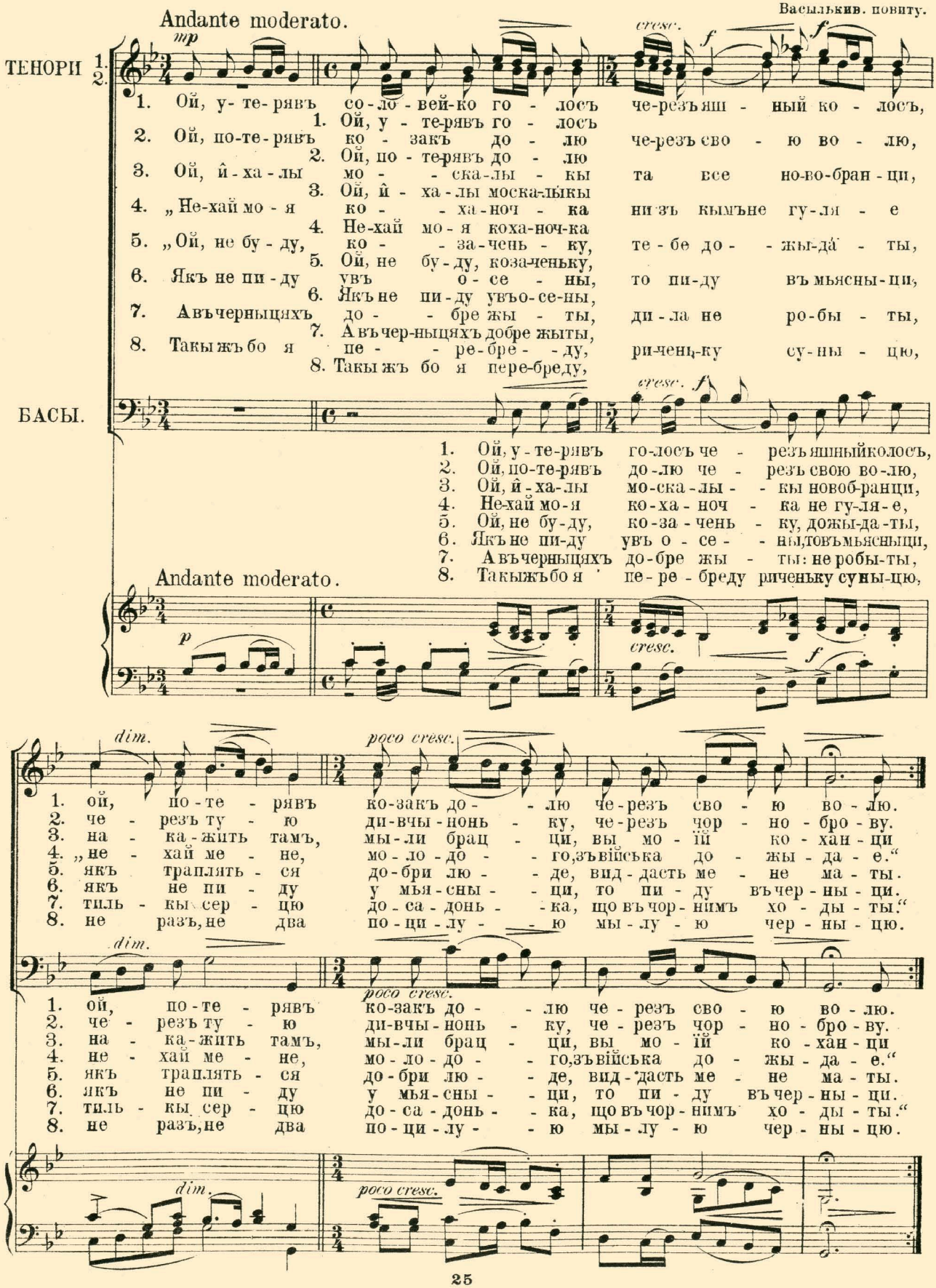
4. ПІШЛА ОЛЯНА ДО БРОДУ.

Звенигород. повиту
у Київщини
видъ п. Карой.



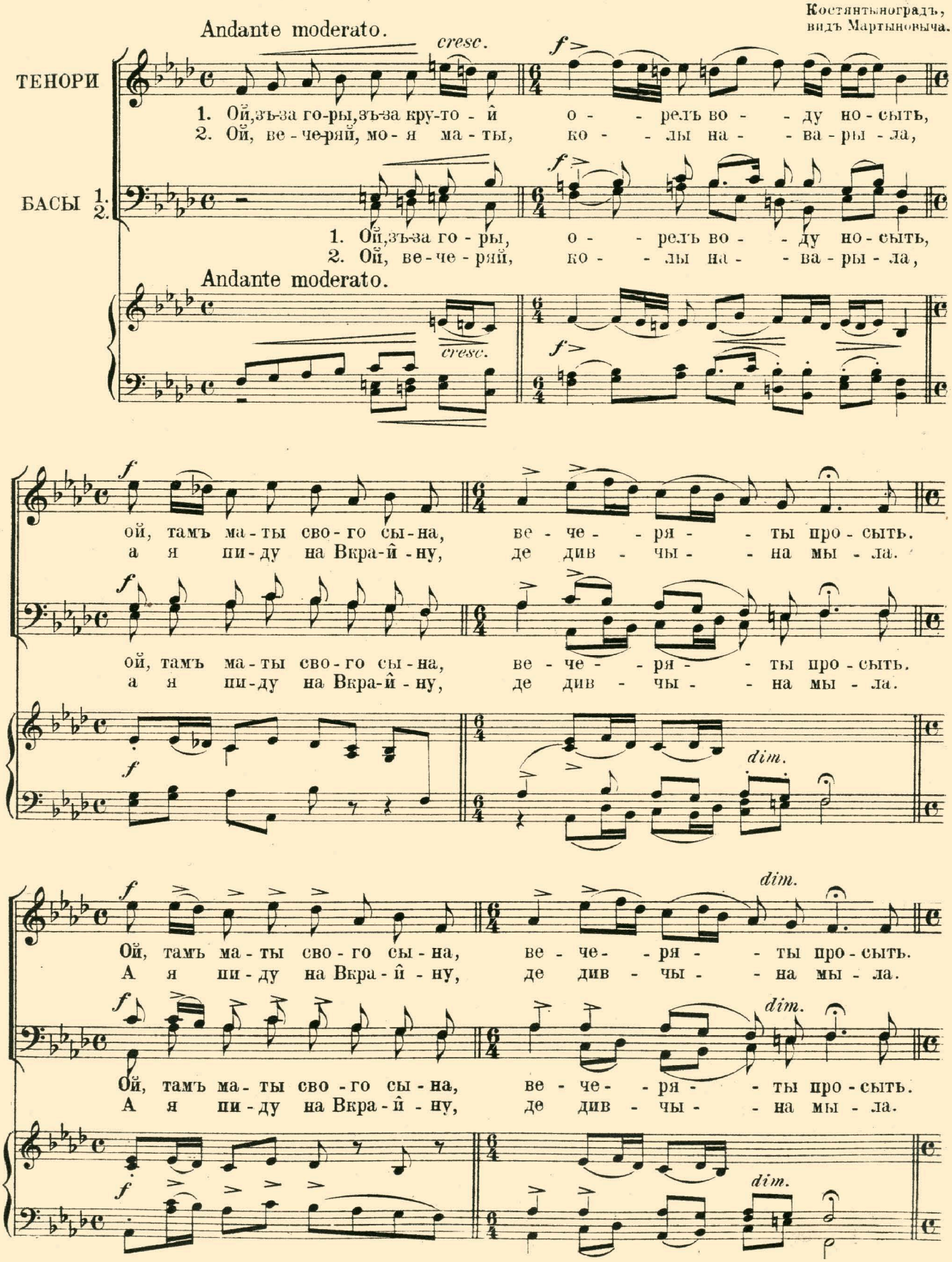
5. ОЙ, УТЕРЯВЪ СОЛОВЕЙКО ГОЛОСЪ.

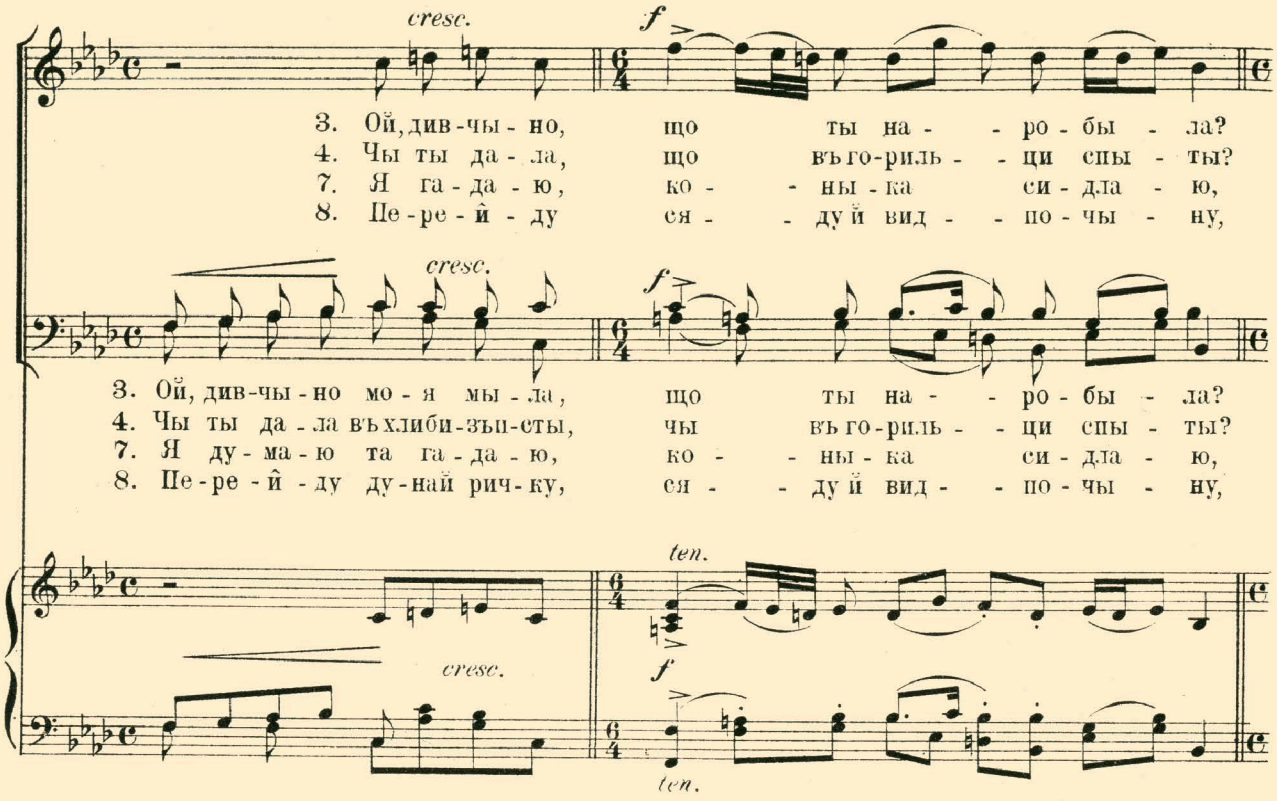
с. Снитынка,
Васылькив. повиту.

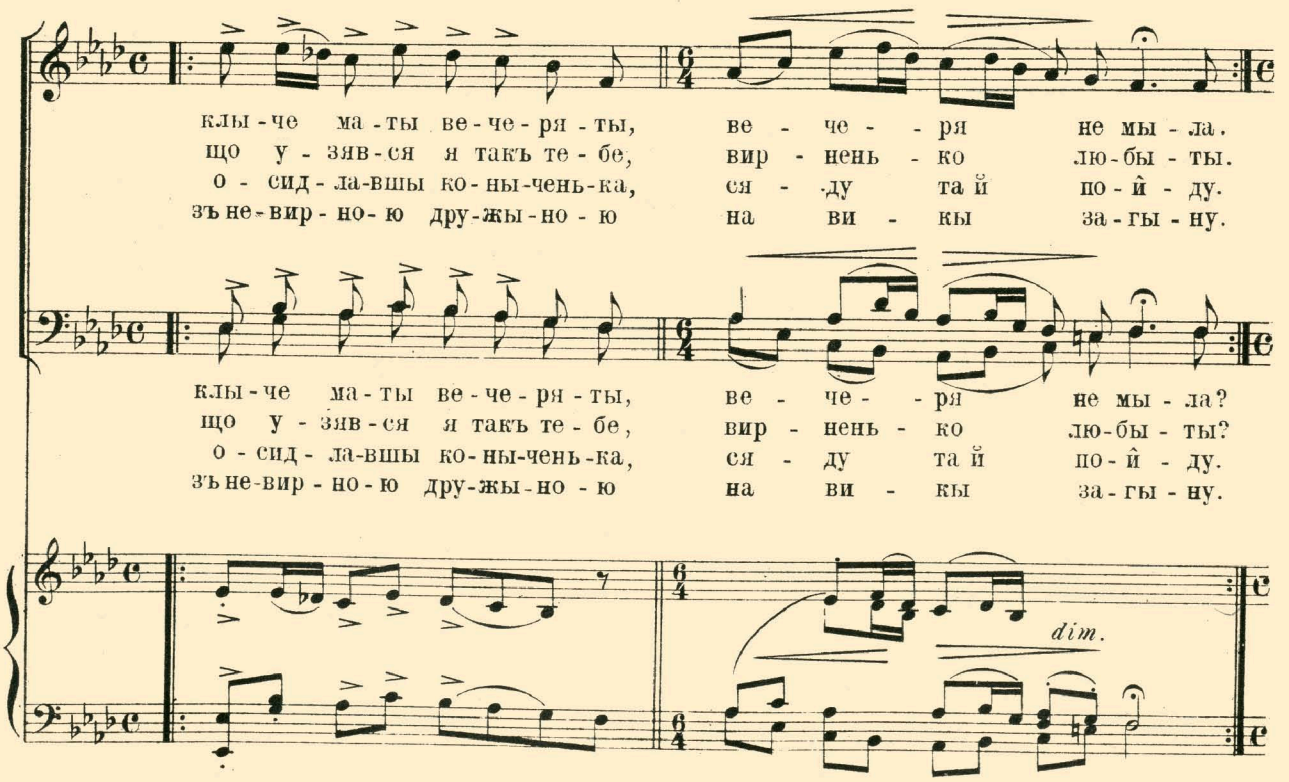


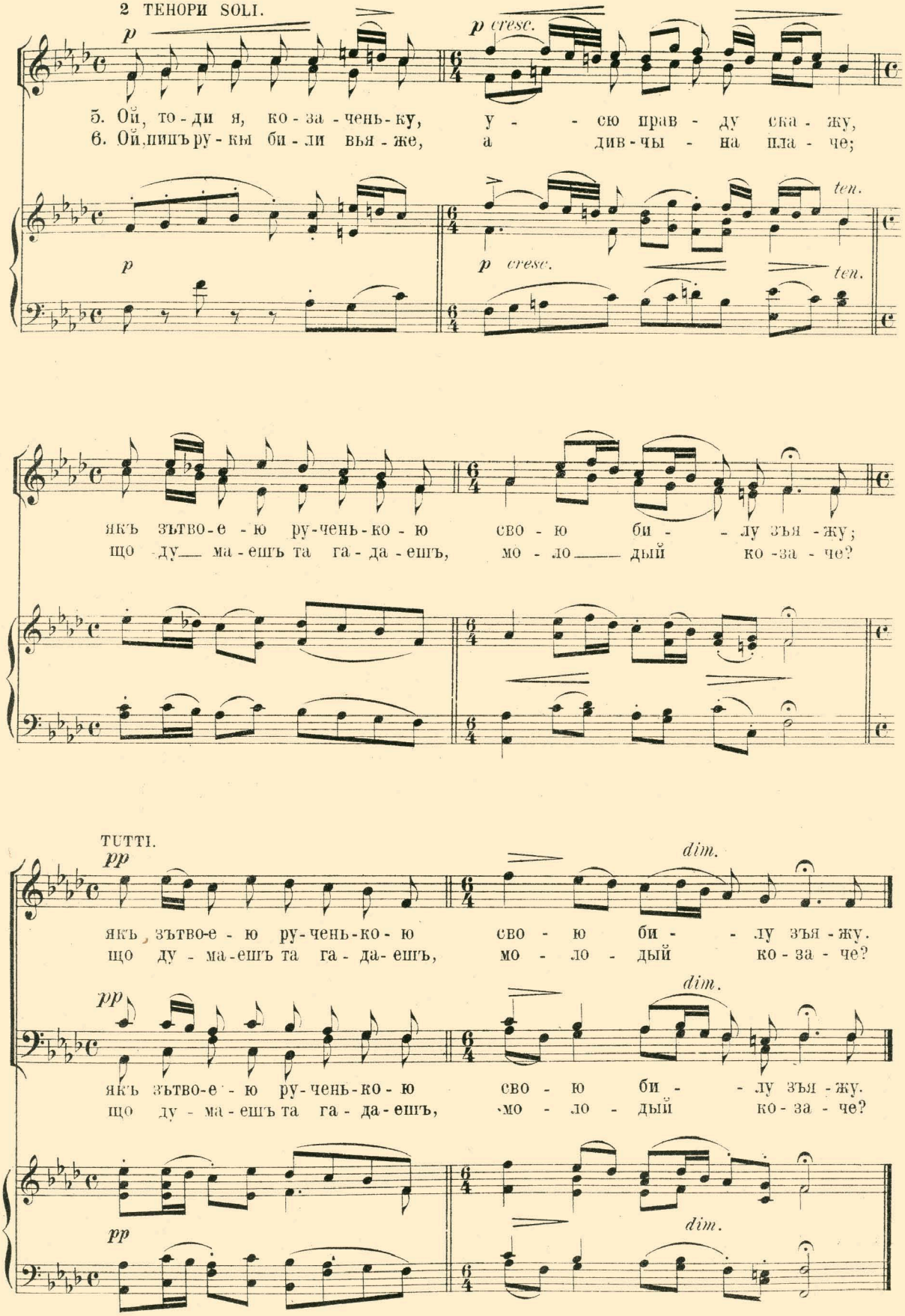
6. ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ.

Костянтыноградъ,
видъ Мартыновыча.



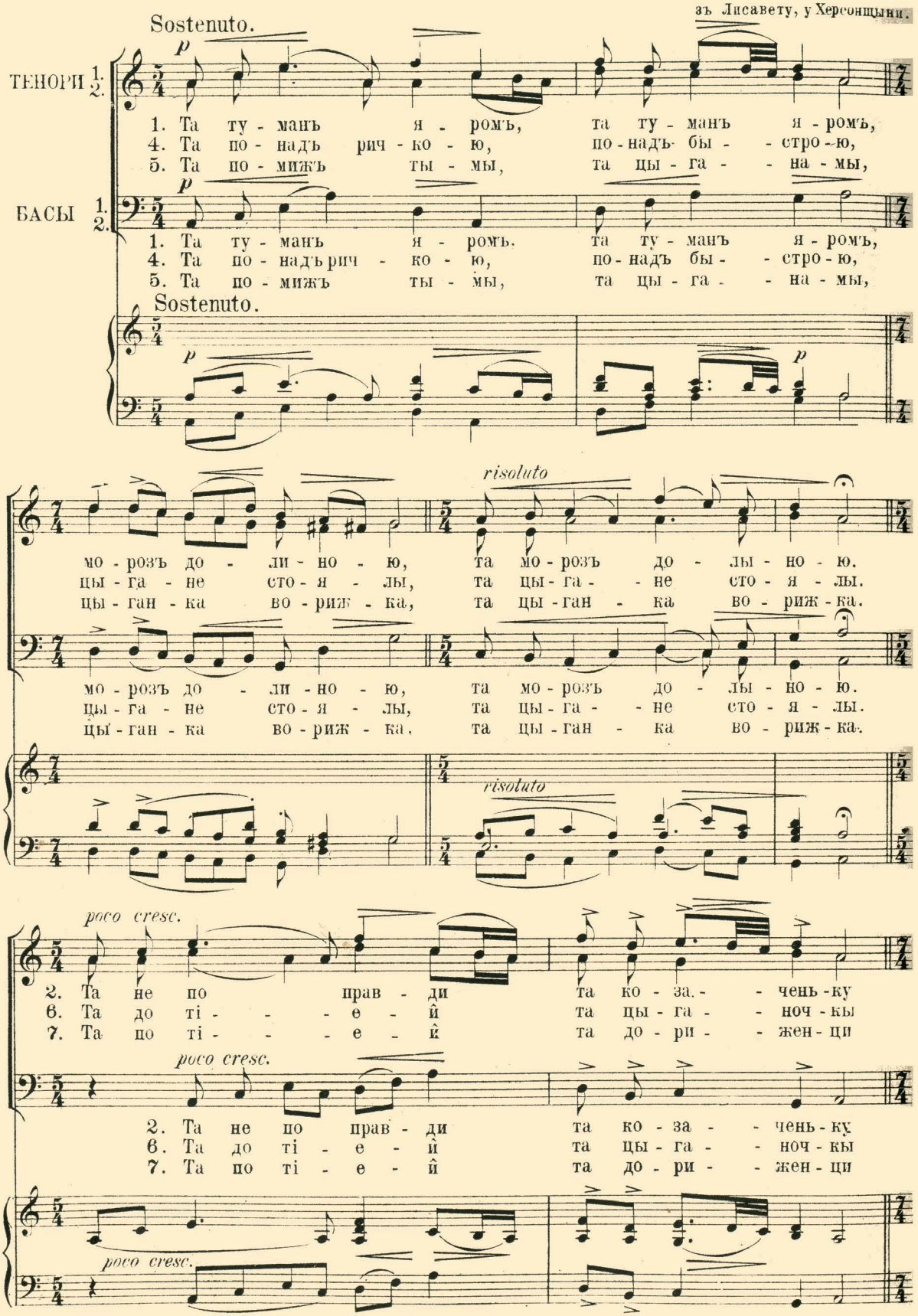

cresc.
f
3. Ой, див-чы-но, що ты на- -ро-бы -ла?
4. Чы ты да-ла, що въ го-риль- -ци спы -ты?
7. Я га-да-ю, ко- -ны-ка си-дла -ю,
8. Пе-ре-й-ду ся- -ду й вид- -по-чы -ну,
cresc.
f
3. Ой, див-чы-но мо-я мы-ла, що ты на- -ро-бы -ла?
4. Чы ты да-ла въ хлиби-зъп-сты, чы въ го-риль- -ци спы -ты?
7. Я ду-ма-ю та га-да-ю, ко- -ны-ка си-дла -ю,
8. Пе-ре-й-ду ду-най рич-ку, ся- -ду й вид- -по-чы -ну,
ten.
cresc.
f
ten.

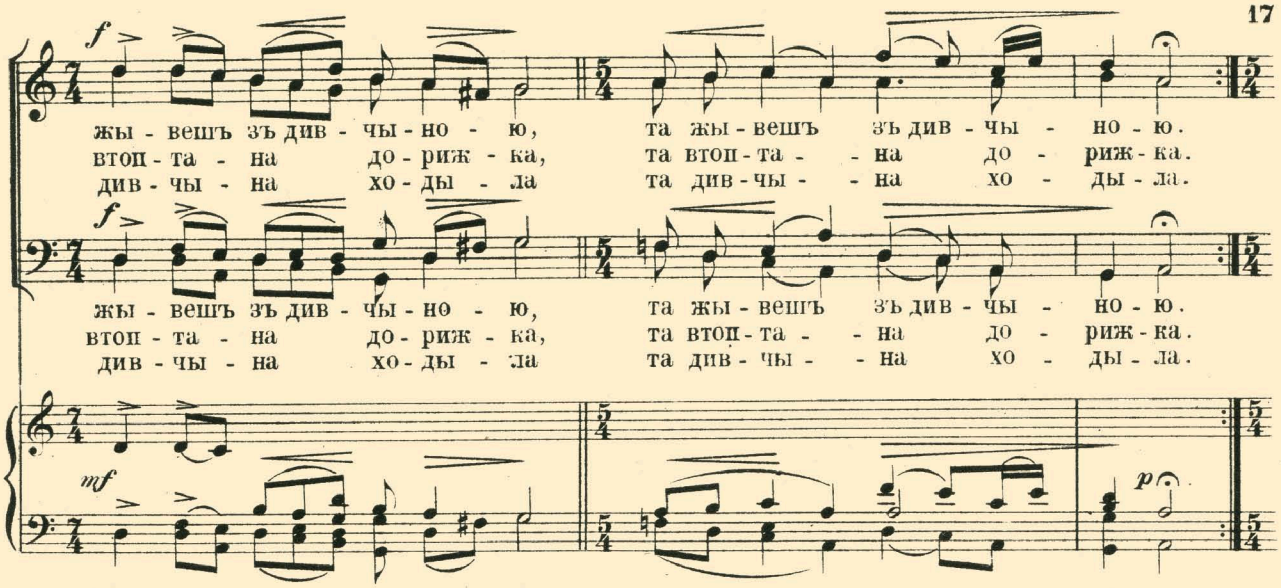

клы-че ма-ты ве-че-ря-ты, ве- -че- -ря не мы-ла.
що у-зяв-ся я такъ те-бе, вир-нень-ко лю-бы-ты.
о-сид-ла-вшы ко-ны-чень-ка, ся- -ду та й по-й-ду.
зъ не-вир-но-ю дру-жы-но-ю на ви- -кы за-гы-ну.
клы-че ма-ты ве-че-ря-ты, ве- -че- -ря не мы-ла?
що у-зяв-ся я такъ те-бе, вир-нень-ко лю-бы-ты?
о-сид-ла-вшы ко-ны-чень-ка, ся- -ду та й по-й-ду.
зъ не-вир-но-ю дру-жы-но-ю на ви- -кы за-гы-ну.
dim.

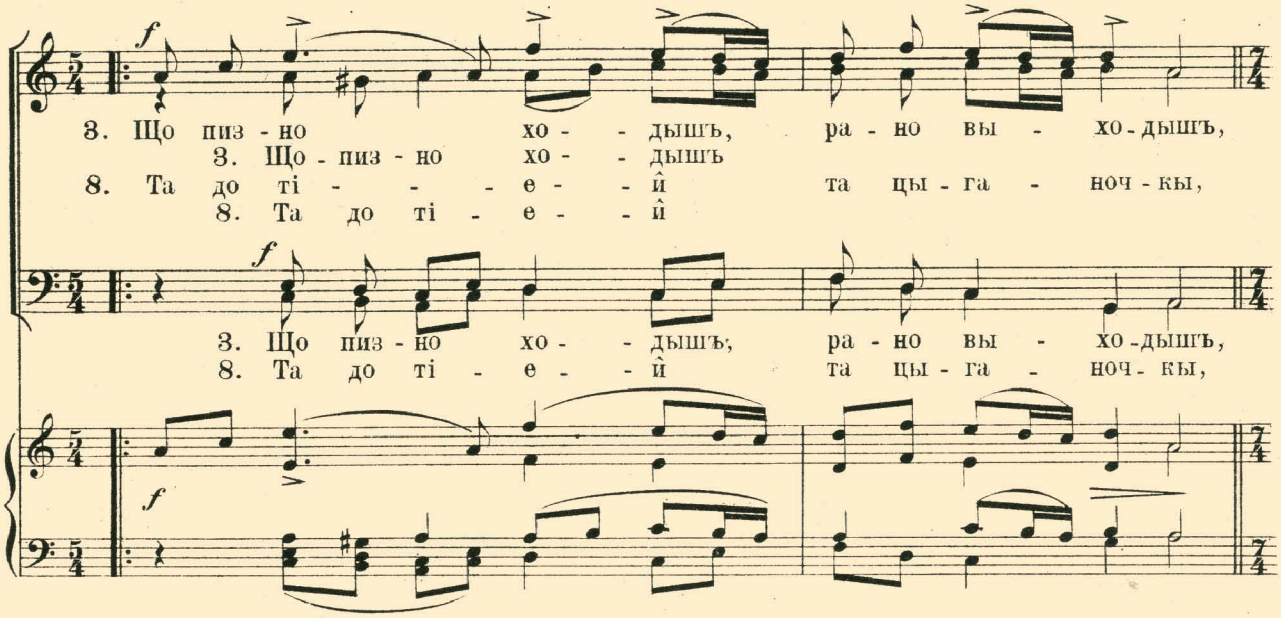

2 ТЕНОРИ SOLI.
p
p cresc.
5. Ой, то-ди я, ко-за-чень-ку, у- -сю прав-ду ска-жу,
6. Ой,пишъ ру-кы би-ли вья-же, а див-чы-на пла-че;
ten.
якъ зътво-е-ю ру-чень-ко-ю сво-ю би- -лу зъя-жу;
що ду- ма-ешъ та га-да-ешъ, мо-ло- дый ко-за-че?
TUTTI.
pp
dim.
якъ зътво-е-ю ру-чень-ко-ю сво-ю би- -лу зъя-жу.
що ду-ма-ешъ та га-да-ешъ, мо-ло-дый ко-за-че?

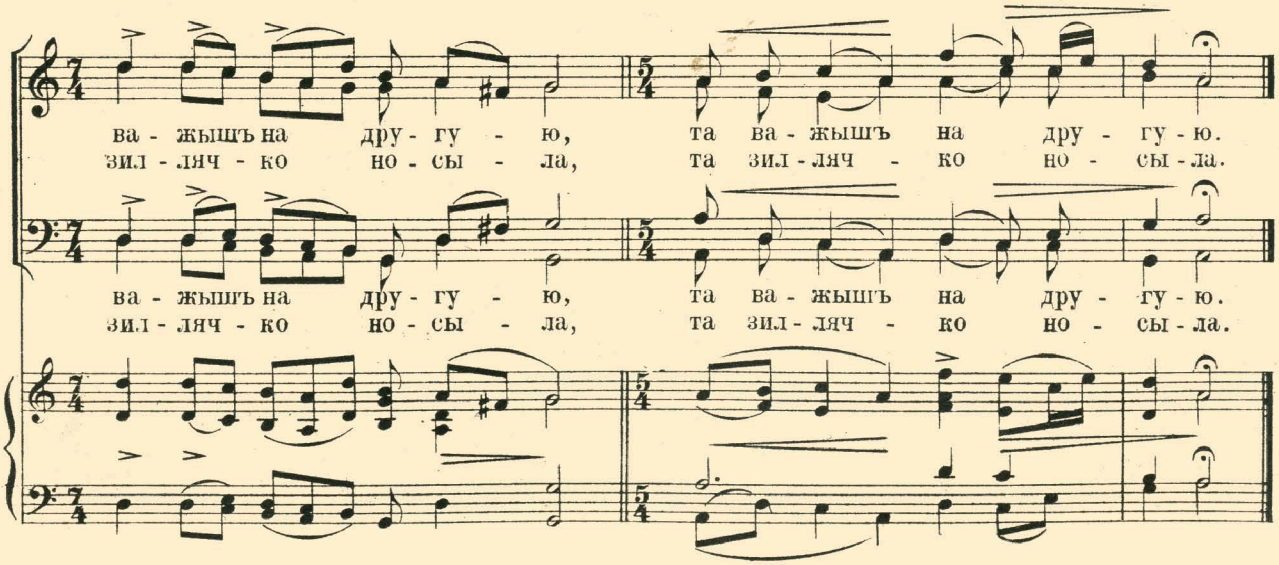
7. ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ.

зъ Лисавету, у Херсонщыни.



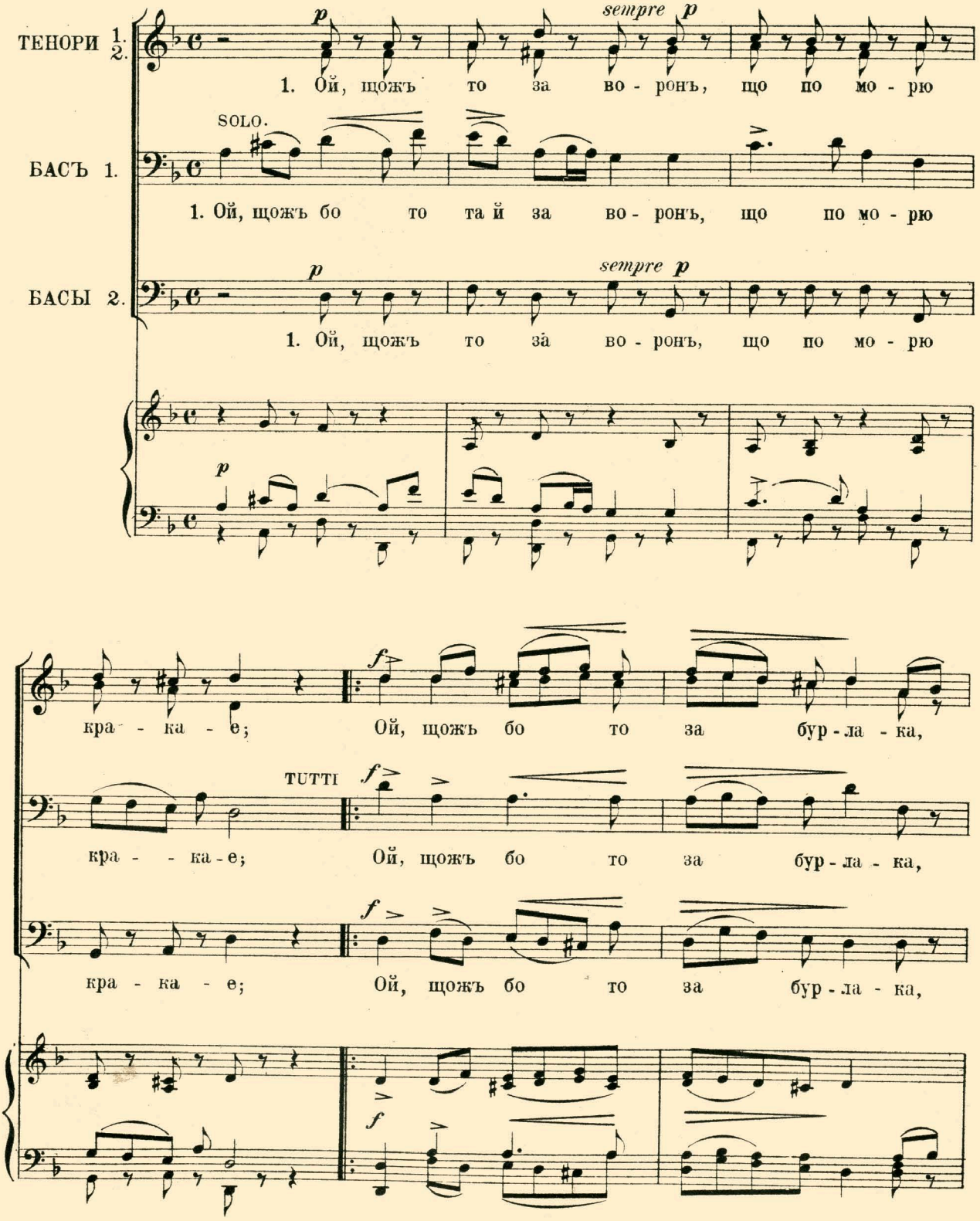

жы - вешъ зъ див - чы - но - ю, та жы - вешъ зъ див - чы - но - ю.
втоп - та - на до - риж - ка, та втоп - та - на до - риж - ка.
див - чы - на хо - ды - ла та див - чы - на хо - ды - ла.
жы - вешъ зъ див - чы - но - ю, та жы - вешъ зъ див - чы - но - ю.
втоп - та - на до - риж - ка, та втоп - та - на до - риж - ка.
див - чы - на хо - ды - ла та див - чы - на хо - ды - ла.

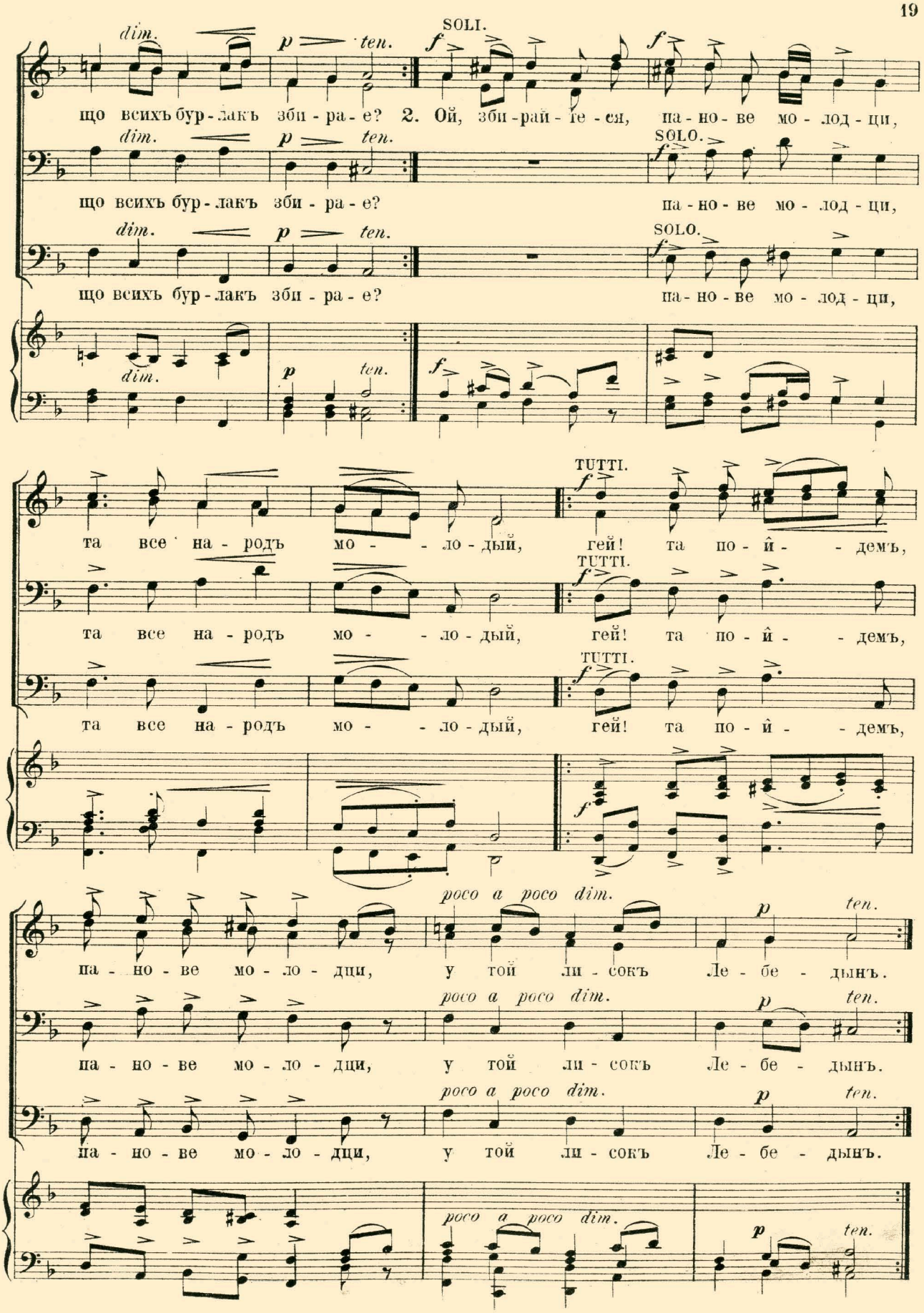

3. Що пиз - но хо - дышъ, ра - но вы - хо - дышъ,
3. Що - пиз - но хо - дышъ
8. Та до ті - - - е - й та цы - га - ноч - кы,
8. Та до ті - е - й
3. Що пиз - но хо - дышъ; ра - но вы - хо - дышъ,
8. Та до ті - е - й та цы - га - ноч - кы,

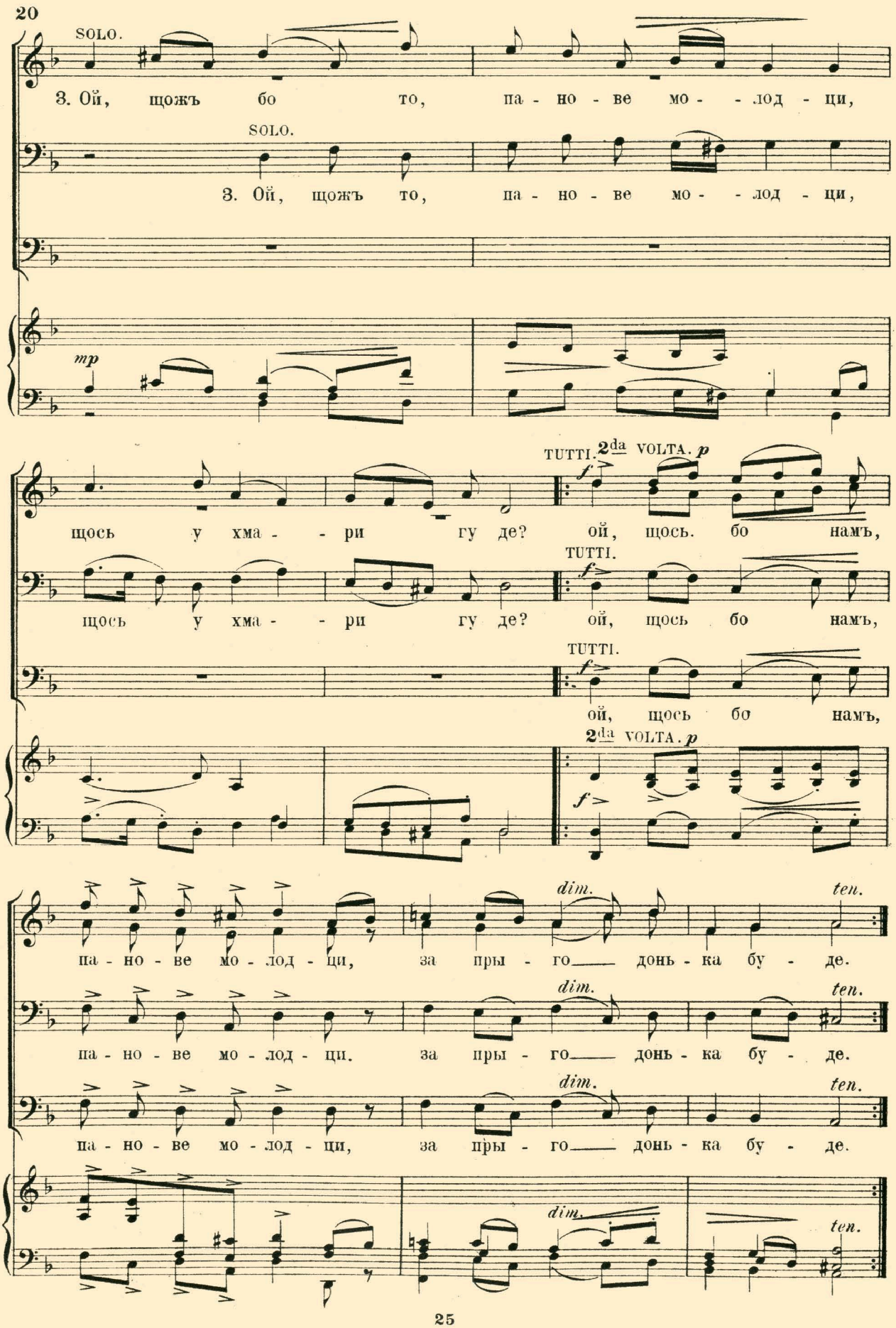

ва - жышъ на дру - гу - ю, та ва - жышъ на дру - гу - ю.
зил - ляч - ко но - сы - ла, та зил - ляч - ко но - сы - ла.
ва - жышъ на дру - гу - ю, та ва - жышъ на дру - гу - ю.
зил - ляч - ко но - сы - ла, та зил - ляч - ко но - сы - ла.

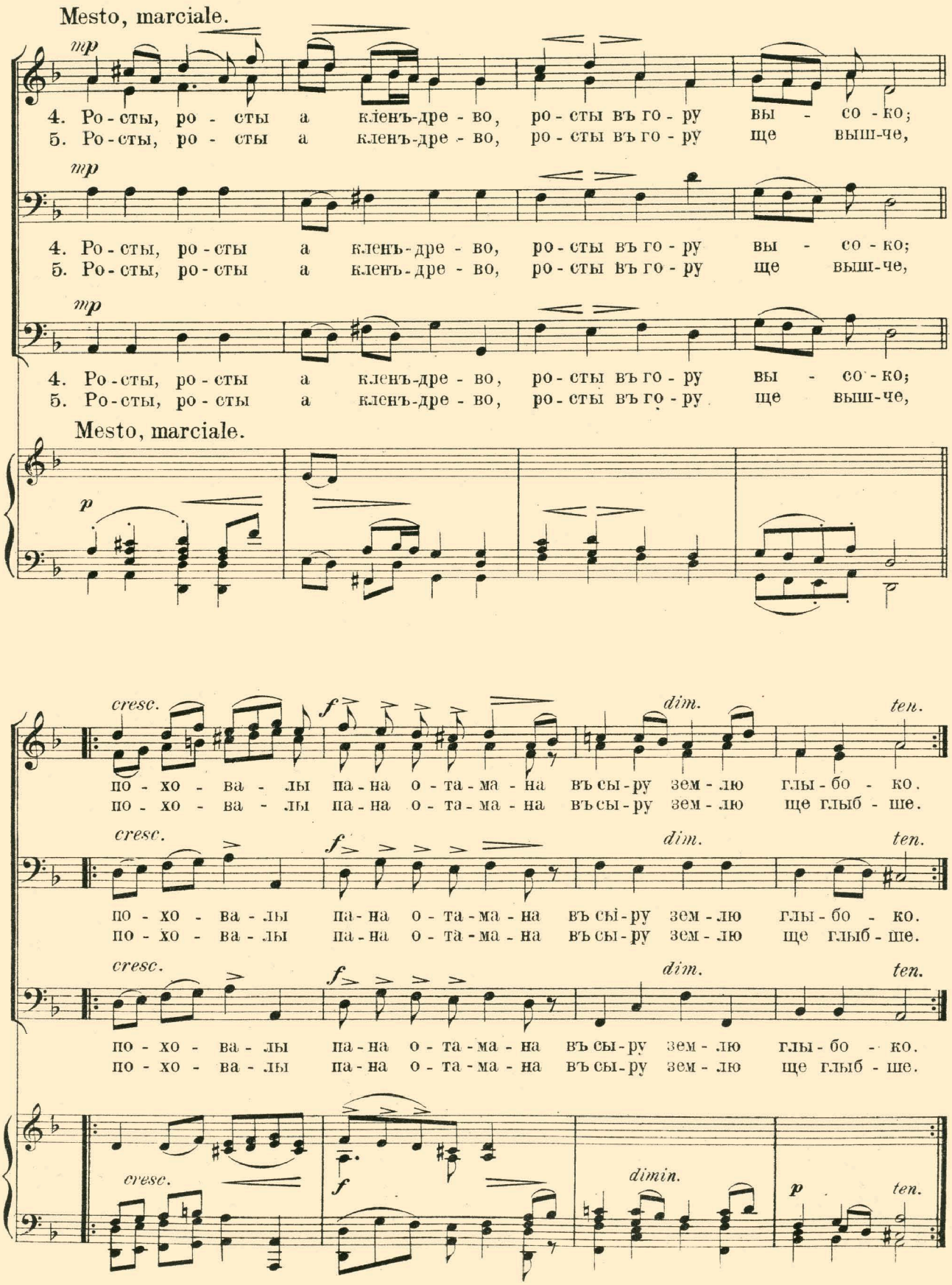
8. ОЙ, ЩОЖЪ БО ТО ТА Й ЗА ВОРОНЪ.

зъ Черниговщины.




SOLI.
dim.
p
ten.
f
що всихъ бур-лакъ зби-ра-е? 2. Ой, зби-рай-те-ся, па-но-ве мо-лод-ци,
SOLO.
що всихъ бур-лакъ зби-ра-е? па-но-ве мо-лод-ци,
що всихъ бур-лакъ зби-ра-е? па-но-ве мо-лод-ци,
TUTTI.
та все на-родъ мо-ло-дый, гей! та по-й-демъ,
та все на-родъ мо-ло-дый, гей! та по-й-демъ,
та все на-родъ мо-ло-дый, гей! та по-й-демъ,
poco a poco dim.
па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.
па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.
па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.


SOLO.
3. Ой, щожъ бо то, па - но - ве мо - - лод - ци,
SOLO.
3. Ой, щожъ то, па - но - ве мо - - лод - ци,
mp
щось у хма - - ри гу де? ой, щось. бо намъ,
TUTTI.
2da VOLTA. p
f
щось у хма - - ри гу де? ой, щось бо намъ,
TUTTI.
f
ой, щось бо намъ,
TUTTI.
2da VOLTA. p
f
па - но - ве мо - лод - ци, за пры - го - донь - ка бу - де.
dim.
ten.
па - но - ве мо - лод - ци. за пры - го - донь - ка бу - де.
dim.
ten.
па - но - ве мо - лод - ци, за пры - го - донь - ка бу - де.
dim.
ten.



Останьня (5) строфа ведетьея ***p***, що-разъ стышаючысь до ***pp*** - *smorzando*.

9. НА-В-ГОРО̀ДИ КАЛЫНОНЬКА.

зъ Харькивщыны.

Allegretto giojoso.

СОПРАНЫ. АЛЬТЫ.

1. На-в-го-ро-ди ка-лы-нонь-ка, но до-ро-зи
2. Ой, у по-ли кры-ны-чень-ка из-ру-бле-на-
3. А вже зъті-и кры-ны-чень-кы ор-лы во-ду
4. О-дынъ ве-де за ру-чень-ку, дру-гый за ру-

ТЕНОРИ.

1. На-в-го-ро-ди ка-лы-нонь-ка, по до-ро-зи
2. Ой, у по-ли кры-ны-чень-ка из-ру-бле-на-
3. А вже зъті-и кры-ны-чень-кы ор-лы во-ду
4. О-дынъ ве-де за ру-чень-ку, дру-гый за ру-

БАСЫ.

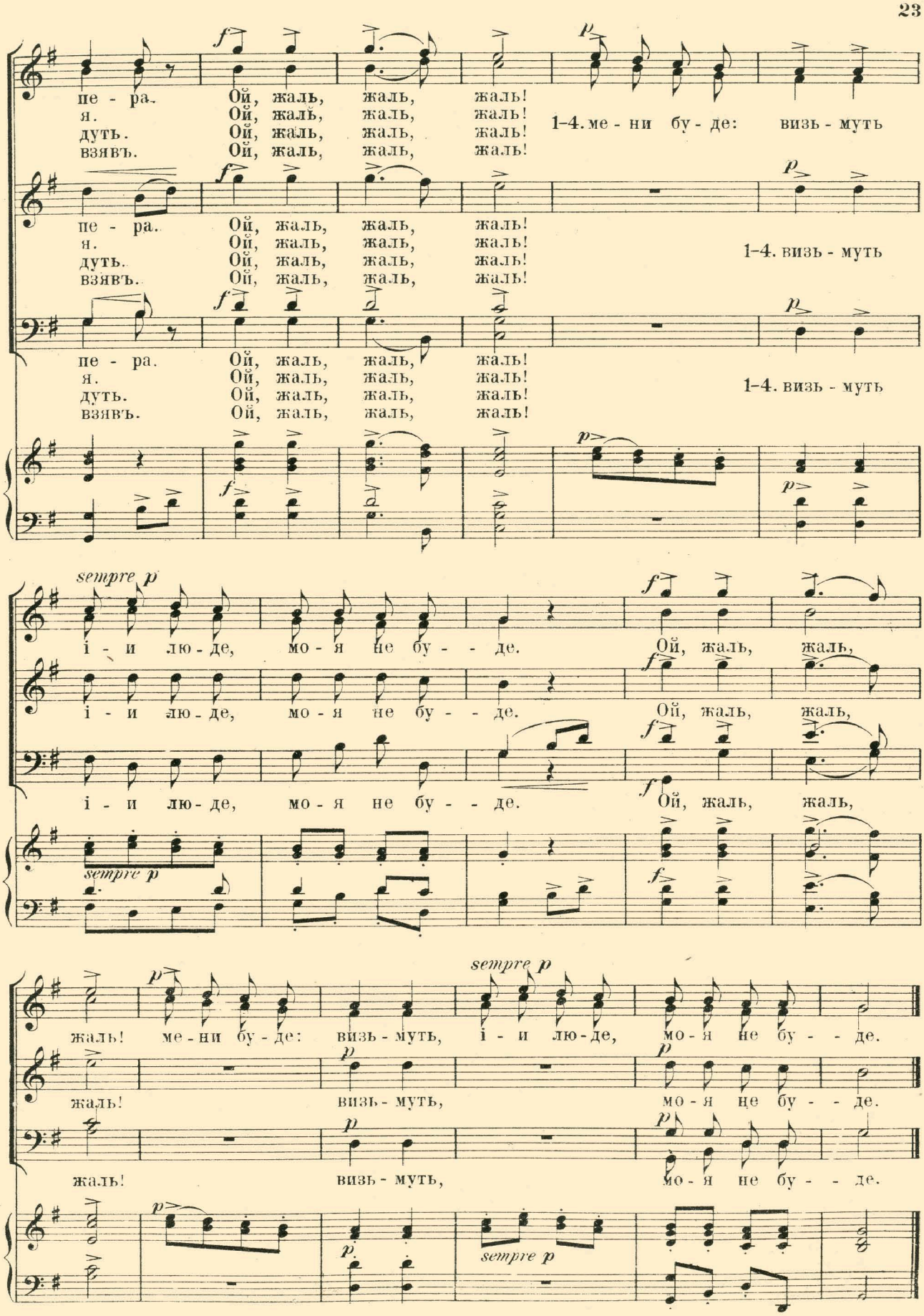
1. На - - в-го - - - ро - - ди ка - - лы - -
2. Ой, у по - - - ли кры - - ны - -
3. А вже зъті - - - и кры - - ны - -
4. О - - дынъ ве - - де за ру - -

Allegretto giojoso.

те - - ренъ, лю-бывъ же я див-чы-нонь-ку, лю-блю и те-
я, та вжежъ мо-я див-чы-нонь-ка по-лю-бле-на-
пьють, а вже мо-ю див-чы-нонь-ку до шлю-бу ве-
кавъ, тре-тій сто-йть, сер-це бо-лыть, лю-бывъ та не

те - - ренъ, лю-бывъ же я див-чы-нонь-ку, лю-блю и те-
я, та вжежъ мо-я див-чы-нонь-ка по-лю-бле-на-
пьють, а вже мо-ю див-чы-нонь-ку до шлю-бу ве-
кавъ, тре-тій сто-йть, сер-це бо-лыть, лю-бывъ та не

нонь - - ка, лю - - бывъ див-чы-нонь-ку лю-блю и те-
чень - - ка, та вже див-чы-нонь-ка по-лю-бле-на-
чень - - кы, а вже див-чы-нонь-ку до шлю-бу ве-
чень - - ку, тре - - тій тре-тій сто-йть, лю-бывъ та не

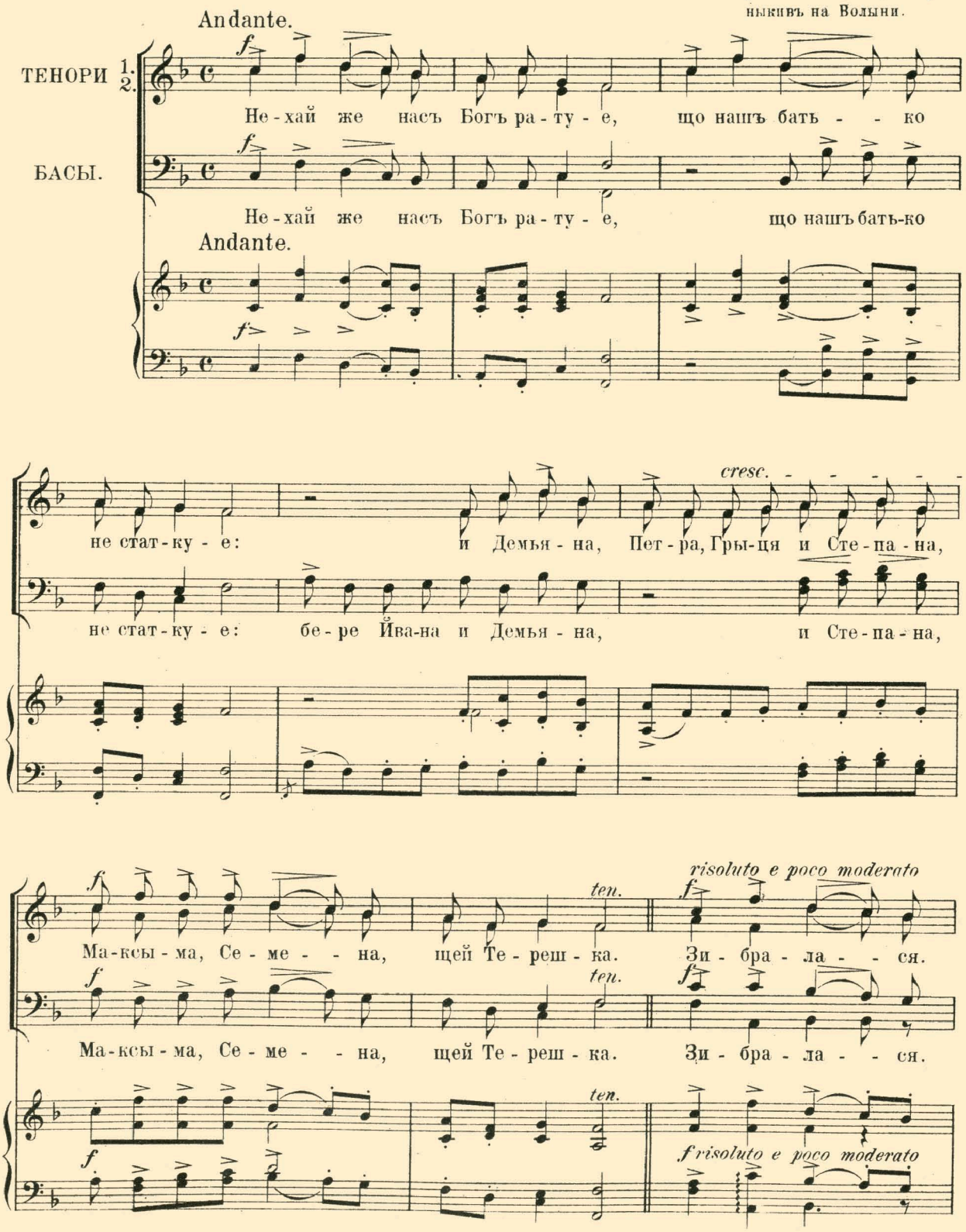

пе - ра. Ой, жаль, жаль, жаль!
я. Ой, жаль, жаль, жаль!
дуть. Ой, жаль, жаль, жаль!
взявъ. Ой, жаль, жаль, жаль!
1-4. ме - ни бу - де: визь - муть
1-4. визь - муть
1-4. визь - муть
sempre p
і - и лю - де, мо - я не бу - - де.
Ой, жаль, жаль,
жаль! ме - ни бу - де: визь - муть, і - и лю - де, мо - я не бу - - де.
визь - муть,
мо - я не бу - - де.

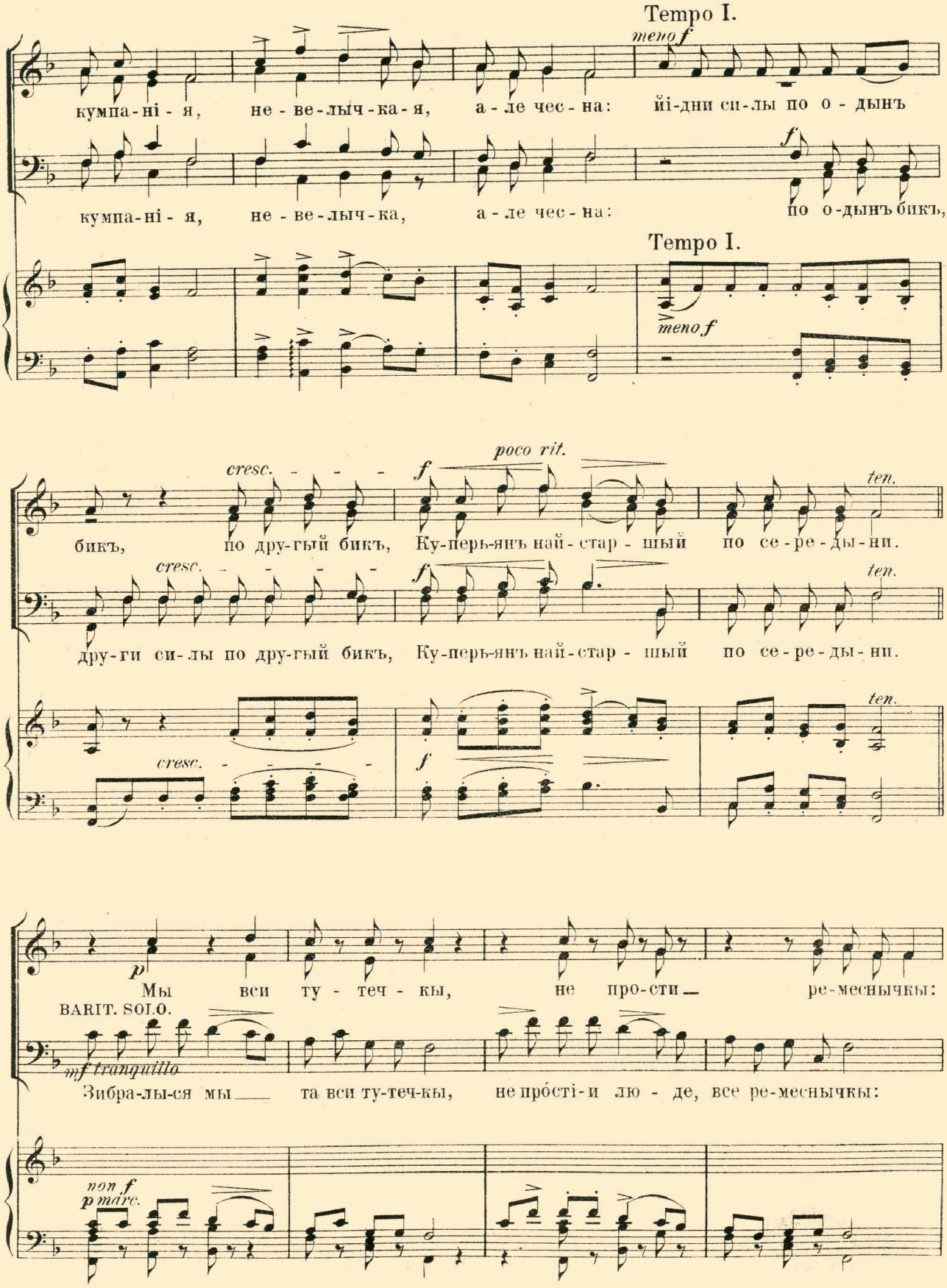
10. НЕХАЙ ЖЕ НАСЪ БОГЪ РАТУЕ.

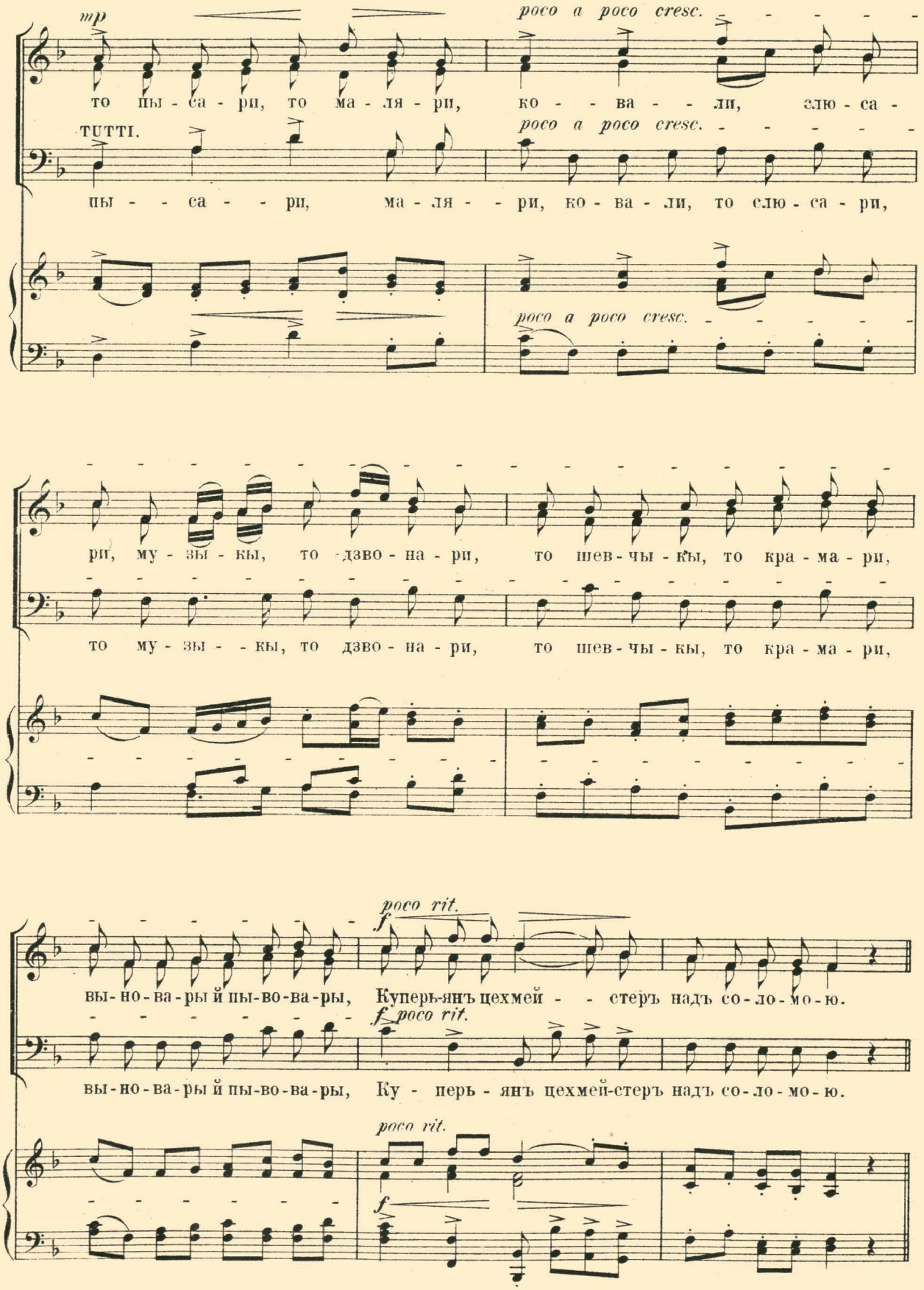
(про Куперьяна)

(зъ побыту Волынськыхъ цеховыхъ братчыкивъ за часивъ Магдебуріи)

чрезъ п. Косачъ одъ лир. ныкивъ на Волыни.




Tempo I.
meno f
кумпа-ні-я, не-ве-лыч-ка-я, а-ле чес-на: йі-дни си-лы по о-дынъ
кумпа-ні-я, не-ве-лыч-ка, а-ле чес-на: по о-дынъ бикъ,
f
Tempo I.
meno f
cresc.
poco rit.
f
ten.
бикъ, по дру-гый бикъ, Ку-перь-янъ най-стар-шый по се-ре-ды-ни.
дру-ги си-лы по дру-гый бикъ, Ку-перь-янъ най-стар-шый по се-ре-ды-ни.
p
Мы вси ту-теч-кы, не про-сти — ре-меснычкы:
BARIT. SOLO.
mf tranquillo
Зибра-лы-ся мы — та вси ту-теч-кы, не прóсті-и лю-де, все ре-меснычкы:
non f
p marc.


mp
poco a poco cresc.
то пы - са - ри, то ма - ля - ри, ко - ва - ли, слю - са -
TUTTI.
poco a poco cresc.
пы - са - ри, ма - ля - ри, ко - ва - ли, то слю - са - ри,
poco a poco cresc.
ри, му - зы - кы, то дзво - на - ри, то шев - чы - кы, то кра - ма - ри,
то му - зы - кы, то дзво - на - ри, то шев - чы - кы, то кра - ма - ри,
poco rit.
f
вы - но - ва - ры й пы - во - ва - ры, Куперь-янъ цехмей - стеръ надъ со - ло - мо - ю.
f poco rit.
вы - но - ва - ры й пы - во - ва - ры, Ку - перь - янъ цехмей-стеръ надъ со - ло - мо - ю.
poco rit.
f

Moderato.

Ой, дай же намъ, Го - спо - ды, що мы зи-бра-лысь, що мы со - би тро-шеч-кы

poco p

Ой, дай намъ, Го - - спо - ды, що мы со - би

p

Ой, дай намъ, Го - - спо - ды, що мы со - би

Moderato.

p

по - на-пы - ва-лысь. Хто ба - га - тый, хто за-взя-тый,

p rubato

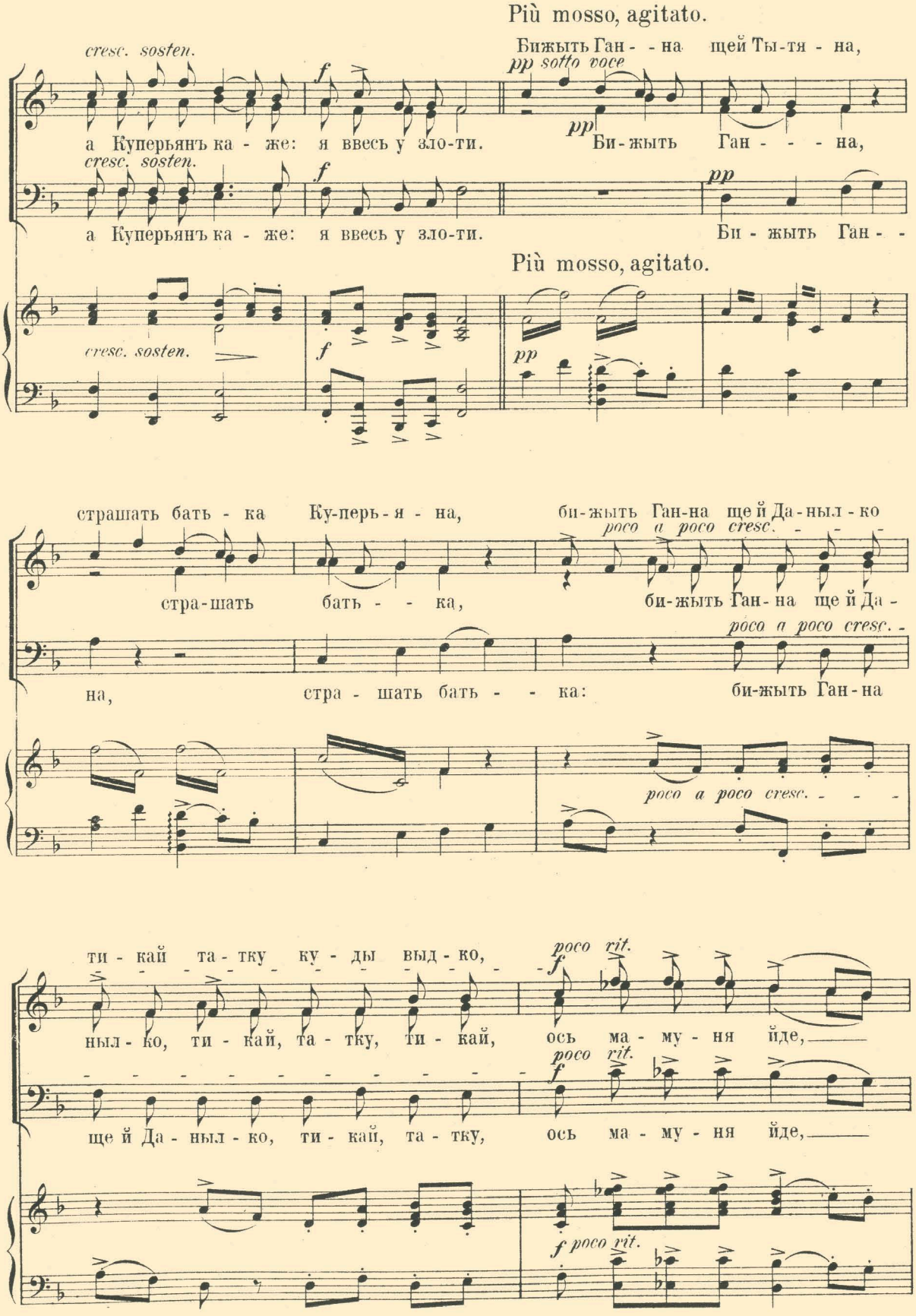
по - на-пы - ва-лысь. Хто ма - ю - чый, хто по-кирный,

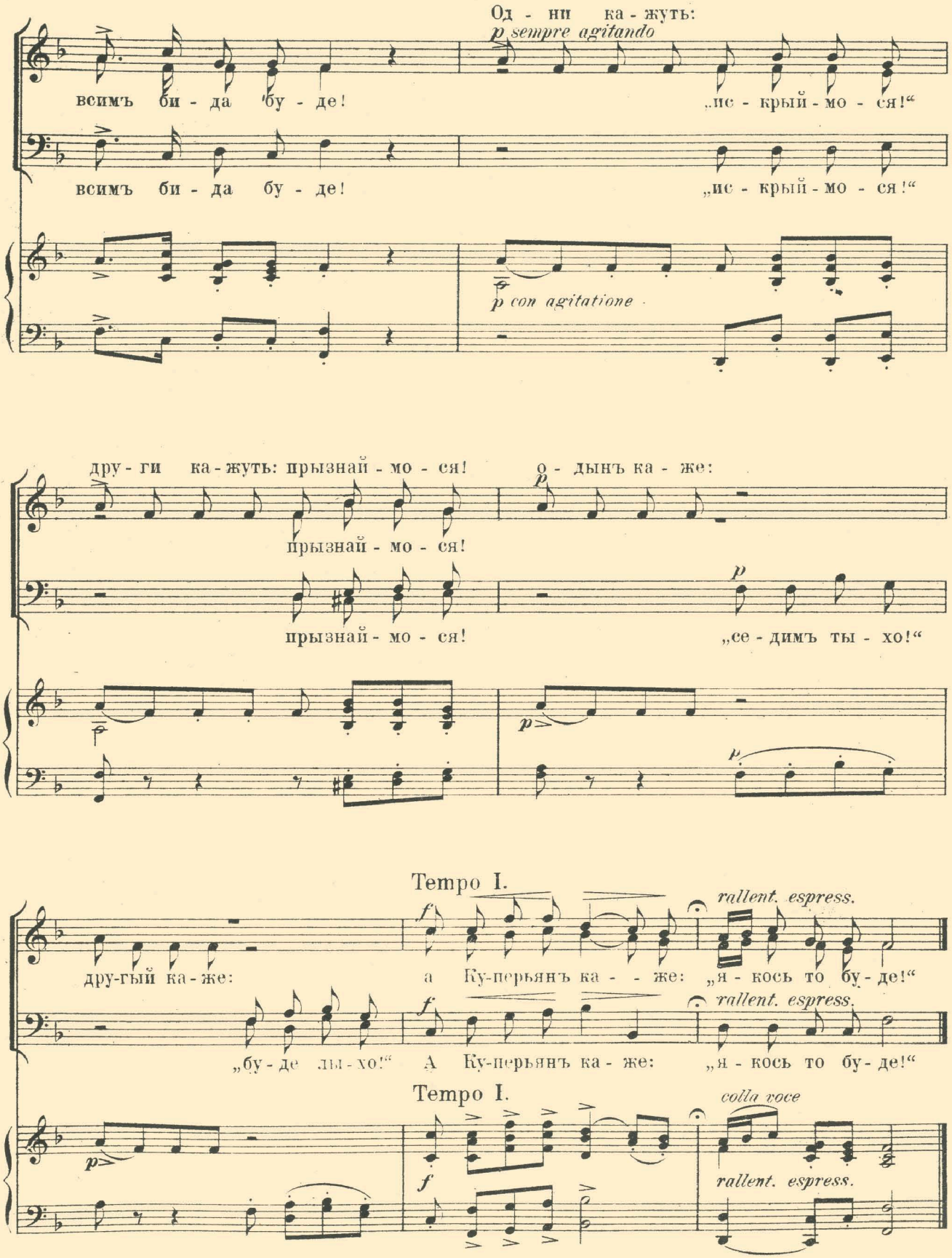
по - на-пы - ва-лысь. Хто ма - ю - чый, хто по-кирный,

хто вро - длы-вый, хто хо - ро - шый, ко - му те - чуть зъ ри-чокъ гро - ши,

хто вро - - длы - - вый, ко - му те - чуть гро - - ши,

colla voce


Più mosso, agitato.
Бижыть Ган - - на щей Ты-тя - на,
cresc. sosten.
pp sotto voce
а Куперьянъ ка - же: я ввесь у зло-ти.
Би-жыть Ган - - - на,
pp
Più mosso, agitato.
страшать бать - ка Ку-перь-я - на,
би-жыть Ган-на щей Да-ныл-ко
poco a poco cresc.
стра-шать бать - - ка,
би-жыть Ган-на щей Да-
на,
стра - шать бать - - ка:
би-жыть Ган-на
ти - кай та - тку ку - ды выд - ко,
poco rit.
ныл - ко, ти - кай, та - тку, ти - кай, ось ма - му - ня йде,
ще й Да - ныл - ко, ти - кай, та - тку, ось ма - му - ня йде,
f poco rit.



Дозволено цензурою. Кіевъ. 11го Октября 1897 г.

ЧОРНОМОРЦИ

Оперетта у 3-хъ дiяхъ

За для спиву зъ фортепiаномъ

Текстъ по Кухаренку

склавъ

Мих. Старыцькый.

Музыка

М. ЛИСЕНКА.

Власность автора.

Цина 2 Руб.

КЫИВЪ

Головный складъ у автора.

Продается по всихъ музыкальныхъ магазынахъ.

ЗБИРНЫКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСѢНЬ
Зибравъ и для хору уложывъ
М. ЛИСЕНКО.

ДЕВЬЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) **ОЙ, И НЕ ГАРАЗДЪ ЗАПОРОЖЦИ** (ист.). 2) **ОЙ, СИВЪ ПУГАЧЪ НА МОГЫЛИ** (ист.). 3) **МАКСЫМЪ КОЗАКЪ ЗАЛИЗНЯКЪ** (ист.). 4) **ТЕЧЕ РИЧКА БЕРИЖКАМЫ** (люб.). 5) **ЧЕРВОНА КАЛЫНА ТА Й У ЛУЗИ СТОЯЛА** (некруцька). 6) **ПОСІЮ Я КОНОПѢЛЬКЫ** (люб.). 7) **ГЕЙ, ЗНАТЬЦЯ, ЗНАТЬЦЯ, ДОГАДАТЬЦЯ** (люб.). 8) **ОЙ, У ПОЛИ ОЗѢРЕЧКО** (люб.). 9) **ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЫЙШОВЪ?** (люб.). 10) **ПОЛЮБЫЛА КОВАЛЯ** (ком.).

ЦИНА 50 КОП.

(Власнисть автора.)

274.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

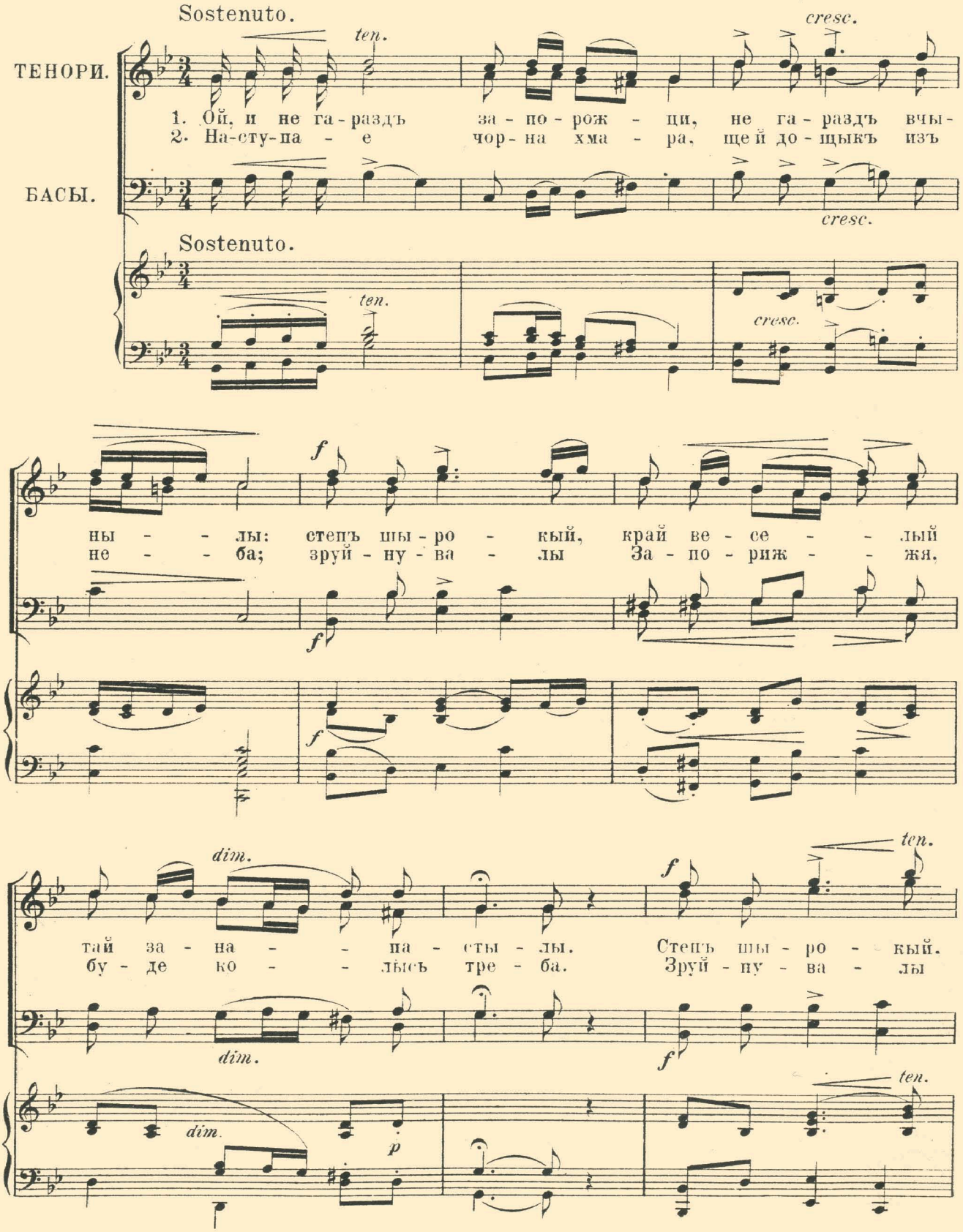
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

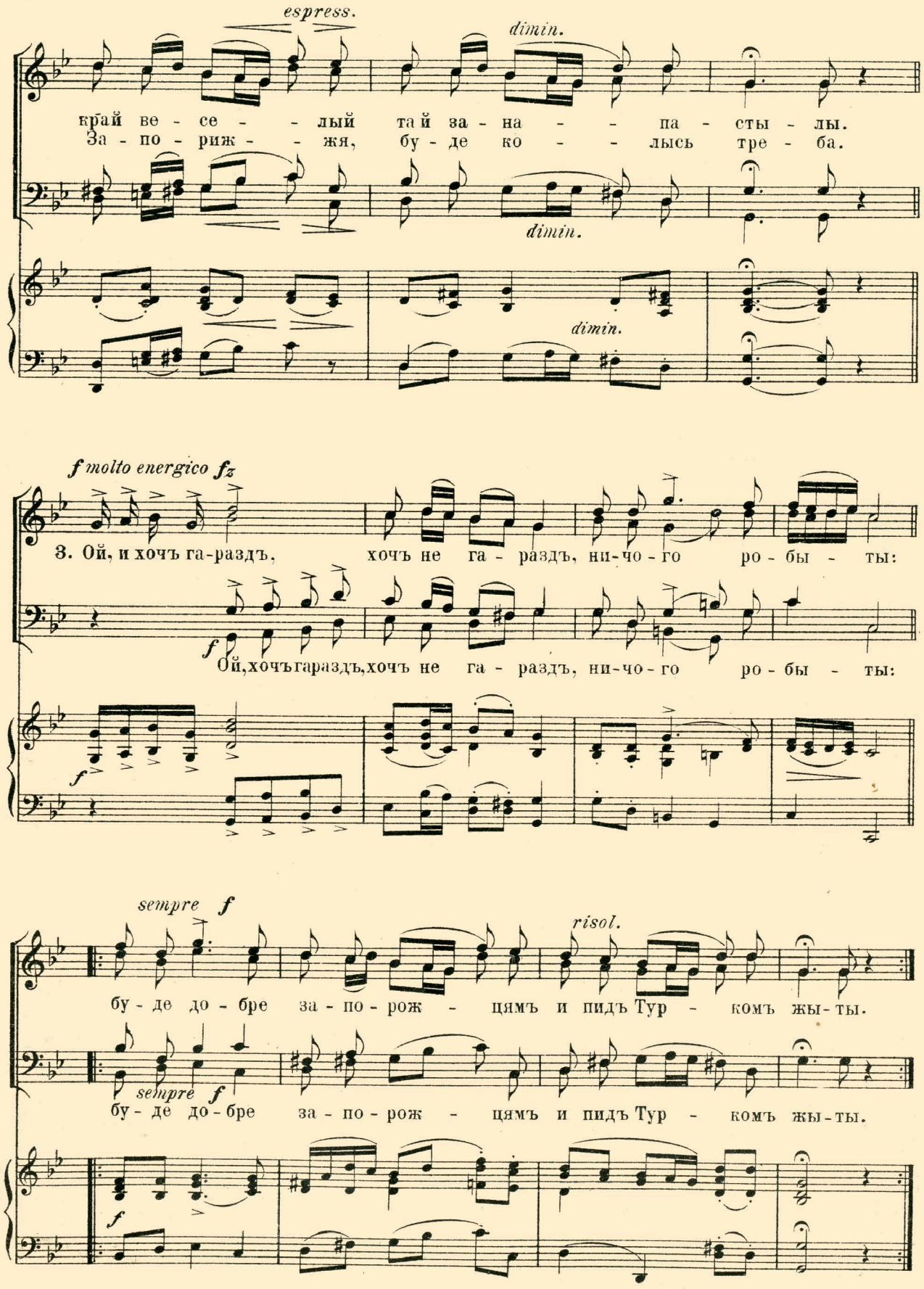
Москва, у А. Гутхейль. Одесса, у Е. Островскаго. С.-Петербургъ, у А. Іогансенъ. Варшава, у Гебетнера и Вольфа. Ростовъ н/Д., у Л. Адлера.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗ
„Лир
ВЪ ХАР

№ 1. ОЙ, И НЕ ГАРАЗДЪ ЗАПОРОЖЦИ.

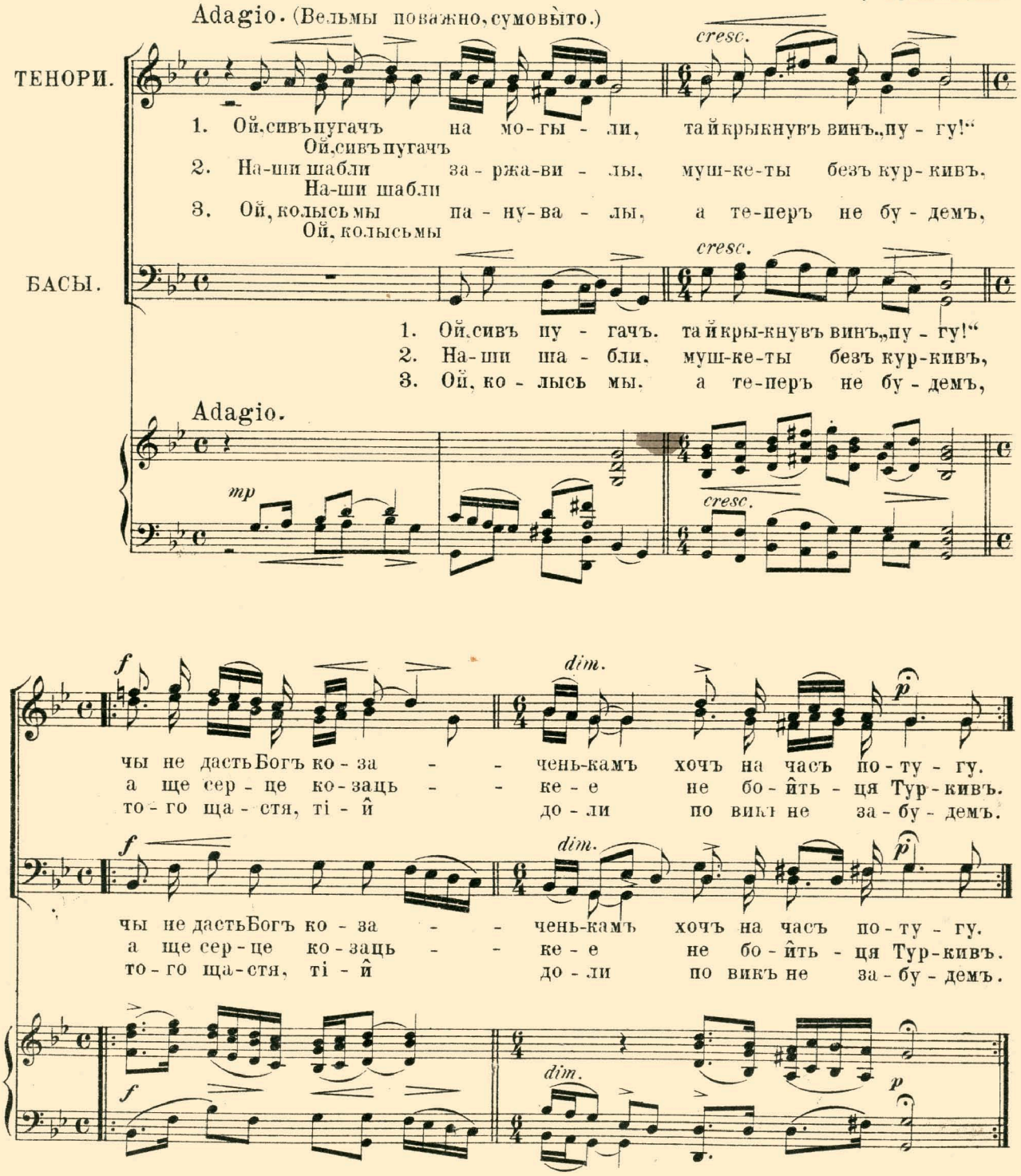
Зап. у Полтавщыни.




espress.
dimin.
край ве - се - - лый тай за - на - - па - сты - лы.
За - по - риж - - жя, бу - де ко - - лысь тре - ба.
dimin.
dimin.
f molto energico fz
3. Ой, и хочъ га-раздъ, хочъ не га - раздъ, ни-чо - го ро - бы - ты:
f
Ой,хочъгараздъ,хочъ не га - раздъ, ни-чо - го ро - бы - ты:
f
sempre f
risol.
бу - де до - бре за - по - рож - цямъ и пидъ Тур - комъ жы - ты.
sempre f
бу - де до - бре за - по - рож - цямъ и пидъ Тур - комъ жы - ты.
f

№ 2. ОЙ, СИВЪ ПУГАЧЪ НА МОГЫЛИ.*)

одъ Ст. Носа.
у Черниговщыни.

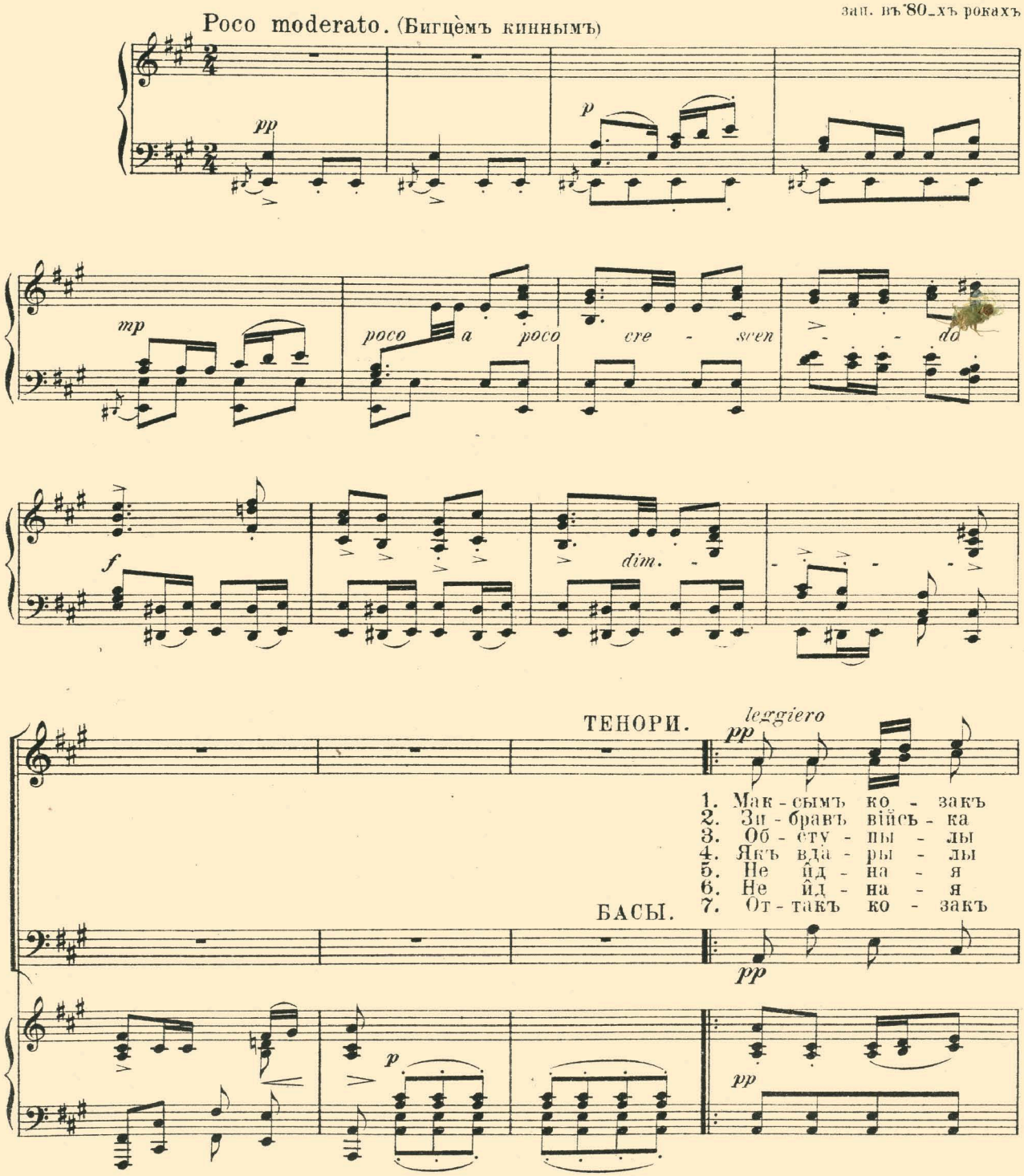


УВАГА. Перший вирш спиваты по нюансахъ, де яки показани; другий вирш значно голоснище, а третій повильнише й сумовыто, доводячы останню реплику до *smorzando* (найтыхшого спиву).

*) На цей голосъ спивають „Славне було Запорижжя всима сторонамы“

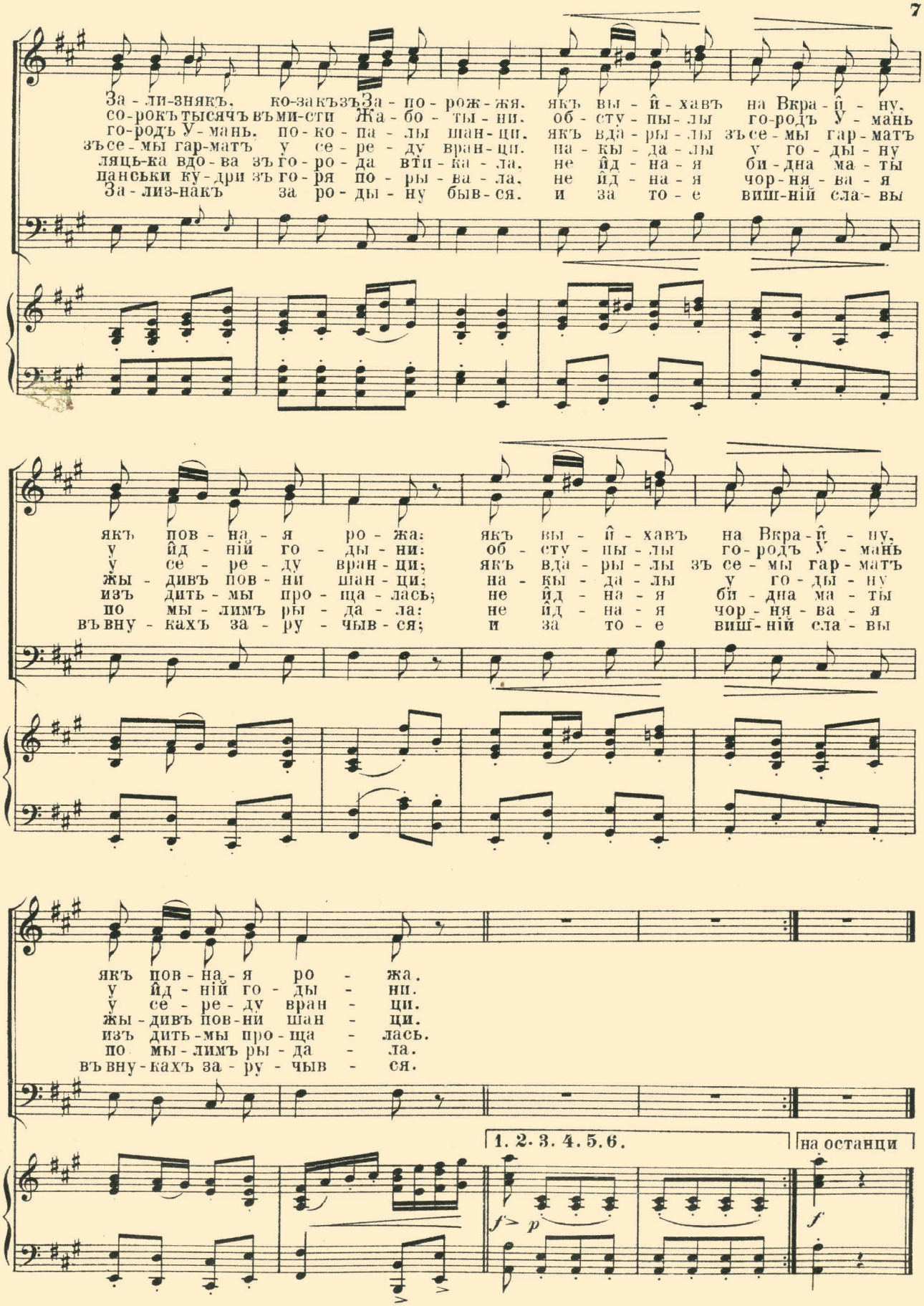
№ 3. МАКСЫМЪ КОЗАКЪ ЗАЛІЗНЯКЪ.

зъ Подилля.
зап. въ 80-хъ рокахъ



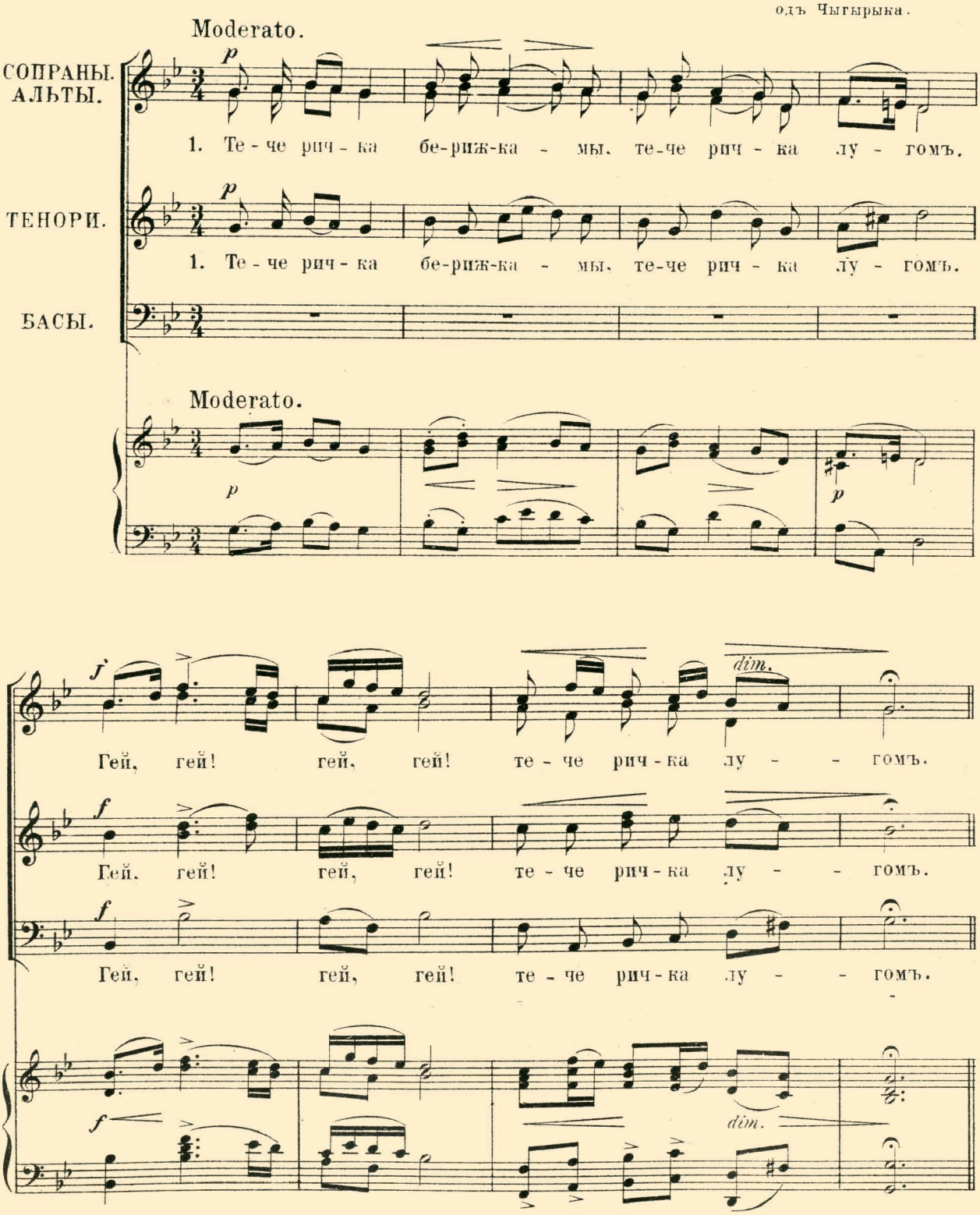
1й виршъ співаты *pp*
2й „ видъ *p - cresc*
3й „ *Forte*
4й „ *f mf*
5й „ *mf - p*
6й „ *dim. - p*
7й „ *p - pp*

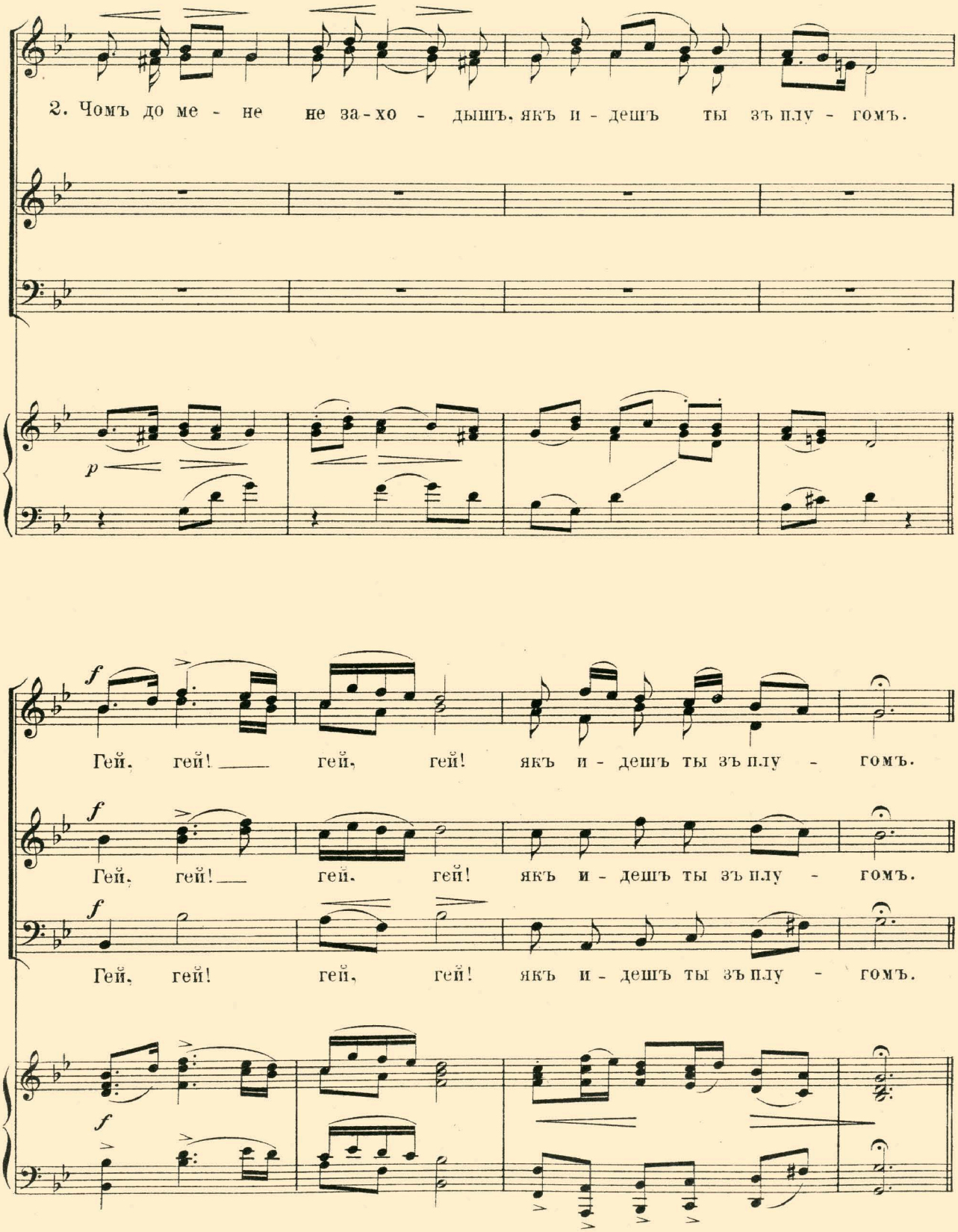
Відповідно тому, якъ військо здалеку потроху зближаетьця, зростае въ сили, дали віддаляючысь тане й зныка.

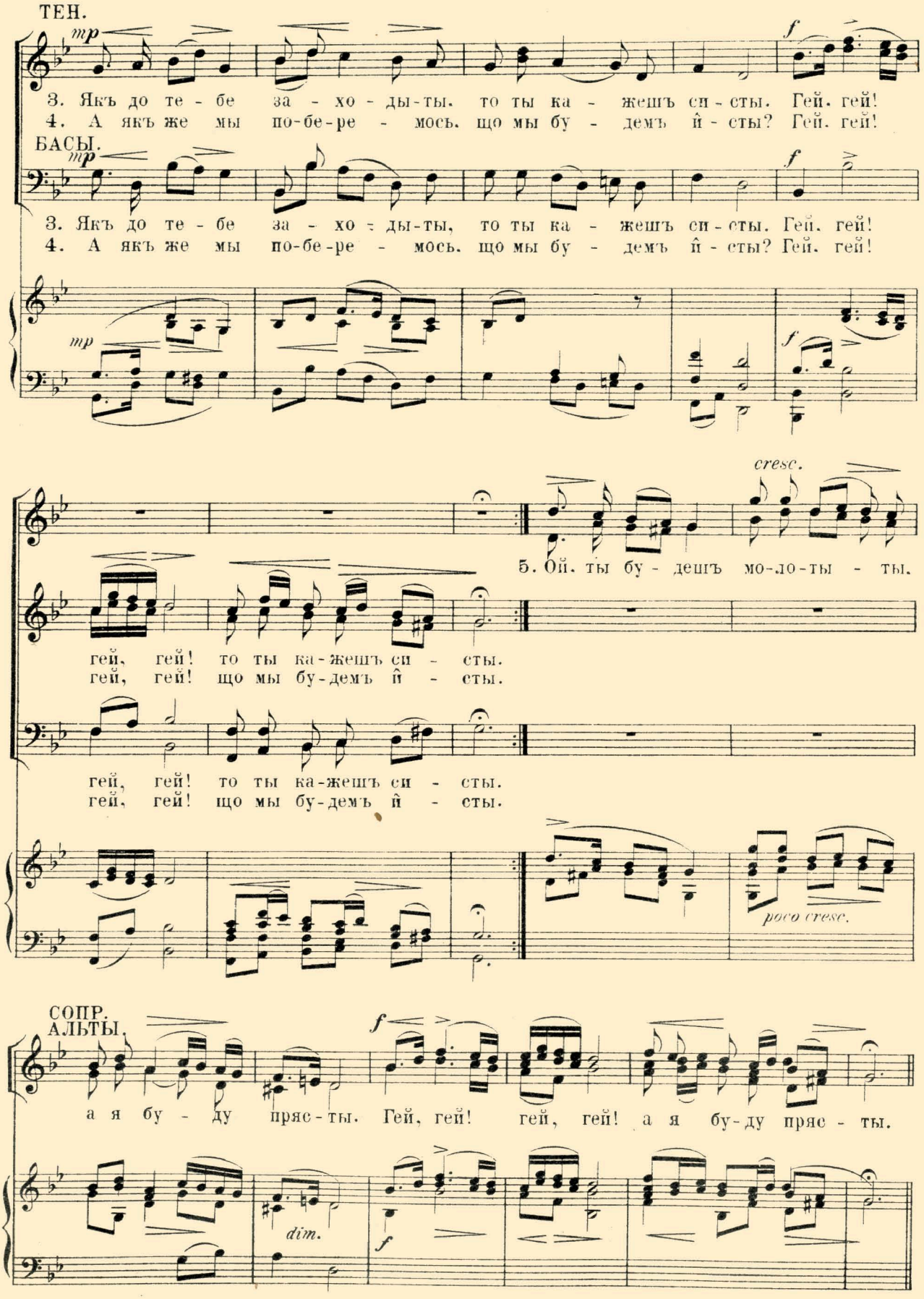

За-ли-знякъ, ко-закъзъЗа-по-рож-жя. якъ вы-й-хавъ на Вкра-й-ну,
со-рокъ тысячъ въми-сти Жа-бо-ты-ни. об-сту-пы-лы го-родъ У-манъ
го-родъ У-манъ. по-ко-па-лы шан-ци. якъ вда-ры-лы зъ се-мы гар-матъ
зъ се-мы гар-матъ у се-ре-ду вран-ци. на-кы-да-лы у го-ды-ну
ляць-ка вдо-ва зъ го-ро-да вти-ка-ла. не йд-на-я би-дна ма-ты
панськи ку-дри зъ го-ря по-ры-ва-ла. не йд-на-я чор-ня-ва-я
За-лиз-накъ за ро-ды-ну быв-ся. и за то-е виш-ній сла-вы
якъ пов-на-я ро-жа: якъ вы-й-хавъ на Вкра-й-ну,
у йд-ній го-ды-ни: об-сту-пы-лы го-родъ У-манъ
у се-ре-ду вран-ци; якъ вда-ры-лы зъ се-мы гар-матъ
жы-дивъ пов-ни шан-ци; на-кы-да-лы у го-ды-ну
изъ дить-мы про-ща-лась; не йд-на-я би-дна ма-ты
по мы-лимъ ры-да-ла: не йд-на-я чор-ня-ва-я
въ вну-кахъ за-ру-чыв-ся; и за то-е виш-ній сла-вы
якъ пов-на-я ро-жа.
у йд-ній го-ды-ни.
у се-ре-ду вран-ци.
жы-дивъ пов-ни шан-ци.
изъ дить-мы про-ща-лась.
по мы-лимъ ры-да-ла.
въ вну-кахъ за-ру-чыв-ся.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
на останци
f> p
f

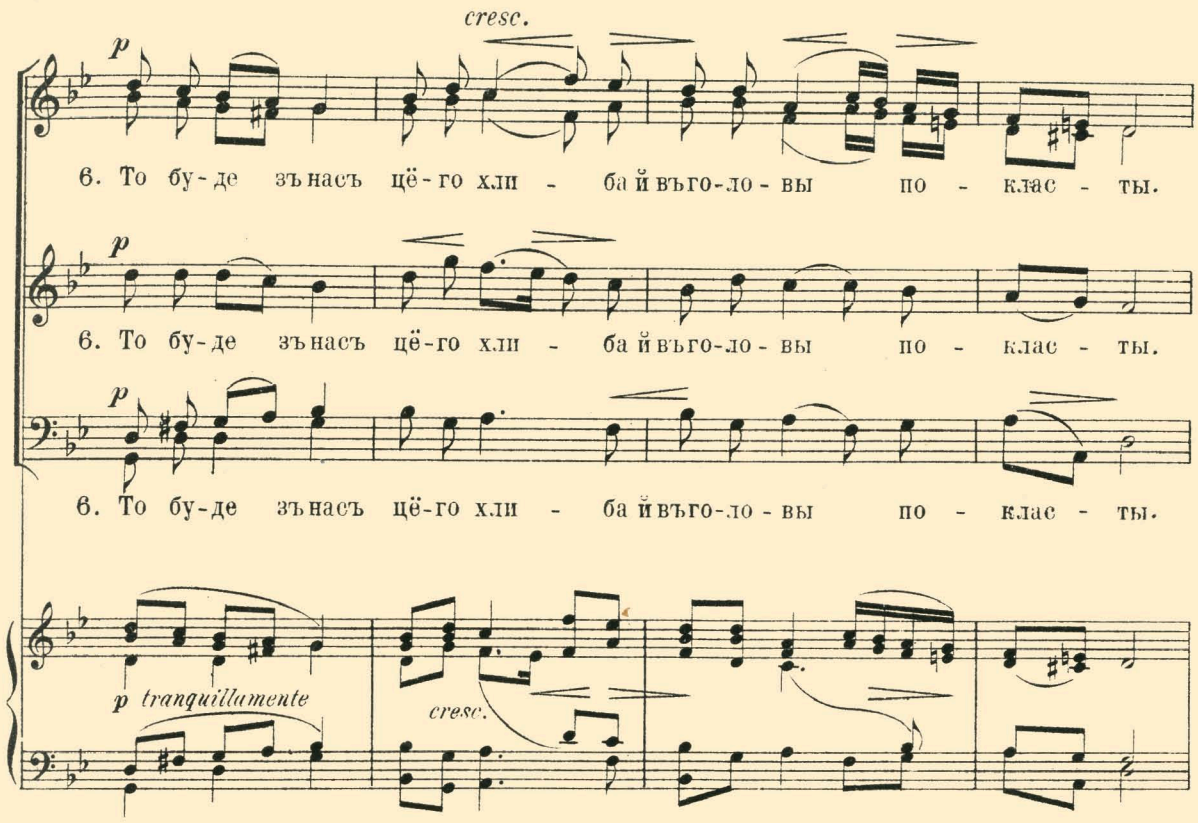
№ 4. ТЕЧЕ РИЧКА БЕРИЖКАМЫ.

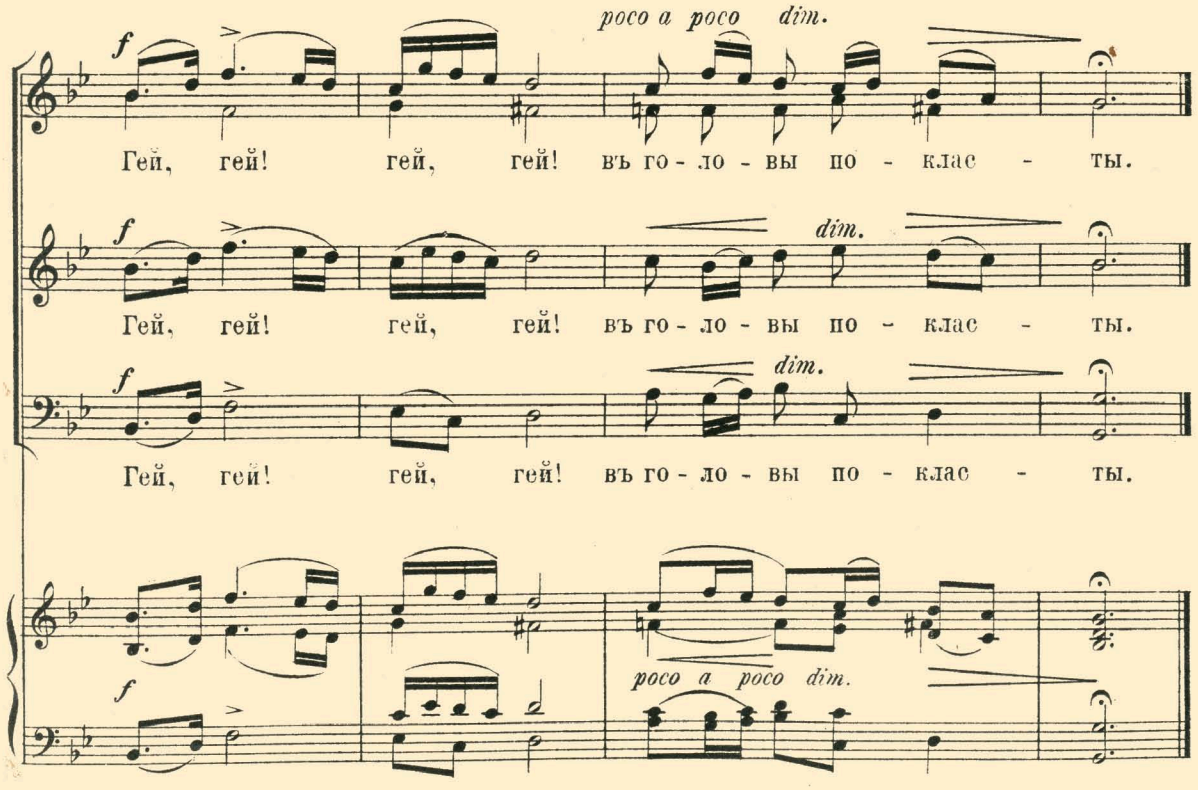
с. Боровица, Кыивськ. губ.
одъ Чыгырыка.




2. Чомъ до ме - не не за-хо - дышъ, якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.
p
f
Гей, гей! гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.
Гей, гей! гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.
Гей, гей! гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.


ТЕН.
mp
f
3. Якъ до те - бе за - хо - ды - ты. то ты ка - жешъ си - сты. Гей. гей!
4. А якъ же мы по-бе-ре - мось. що мы бу - демъ й - сты? Гей. гей!
БАСЫ.
mp
f
3. Якъ до те - бе за - хо - ды - ты, то ты ка - жешъ си - сты. Гей. гей!
4. А якъ же мы по-бе-ре - мось. що мы бу - демъ й - сты? Гей. гей!
mp
f
cresc.
5. Ой. ты бу - дешъ мо-ло-ты - ты.
гей, гей! то ты ка-жешъ си - сты.
гей, гей! що мы бу-демъ й - сты.
гей, гей! то ты ка-жешъ си - сты.
гей, гей! що мы бу-демъ й - сты.
poco cresc.
СОПР.
АЛЬТЫ.
f
а я бу - ду пряс - ты. Гей, гей! гей, гей! а я бу-ду пряс - ты.
dim.
f


cresc.
p
6. То бу-де зънасъ цё-го хли - ба йвъго-ло-вы по - клас - ты.
p
6. То бу-де зънасъ цё-го хли - ба йвъго-ло-вы по - клас - ты.
p
6. То бу-де зънасъ цё-го хли - ба йвъго-ло-вы по - клас - ты.
p tranquillamente
cresc.


poco a poco dim.
f
Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.
f
dim.
Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.
f
dim.
Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.
f
poco a poco dim.

№ 5. ЧЕРВОНА КАЛЫНА ТА Й У ЛУЗИ СТОЯЛА.

(некруцька)

зъ с. Тарасивкы у Кыивщыни, одъ д. Кошица.

Sostenuto, marziale.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Тай у лу - зи сто - я - - ла,
2. Та все прав - ду ка - за - - ла,
3. Та пар-ня мо - ло - до - - го,
4. На ко - ны-ка во - ро - но - - го,
5. Тай му-зы - чень - кы гра - - ють,
6. Въ ба-ра-ба-ны вы - бы - ва - - ють,
7. Та пар-ню мо - ло - до - - му,
8. Що но-чу - е въ до - ро - - зи,
9. На лю - тимъ мо - ро - - зи,
10. Та си-ри, по - ло - ві - - и,
11. У див-чы - ны Па - рас - - кы,
12. Тилькы крыльце та ре - бер - - це,

SOLO.

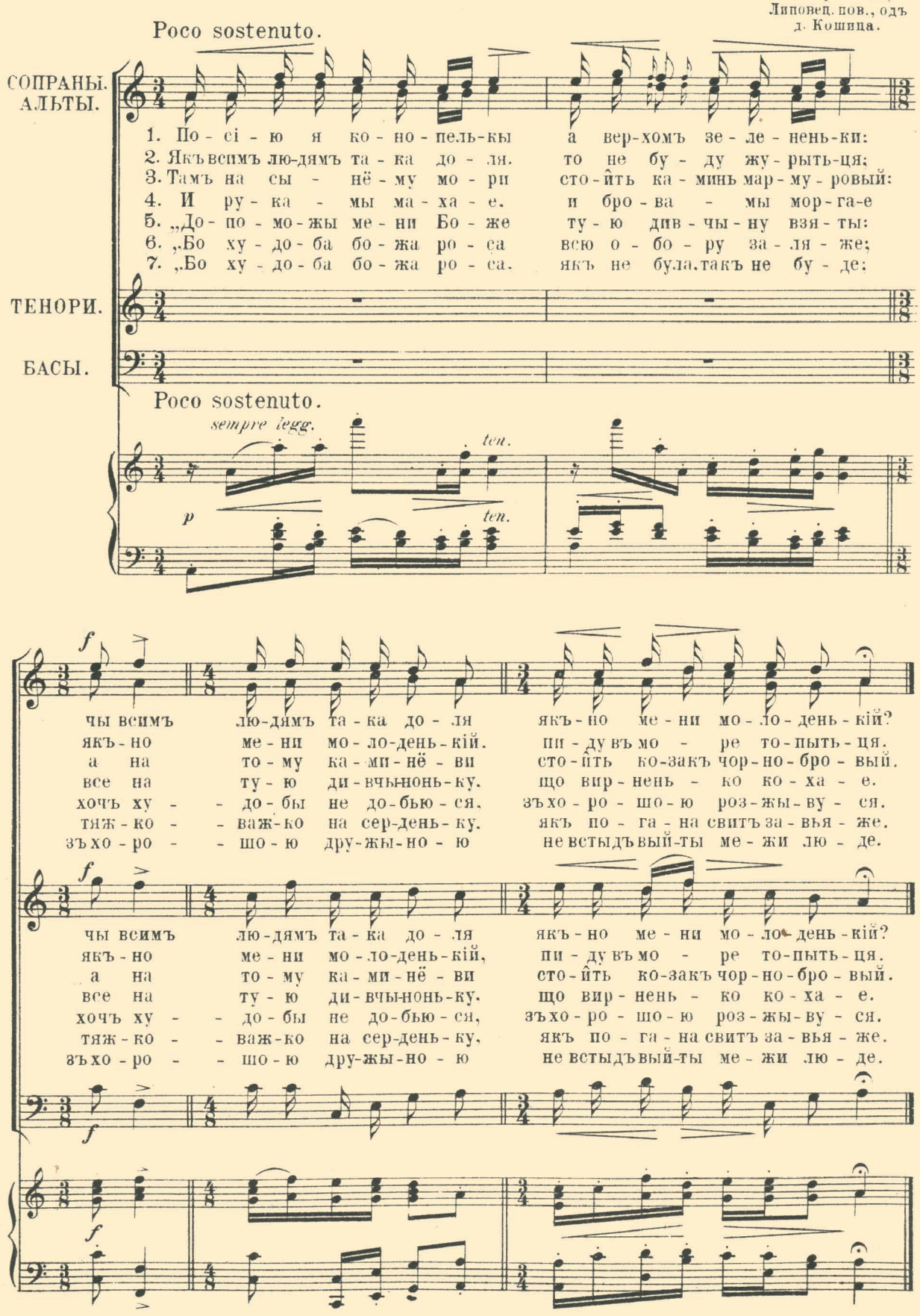
БАСЫ.

1. Чер - во - на ка - лы - на тай у лу - зи сто - я - - ла,
2. Во - на не ку - ва - ла, та все прав - ду ка - за - - ла,
3. За - пы - са - лы ме - не та пар-ня мо - ло - до - - го,
4. По - са - ды - лы ме - не на ко - ны-ка во - ро - но - - го,
5. По - пе - ре - ду й - дуть тай му-зы - чень - кы гра - - ють,
6. А по - за - ду и - дуть въ ба-ра-ба-ны вы - бы - ва - - ють,
7. Не за-вда-вай - те жа - лю та пар-ню мо - ло - до - - му,
8. И - щежъто - му чу-ма-ку, що но-чу - е въ до - ро - - зи,
9. Но - чу - е въ до - ро - зи на лю - тимъ мо - ро - - зи,
10. „Во - лы мо - и си - ри, та си-ри, по - ло - ві - - и,
11. „Но - чу - вавъ я зъ ва - мы у див-чы - ны Па - рас - - кы,
12. „Не ба - гаць - ко я зъйвъ тилькы крыльце та ре - бер - - це,

а на тій ка - лы - ни та зо - зу - ля ку - ва - ла.
що вже жъ на-шыхъ хлоп - цивъ у не - кру - ты за - бра - лы.
по - са - ды - лы ме - не на ко - ны-ка во - ро - но - го.
вы-про-ва - жа - лы ме - не по - пе - ре - ду війсь - ка всё - го.
а по - за - ду и - дуть въ ба - ра - ба - ны вы - бы - ва - ють.
пар - ню мо - ло - до - му сер - цю жа - лю за - вда - ва - ють.
а за - вдай - те жа - лю та ко - ны-ку во - ро - но - му.
но - чу - е въ до - ро - зи на лю - тимъ мо - ро - зи.
во - лы по - па - са - е, тяж-ко - важ - ко зды - ха - е.
про - хо - дывъ я зъ ва - мы ли - та сво - и мо - ло - ді - и.
ой, ве - че - рявъ же жъ я пе - ре - пе - лоч - ку на ма - сли.
у - хва - ты - ло чу - ма - ка за жы - витъ ще й за сер - це.

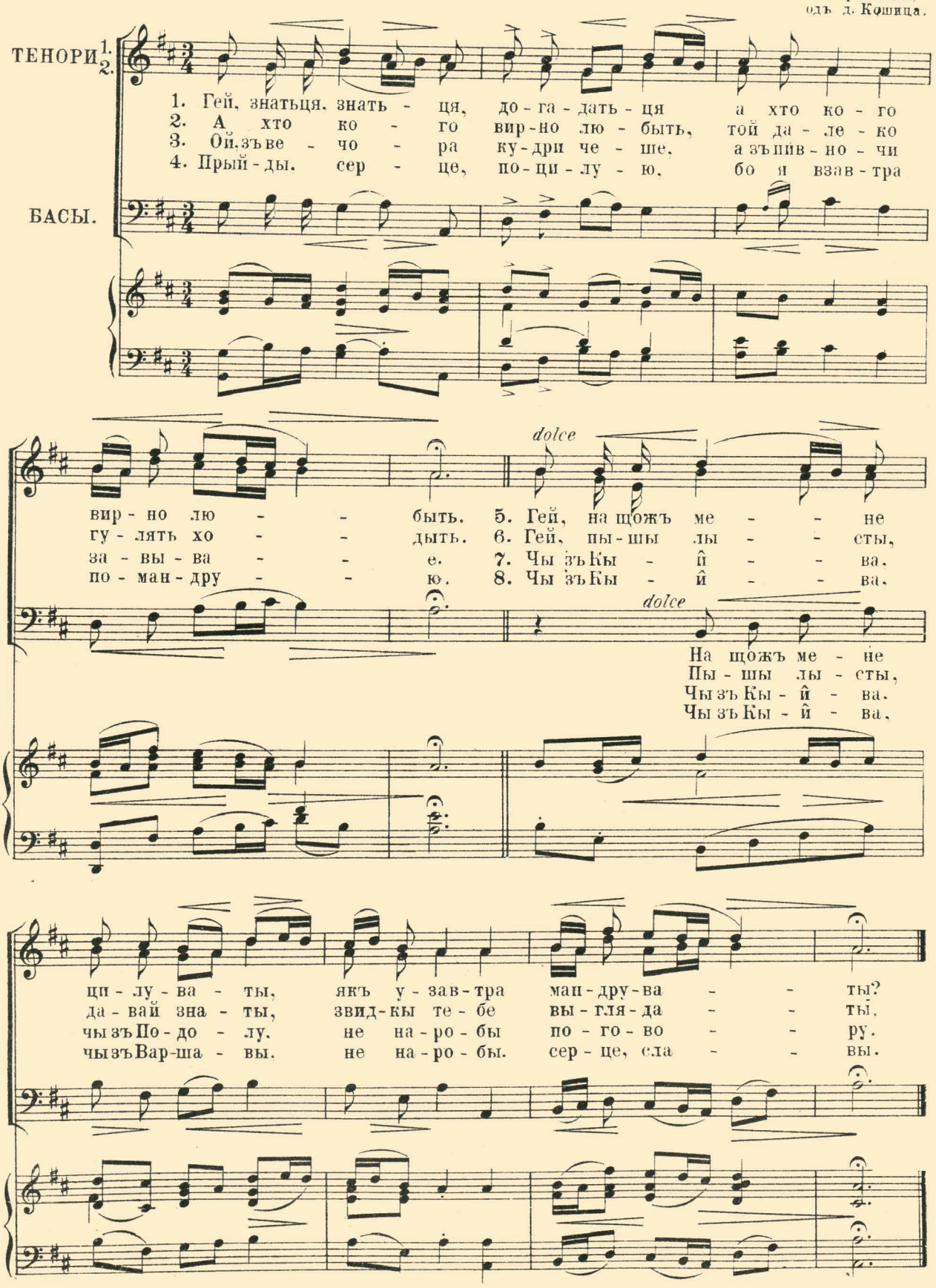
№ 6. ПОСІЮ Я КОНОПЀЛЬКЫ.

с. Тарасивка,
Липовец. пов., одъ
д. Кошица.



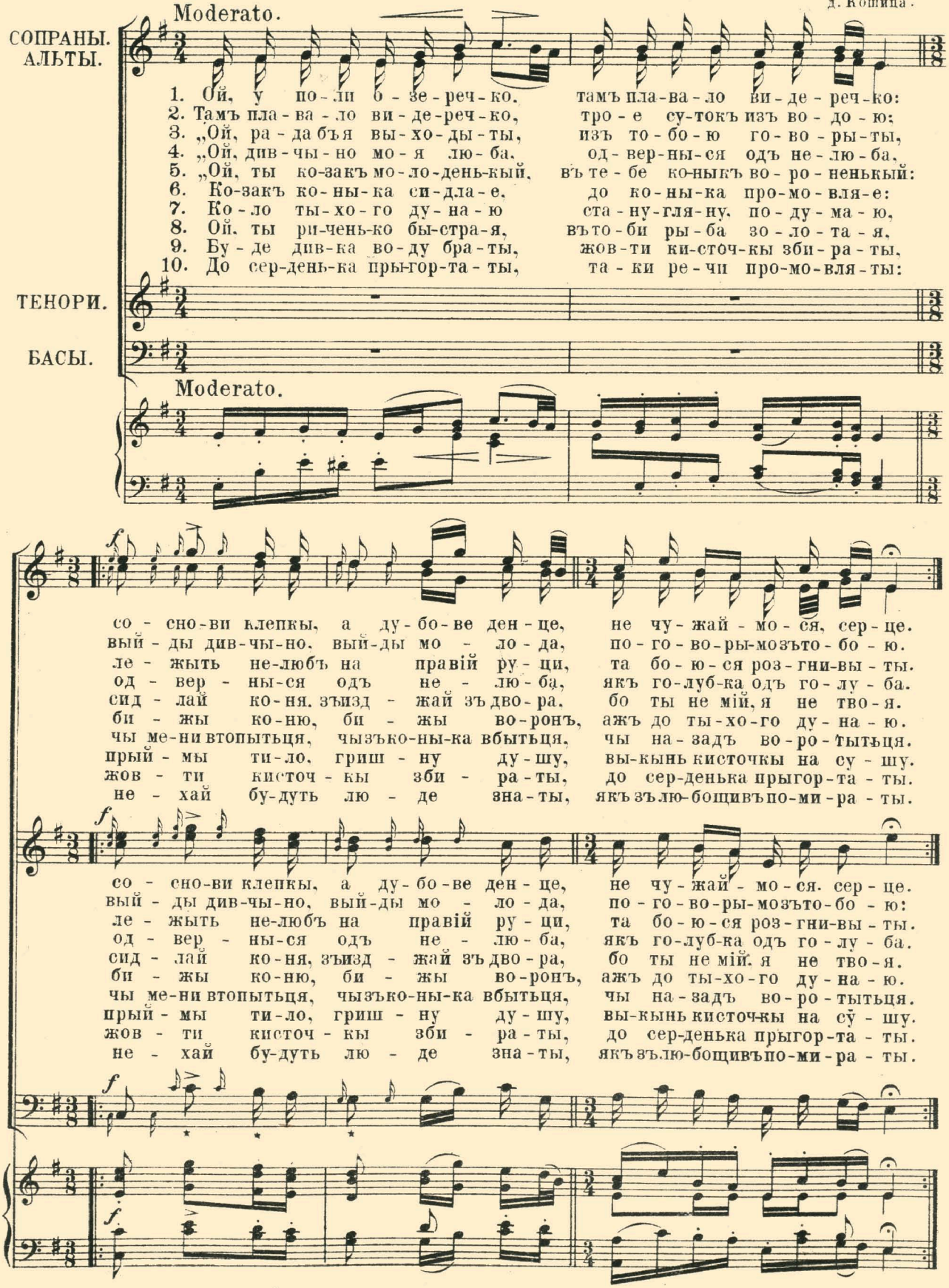
№ 7. ГЕЙ, ЗНАТЬЦЯ, ЗНАТЬЦЯ, ДОГАДАТЬЦЯ.

с. Тарасивка,
одъ д. Кошица.



№ 8. ОЙ, У ПОЛИ ОЗЄРЕЧКО.

с. Тарасивка, одъ д. Кошица.



* си чотыри голи квинты промижъ крайнихъ голосивъ (сопр. и басъ) такъ нестотно й ужываютьця народомъ въ гуртовому спиви.

№ 9а ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЫЙШОВЪ.

(про мишаный хоръ)

одъ С. Носа,
у Черниговщыни.

Andantino mosso.

СОПРАНЫ. АЛЬТЫ.

1. Чомъ, чомъ не прый-шовъ, якъ ще ми-сяць не зій-шовъ?
3. Чомъ, чомъ не прый-шовъ, якъ я го-во-ры-ла?

ТЕНОРИ.

1. Чомъ, чомъ не прый-шовъ, якъ ще ми-сяць не зій-шовъ?
3. Чомъ, чомъ не прый-шовъ, якъ я го-во-ры-ла?

БАСЫ.

Andantino mosso.

То-ди те-бе пры-нес-ло, якъ со-неч-ко и-зій-шло;
А у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла;

То-ди те-бе пры-нес-ло, якъ со-неч-ко и-зій-шло;
А у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла;

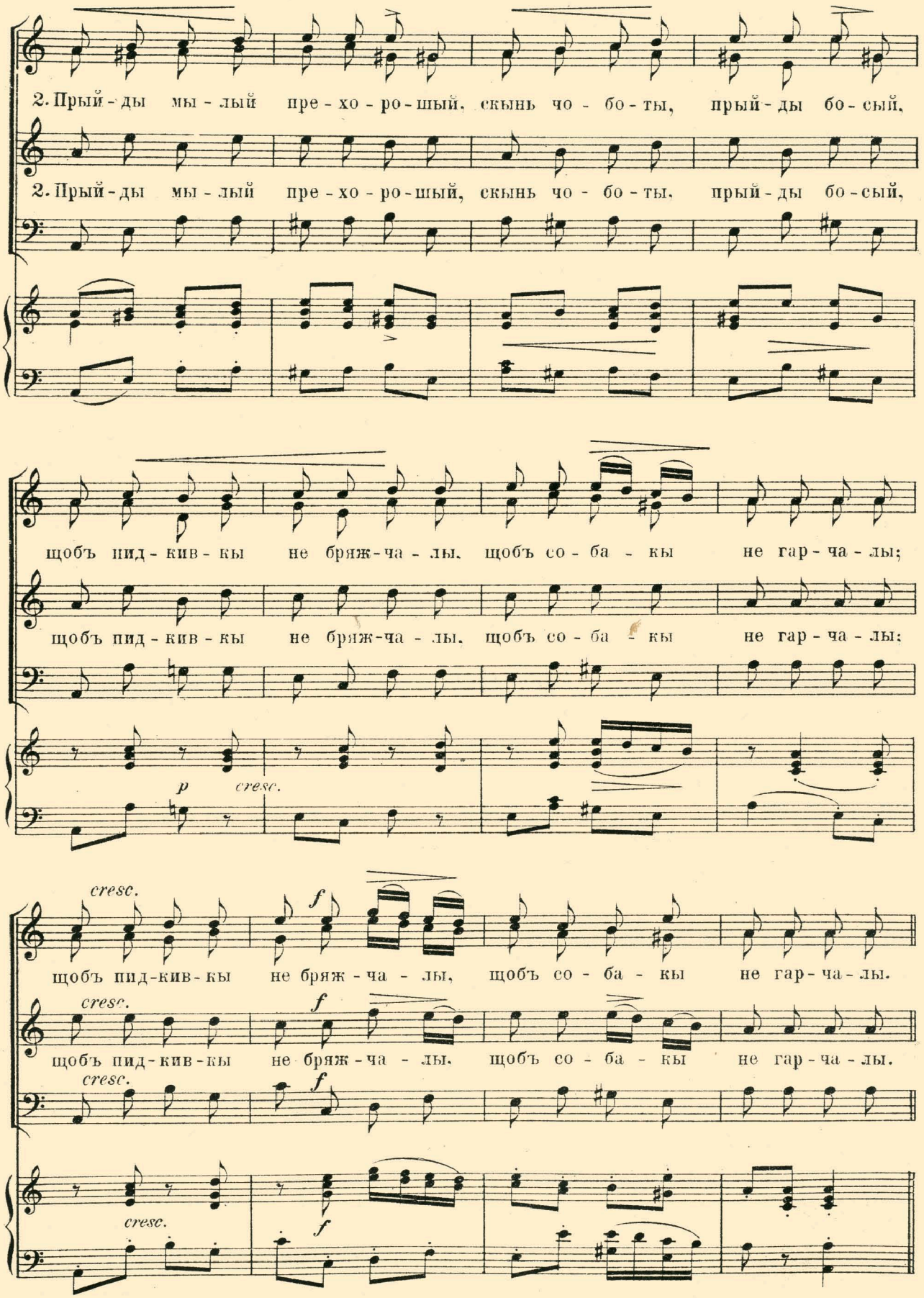
cresc. f

то-ди те-бе пры-нес-ло якъ со-неч-ко и-зій-шло.
а у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла.

cresc. f

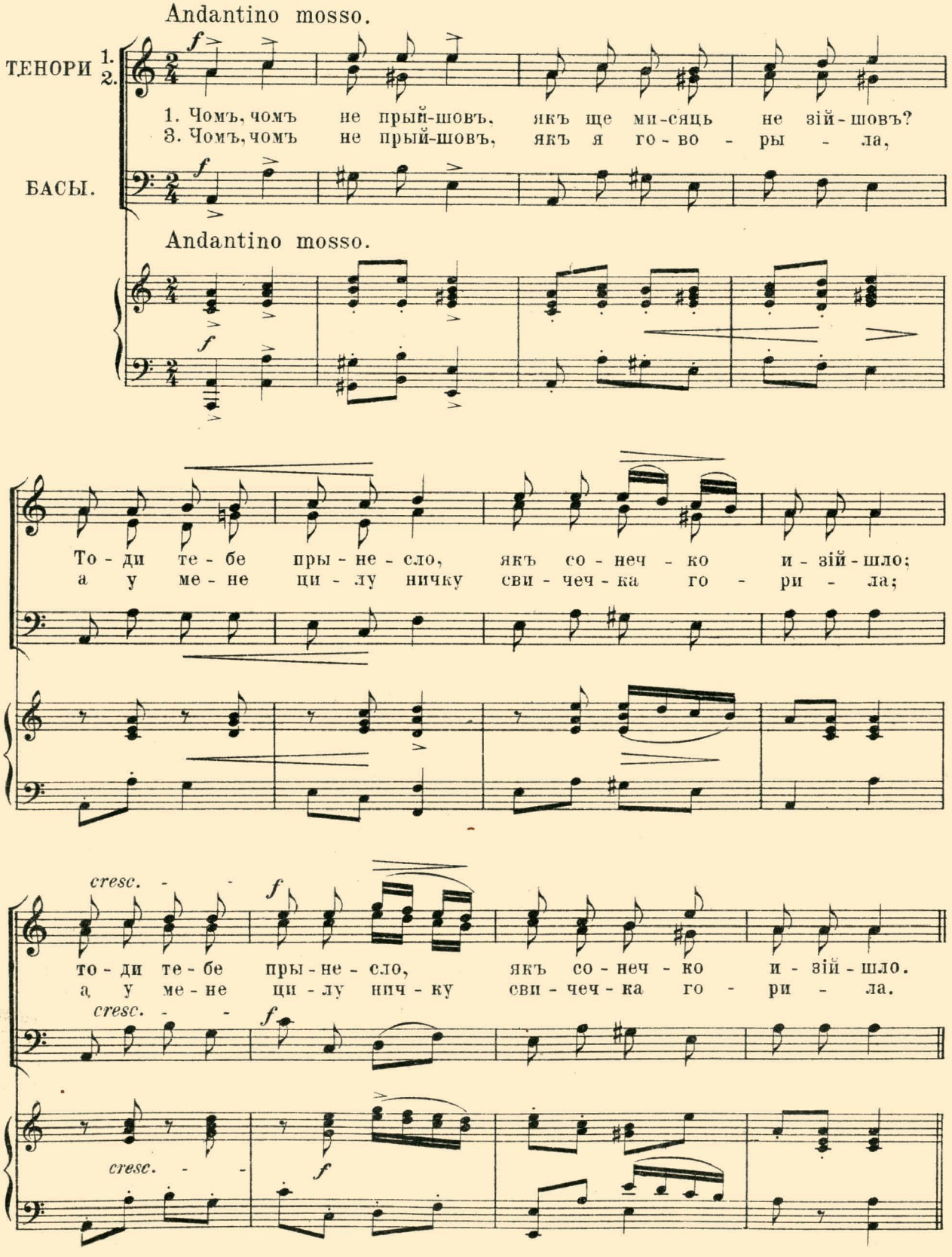
то-ди те-бе пры-нес-ло якъ со-неч-ко и-зій-шло.
а у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла.

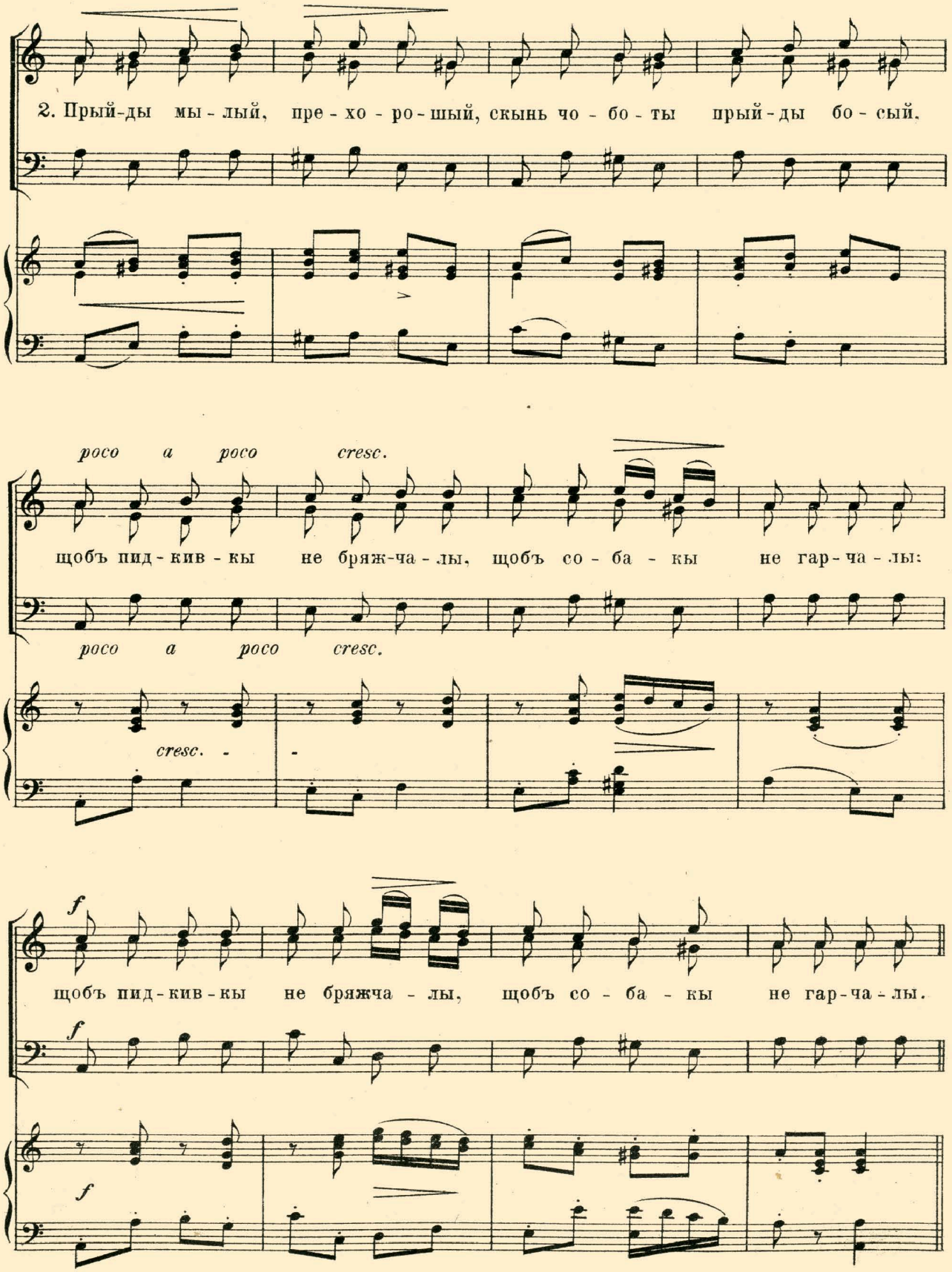
cresc. f


2. Прый - ды мы - лый пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты, прый - ды бо - сый,
2. Прый - ды мы - лый пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты, прый - ды бо - сый,
щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы;
щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы;
p cresc.
cresc.
щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы.
cresc.
щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы.
cresc.
cresc.

№ 9б ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЫЙШОВЪ.

(про парубочый хоръ)




2. Прый-ды мы - лый, пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты прый - ды бо - сый,
poco a poco cresc.
щобъ пид - кив - кы не бряж-ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы:
poco a poco cresc.
cresc.
f
щобъ пид - кив - кы не бряжча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы.
f
f

№ 10. ПОЛЮБЫЛА КОВАЛЯ.

одъ В.И. Игнатьевой,
зъ Полтавщины.

Andante mosso.

СОПРАНЫ. АЛЬТЫ.

mp

1. По - лю - бы - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
2. Хочъ ё - го й не трош - кы та не ку - че - ри;
3. По - лю - бы - ла па - ны - ча Пе - тра Пав - ло - вы - ча,
4. Та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть,

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

mp

1. По - лю - бы - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
2. Хочъ ё - го й не трош - кы та не ку - че - ри;
3. По - лю - бы - ла па - ны - ча Пе - тра Пав - ло - вы - ча,
4. Та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть,

Andante mosso.

p legg. stacc.

cresc. *f*

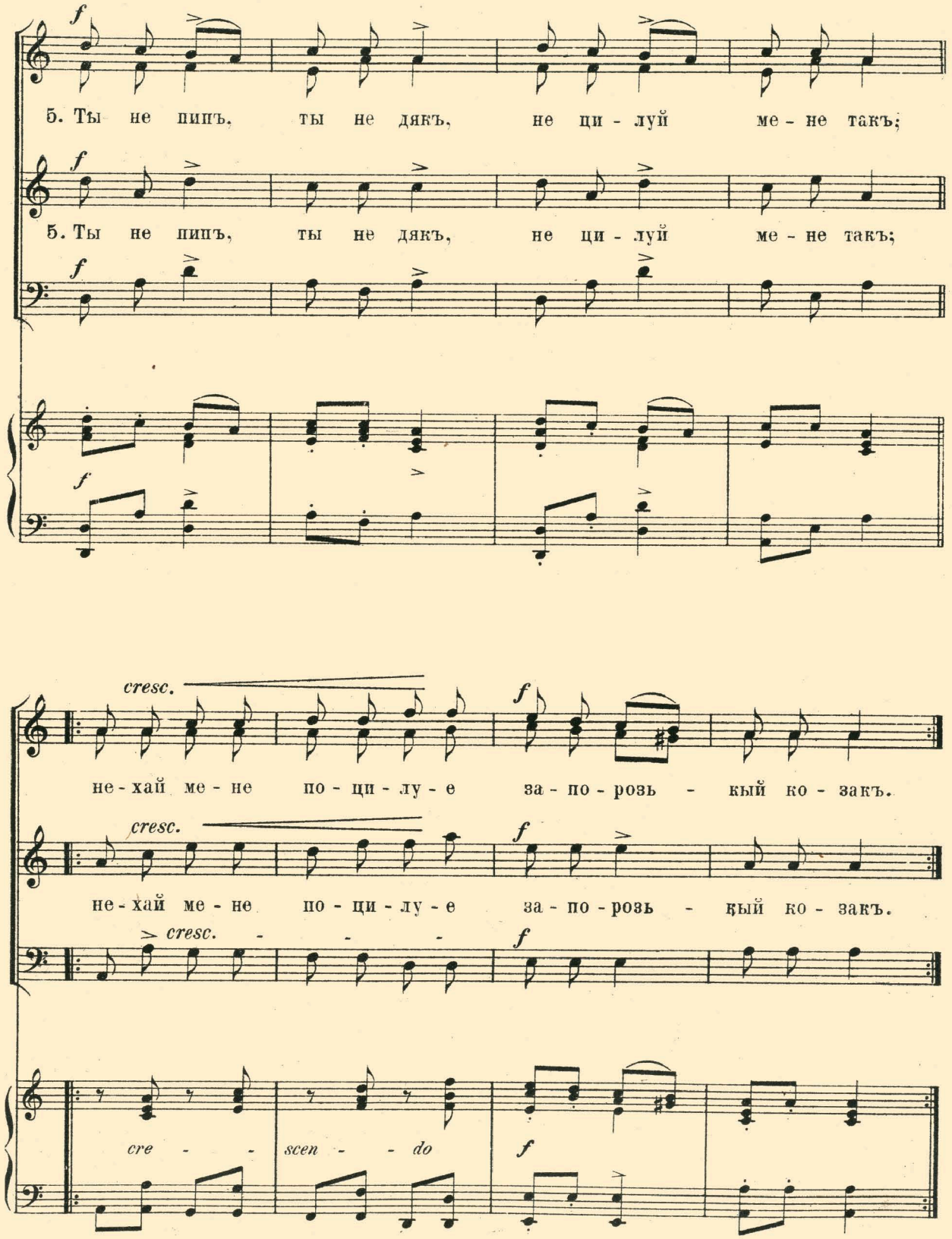
я жъ ду - ма - ла ку - че - ря - вый, ажъ и чу - ба не - ма.
а вжежъ ме - ни шо - лу - ды - ви на - до - ку - чы - лы.
та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть.
по - кы - ну - ты жаль бу - де, су - ды - ты - муть насъ лю - де.

cresc. *f*

я жъ ду - ма - ла ку - че - ря - вый, ажъ и чу - ба не - ма.
а вжежъ ме - ни шо - лу - ды - ви на - до - ку - чы - лы.
та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть.
по - кы - ну - ты жаль бу - де, су - ды - ты - муть насъ лю - де.

cresc. *f*

cresc. *f*



Дозволено цензурою. Кіевъ 30 го Октября 1899 г.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЄНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ДЕСЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ

1) **ЗА СИБИРОМЪ СОНЦЕ СХОДЫТЬ** (ист.). 2) **ОЙ, НАВАРЫЛЫ ЛЯХЫ ПЫВА** (ист.). 3) **ГЕЙ, ПОСЛУХАЙТЕ, ГЕЙ, ПОВИДАЙТЕ** (ист.). 4) **ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ** (чум.). 5) **ЧЕРВОНАЯ ОЙ ТА КАЛЫНОНЬКА НА ЯРЪ ПОДАЛАСЯ** (люб.). 6) **ОЙ, ТЫ ЗИРОНЬКО ТА ВЕЧИРНЯЯ** (вул.). 7) **ОЙ, КОВАЛЮ, МОЛОДЫЙ КОВАЛЮ** (побут.). 8) **ОЙ, ТЫХАЯ ВУЛЫЧЕНЬКА, ТЫХА** (люб.). 9) **КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА** (жарт.). 10) **ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫЛЕНЬКЫЙ ДО МЛЫНА** (жарт.).

ЦИНА 50 КОП.

(Власність автора.)

275.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

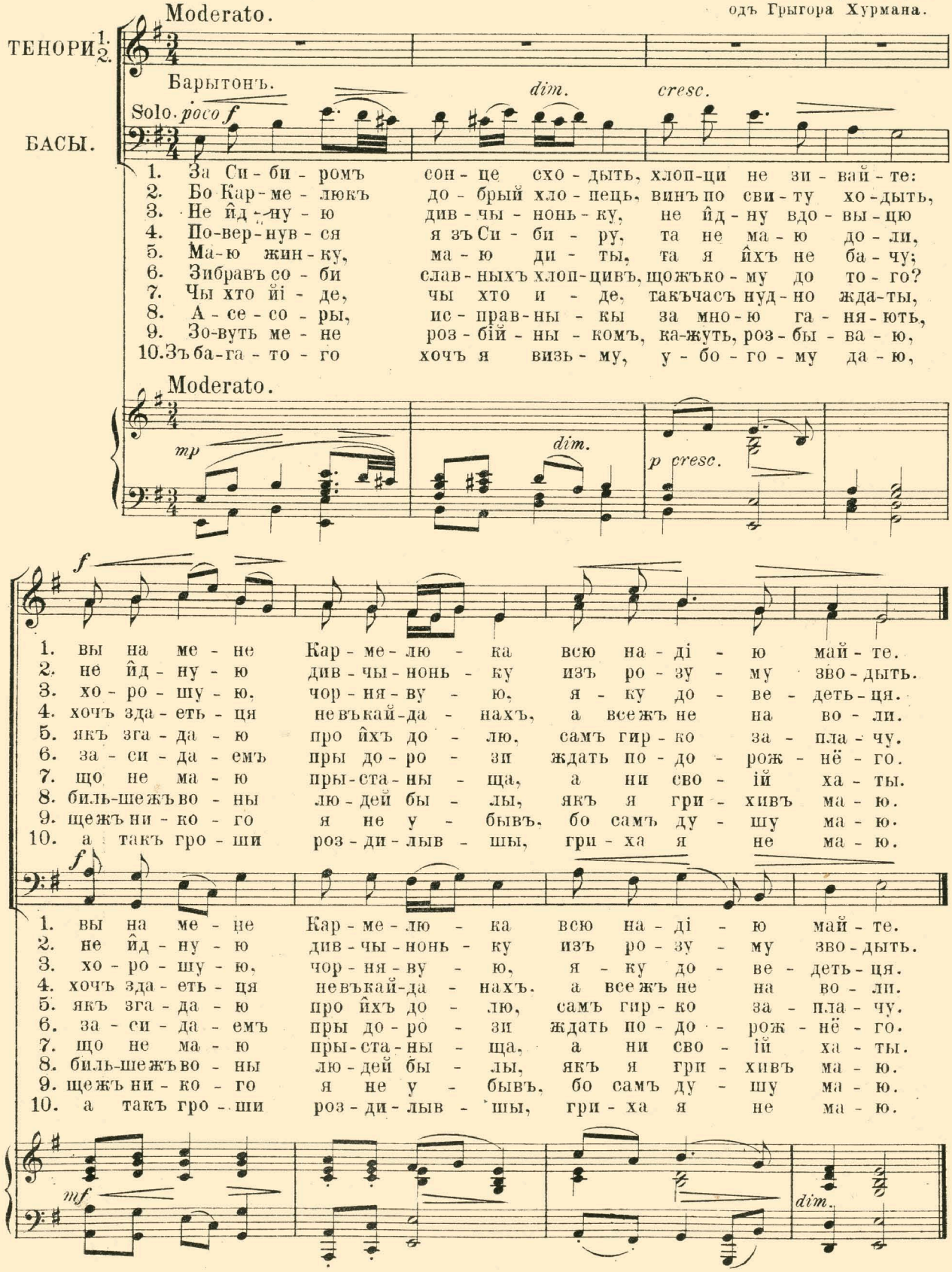
Москва, у А. Гутхейль. **Одесса,** у Е. Осс[illegible]вскаго. **С.-Петербургъ,** у А. Іогансенъ. **Варшава,** у Гебетнера и Вольфа. **Ростовъ н/Д.,** у Л. Адлера.

ВЪ ХАРЬ
Московская

№ 1. ЗА СИБИРОМЪ СОНЦЕ СХОДЫТЬ.

(про Кармелюка)*)

с. Романивка у Кыивщыни.
одъ Грыгора Хурмана.

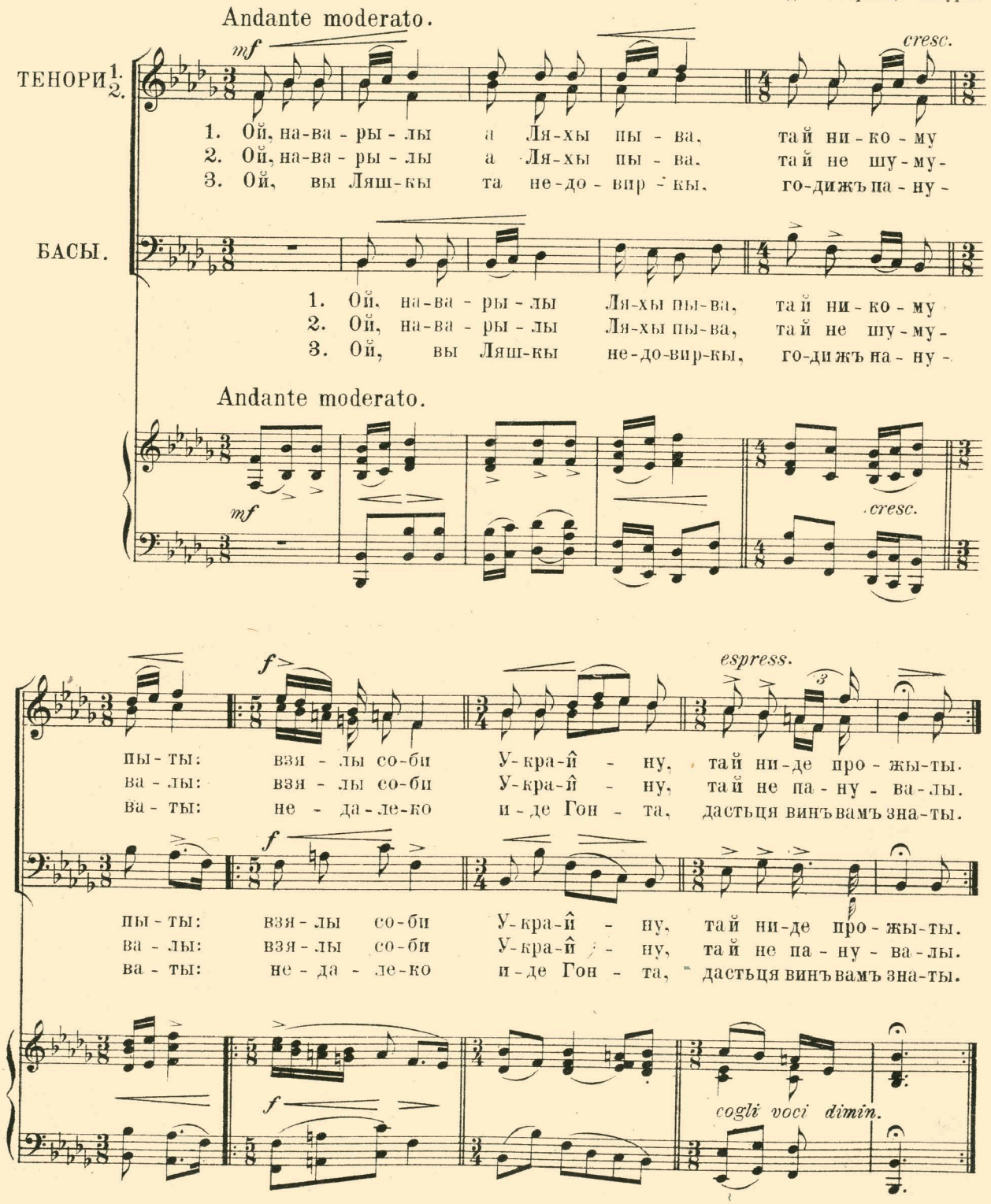


*) Кармель або Кармелюкъ розбои чынывъ у 1830 р., грабуючы багатыхъ, винъ роздававъ гроши биднымъ: „зъ багатого хочъ я визьму - убогому даю."

№ 2. ОЙ, НАВАРЫЛЫ ЛЯХЫ ПЫВА.

(до року 1768.)

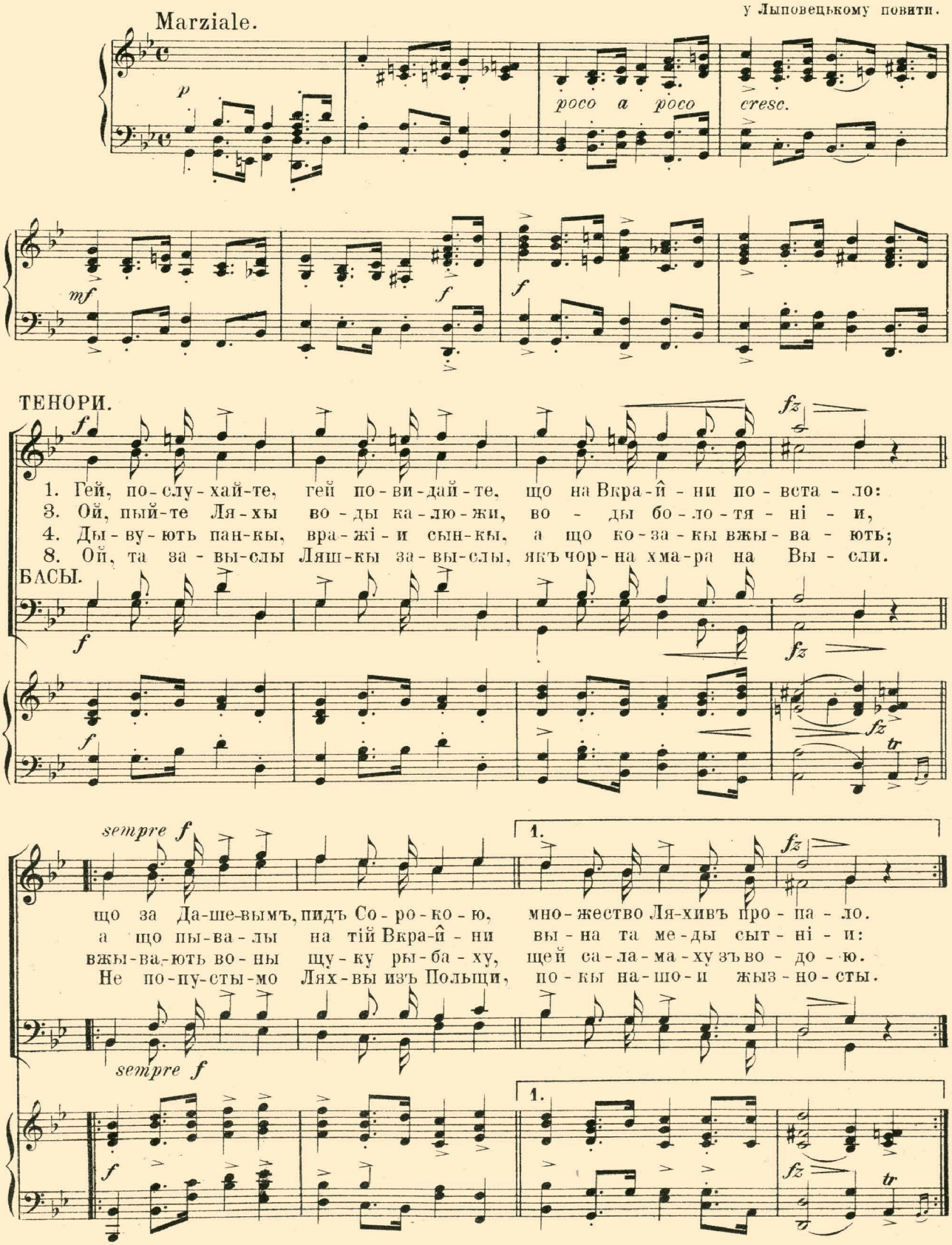
въ с. Ольхивци, Канівськ. пов.,
одъ запорожця Шкуры.

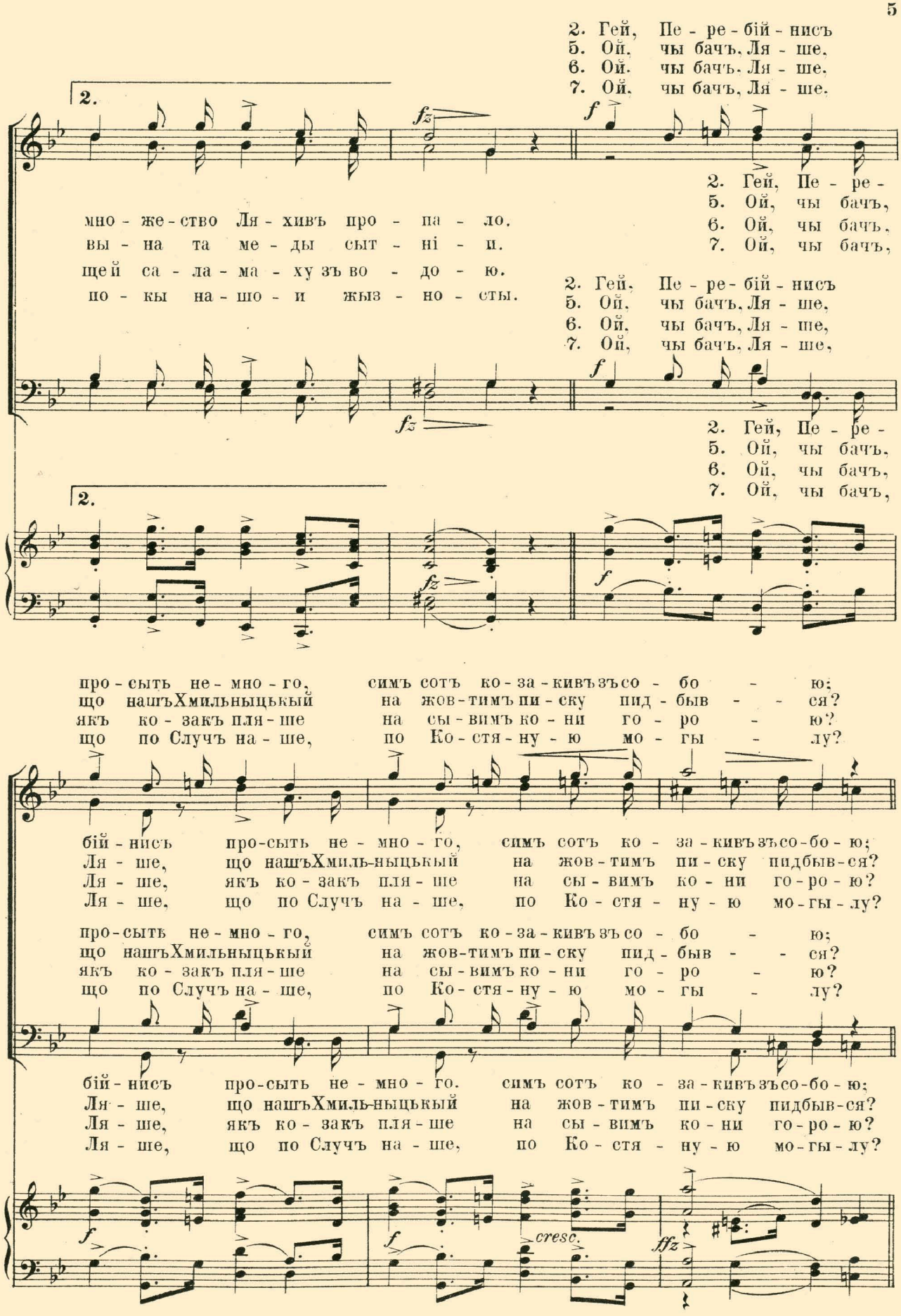


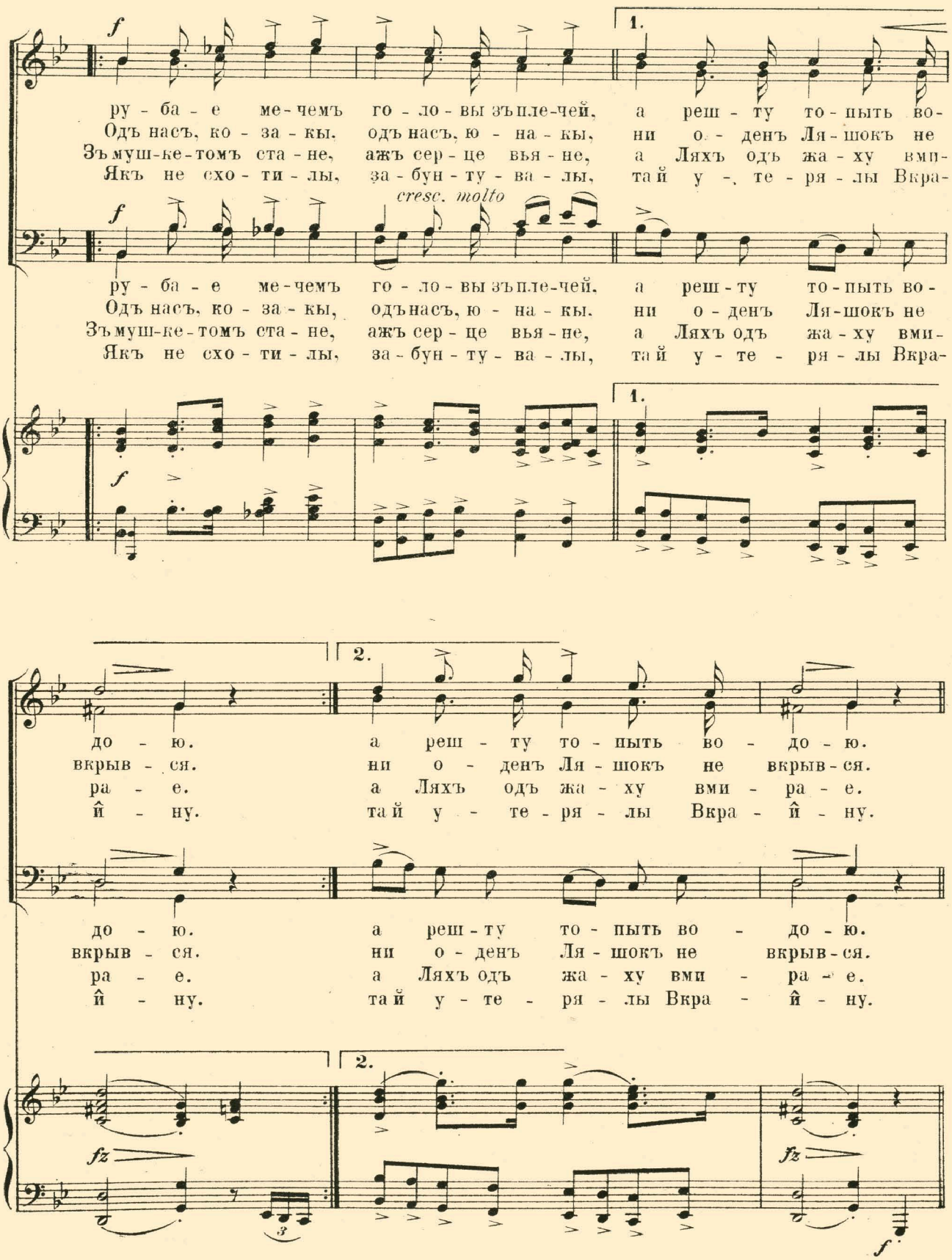
№ 3. ГЕЙ, ПОСЛУХАЙТЕ, ГЕЙ, ПОВИДАЙТЕ.

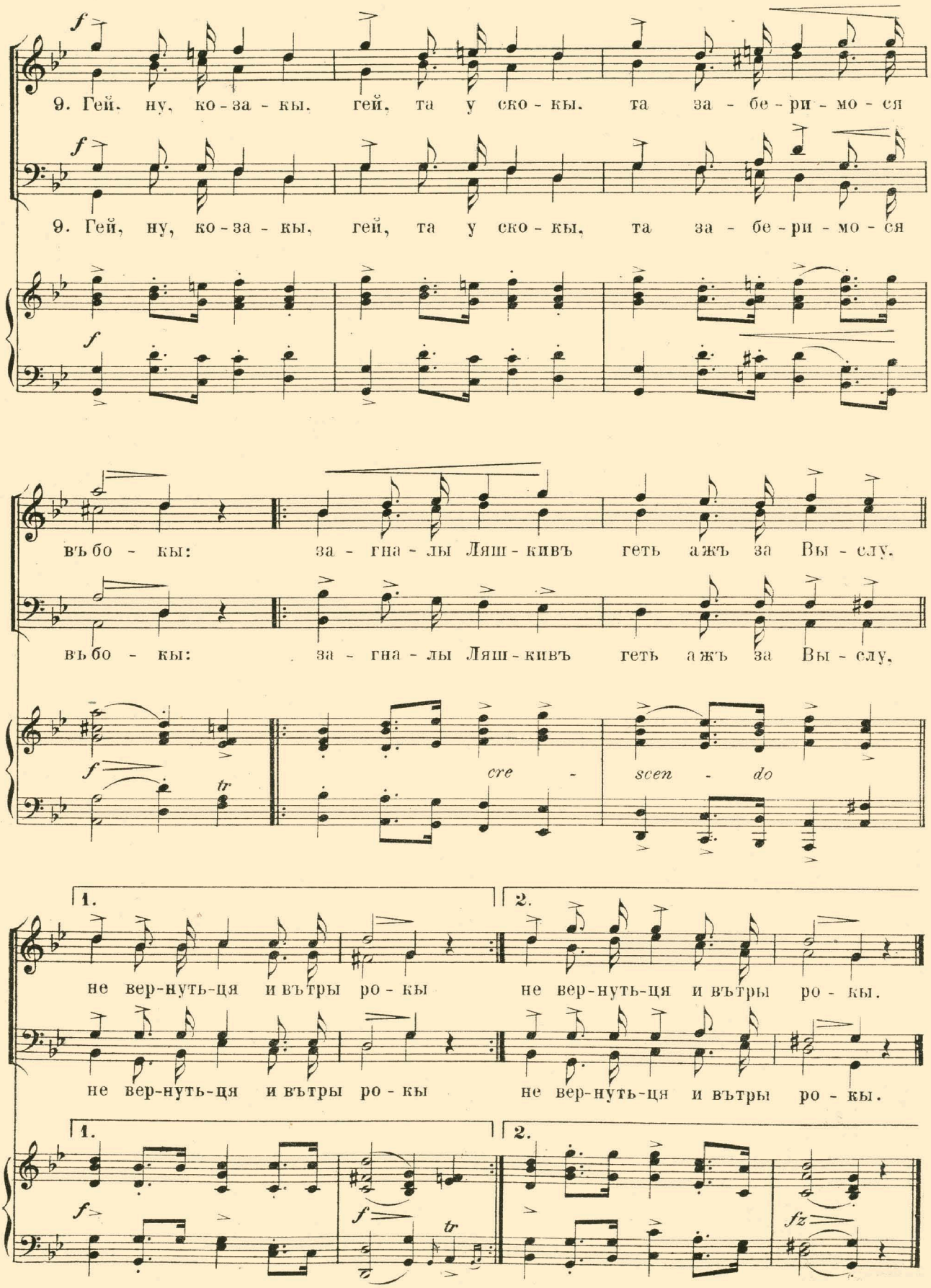
(межи рр. 1648-1652.)

у Лыповецькому повити.




2. Гей, Пе - ре - бій - нисъ
5. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
6. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
7. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
2.
fz
f
мно - же - ство Ля - хивъ про - па - ло.
вы - на та ме - ды сыт - ні - и.
щей са - ла - ма - ху зъ во - до - ю.
по - кы на - шо - и жыз - но - сты.
2. Гей, Пе - ре -
5. Ой, чы бачъ,
6. Ой, чы бачъ,
7. Ой, чы бачъ,
2. Гей, Пе - ре - бій - нисъ
5. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
6. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
7. Ой, чы бачъ, Ля - ше,
2. Гей, Пе - ре -
5. Ой, чы бачъ,
6. Ой, чы бачъ,
7. Ой, чы бачъ,
2.
про - сыть не - мно - го, симъ сотъ ко - за - кивъ зъ со - бо - ю;
що нашъ Хмильныцькый на жов - тимъ пи - ску пид - быв - ся?
якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
що по Случъ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?
бій - нисъ про - сыть не - мно - го, симъ сотъ ко - за - кивъ зъ со - бо - ю;
Ля - ше, що нашъ Хмиль - ныцькый на жов - тимъ пи - ску пидбыв - ся?
Ля - ше, якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
Ля - ше, що по Случъ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?
про - сыть не - мно - го, симъ сотъ ко - за - кивъ зъ со - бо - ю;
що нашъ Хмильныцькый на жов - тимъ пи - ску пид - быв - ся?
якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
що по Случъ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?
бій - нисъ про - сыть не - мно - го. симъ сотъ ко - за - кивъ зъ со - бо - ю;
Ля - ше, що нашъ Хмиль - ныцькый на жов - тимъ пи - ску пидбыв - ся?
Ля - ше, якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
Ля - ше, що по Случъ на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?
f
fz
cresc.
ffz

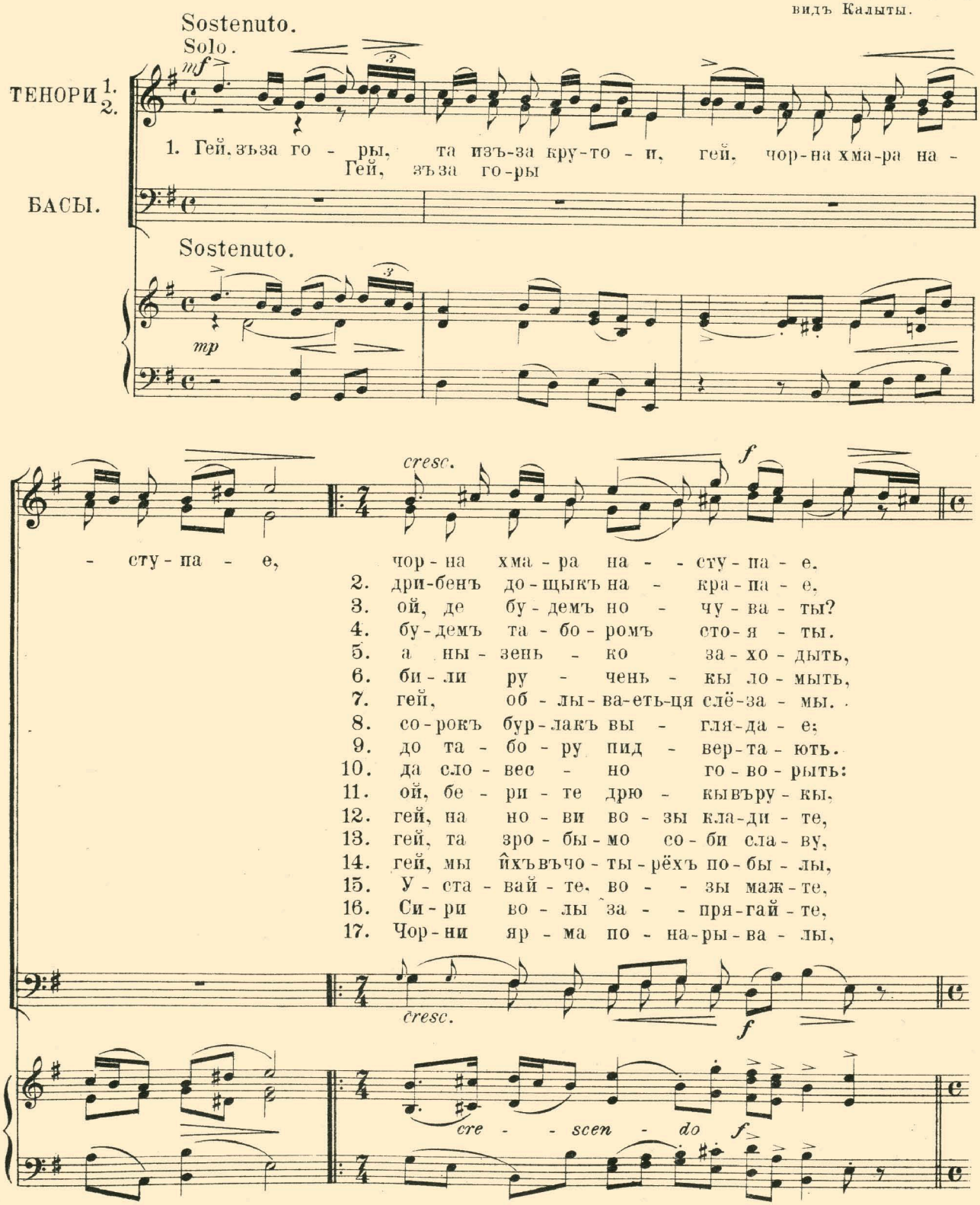

1.
ру - ба - е ме - чемъ го - ло - вы зъпле-чей, а реш - ту то - пыть во -
Одъ насъ, ко - за - кы. одъ насъ, ю - на - кы, ни о - денъ Ля - шокъ не
Зъмуш-ке-томъ ста - не, ажъ сер - це вья - не, а Ляхъ одъ жа - ху вми-
Якъ не схо - ти - лы, за - бун - ту - ва - лы, тай у - те - ря - лы Вкра-
cresc. molto
ру - ба - е ме - чемъ го - ло - вы зъпле-чей, а реш - ту то - пыть во -
Одъ насъ, ко - за - кы, одъ насъ, ю - на - кы. ни о - денъ Ля - шокъ не
Зъмуш-ке-томъ ста - не, ажъ сер - це вья - не, а Ляхъ одъ жа - ху вми -
Якъ не схо - ти - лы, за - бун - ту - ва - лы, тай у - те - ря - лы Вкра -
1.
2.
до - ю. а реш - ту то - пыть во - до - ю.
вкрыв - ся. ни о - денъ Ля - шокъ не вкрыв - ся.
ра - е. а Ляхъ одъ жа - ху вми - ра - е.
й - ну. тай у - те - ря - лы Вкра - й - ну.
до - ю. а реш - ту то - пыть во - до - ю.
вкрыв - ся. ни о - денъ Ля - шокъ не вкрыв - ся.
ра - е. а Ляхъ одъ жа - ху вми - ра - е.
й - ну. тай у - те - ря - лы Вкра - й - ну.
2.
fz
fz
3
f

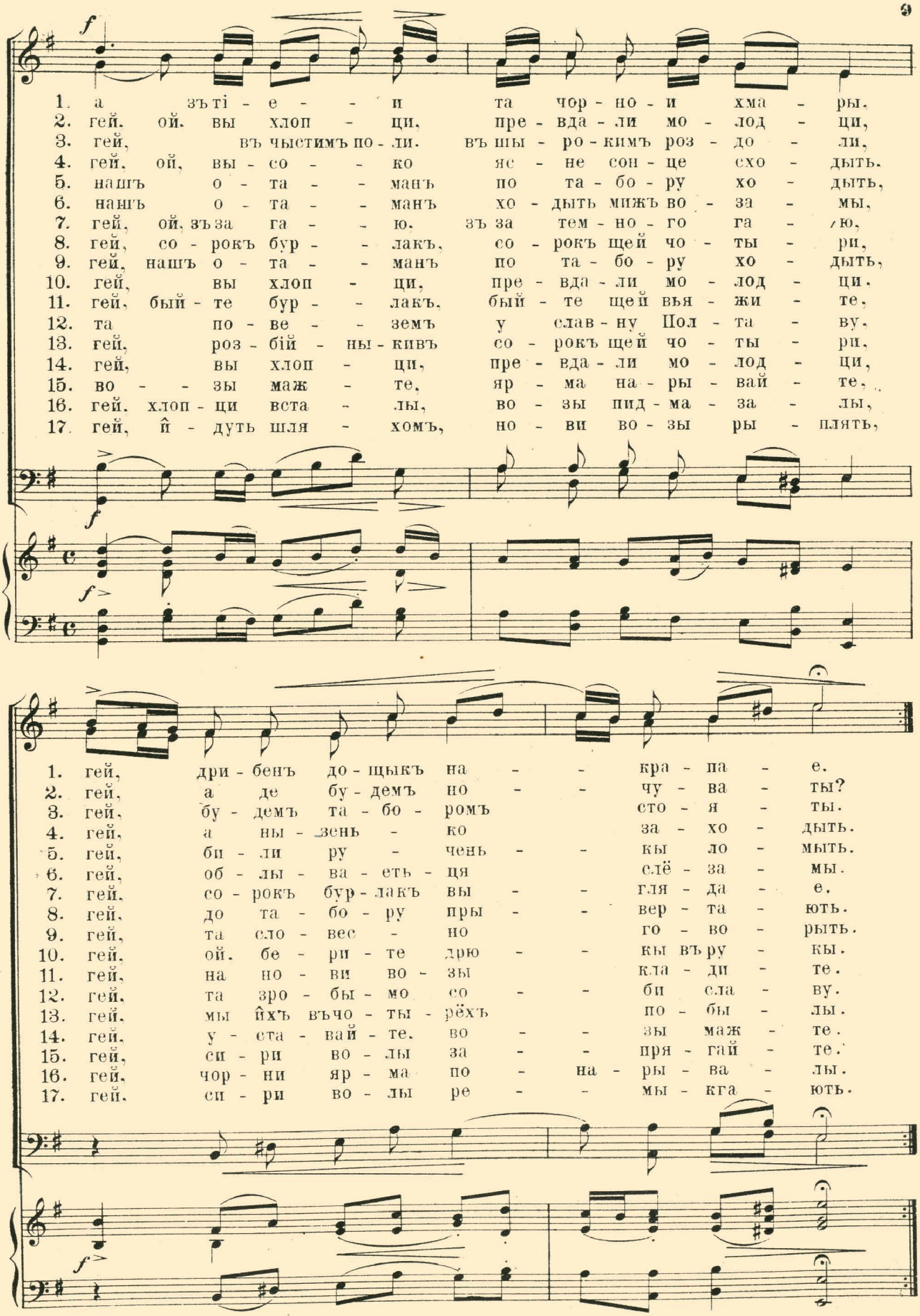

9. Гей, ну, ко-за-кы, гей, та у ско-кы, та за-бе-ри-мо-ся
9. Гей, ну, ко-за-кы, гей, та у ско-кы, та за-бе-ри-мо-ся
въ бо-кы: за-гна-лы Ляш-кивъ геть ажъ за Вы-слу.
въ бо-кы: за-гна-лы Ляш-кивъ геть ажъ за Вы-слу.
cre-scen-do
1.
2.
не вер-нуть-ця и вътры ро-кы не вер-нуть-ця и вътры ро-кы.
не вер-нуть-ця и вътры ро-кы не вер-нуть-ця и вътры ро-кы.
1.
2.

№ 4. ГЕЙ ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ОЙ, ИЗЪ-ЗА КРУТОЙ.

(Чумацька.)

зъ Барышполя, у Полтавщыни;
видъ Калыты.




1. а зъті - е - - - и та чор - но - и хма - ры.
2. гей. ой. вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци,
3. гей, въ чыстимъ по - ли. въ шы - ро - кимъ роз - до - ли,
4. гей. ой, вы - со - - ко яс - не сон - це схо - дыть.
5. нашъ о - та - - манъ по та - бо - ру хо - дыть,
6. нашъ о - та - - манъ хо - дыть мижъ во - за - мы,
7. гей, ой, зъ за га - - ю. зъ за тем - но - го га - - ю,
8. гей, со - рокъ бур - - лакъ, со - рокъ щей чо - ты - ри,
9. гей, нашъ о - та - - манъ по та - бо - ру хо - дыть,
10. гей, вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци.
11. гей, бый - те бур - - лакъ. бый - те щей вья - жи - те,
12. та по - ве - - земъ у слав - ну Пол - та - ву.
13. гей, роз - бій - ны - кивъ со - рокъ щей чо - ты - ри,
14. гей, вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци,
15. во - - зы маж - те, яр - ма на - ры - вай - те,
16. гей. хлоп - ци вста - лы, во - зы пид - ма - за - лы,
17. гей, й - дуть шля - хомъ, но - ви во - зы ры - плять,
1. гей, дри - бенъ до - щыкъ на - - кра - па - е.
2. гей, а де бу - демъ но - - чу - ва - ты?
3. гей, бу - демъ та - бо - ромъ сто - я - ты.
4. гей, а ны - зень - ко за - хо - дыть.
5. гей, би - ли ру - чень - - кы ло - мыть.
6. гей, об - лы - ва - еть - ця слё - за - мы.
7. гей, со - рокъ бур - лакъ вы - - гля - да - е.
8. гей, до та - бо - ру пры - - вер - та - ють.
9. гей, та сло - вес - но го - во - рыть.
10. гей, ой. бе - ри - те дрю - - кы въ ру - кы.
11. гей, на но - ви во - зы кла - ди - те.
12. гей, та зро - бы - мо со - - би сла - ву.
13. гей, мы йхъ въчо - ты - рёхъ по - бы - лы.
14. гей, у - ста - вай - те. во - - зы маж - те.
15. гей, си - ри во - лы за - - пря - гай - те.
16. гей, чор - ни яр - ма по - на - ры - ва - лы.
17. гей, си - ри во - лы ре - - мы - кга - ють.

№ 5. ЧЕРВОНАЯ КАЛЫНОНЬКА НА ЯРЪ ПОДАЛАСЯ.

с. Тарасивка, Звенигород. пов.;
одъ Ол. Кошыца.

Moderato.

ТЕНОРИ 1. 2.

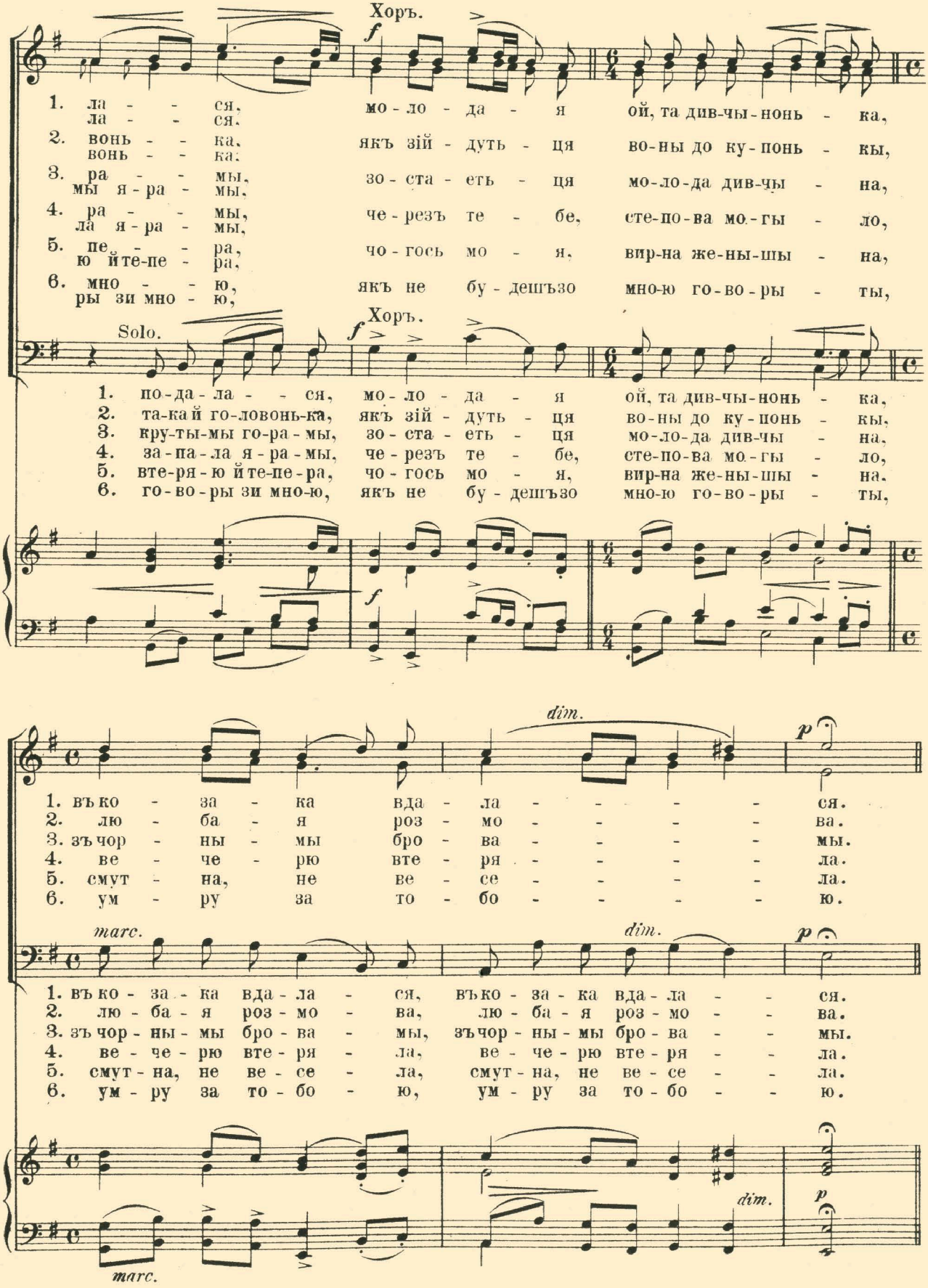
БАСЫ.

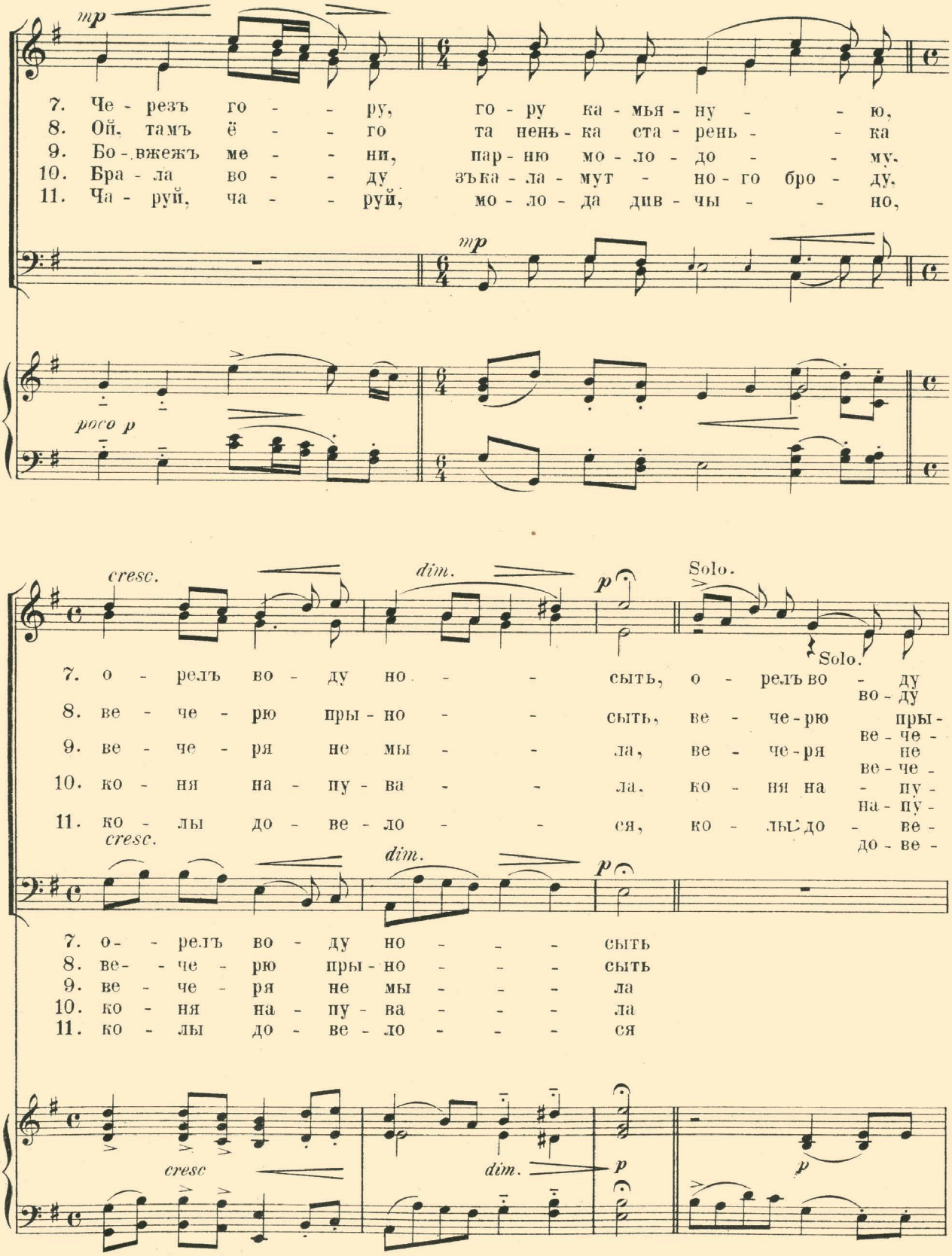
1. Чер - во - на - - я ой, та ка - лы - нонь - - ка
2. Я - ки о - - чи, ой та та - ки бро - - вы,
3. Пи - шла на - - ша лю - ба - я роз - мо - - ва
4. Бо - дай же ты, сте - по - ва мо - гы - - ло,
5. Ой, у - чо - - ра вте - ря - ла ве - че - - рю,
6. Хочъ ве - се - - ла, а хочъ не ве - се - - ла,

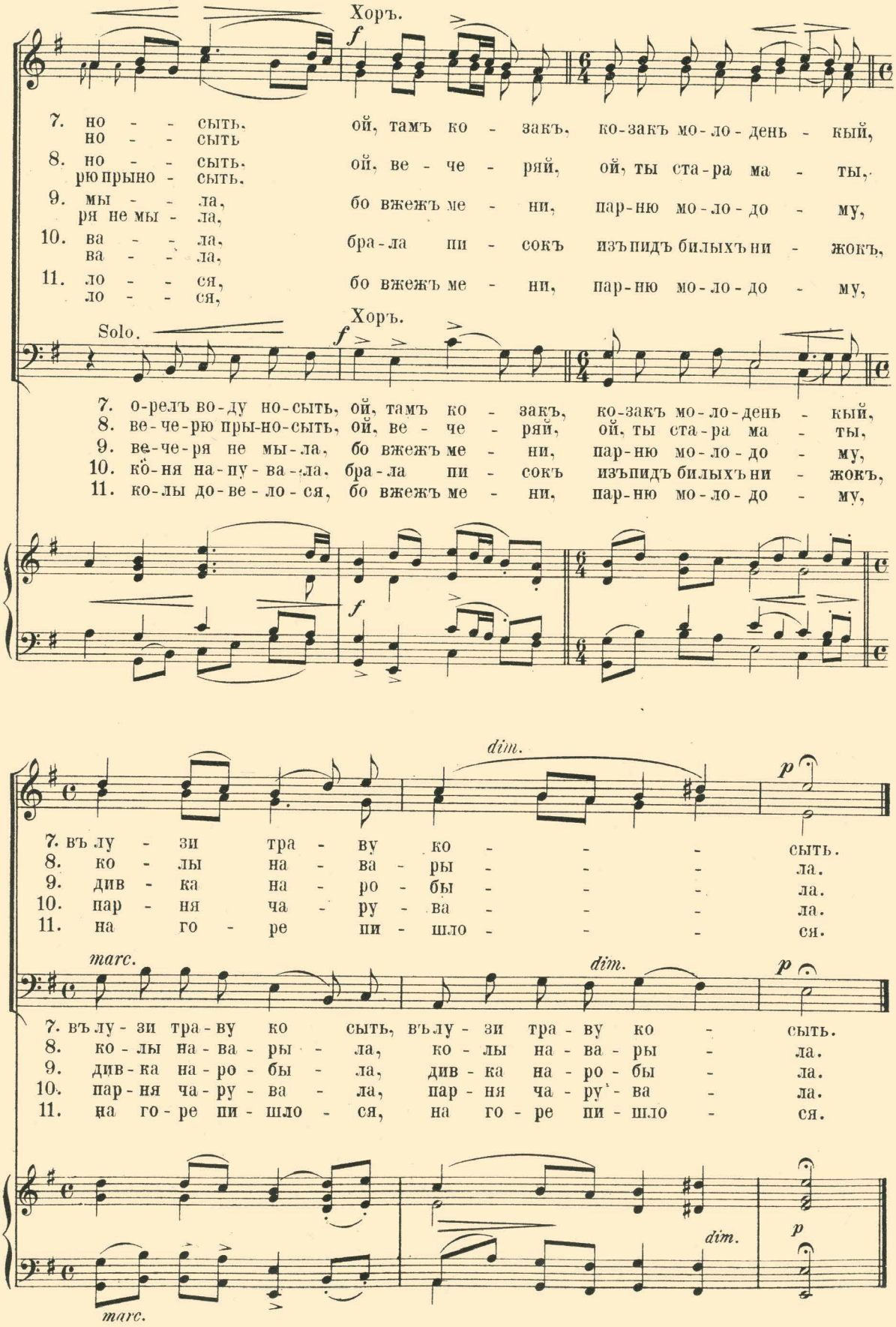
Moderato.

1. на яръ по - да - ла - - ся; на яръ по - да по - да -
2. та - ка й го - ло - вонь - - ка; та - ка й го - ло - го - ло -
3. кру - ты - мы я - ра - - мы; кру - ты - мы я кру - ты -
4. за - па - ла я - ра - - мы; за - па - ла я за - па -
5. вте - ря - ю й те - пе - - ра; вте - ря - ю й те - вте - ря -
6. го - во - ры зи мно - - ю; го - во - ры зи го - во -

1. на яръ по - да - ла - ся, по - да - ла - ся;
2. та - - ка й го - ло - вонь - - - ка;
3. кру - - ты - мы я - ра - - - мы;
4. за - - па - ла я - ра - - - мы;
5. вте - - ря - ю й те - пе - - - ра;
6. го - - во - ры зи мно - - - ю;


Хоръ.
1. ла - - ся, ла - - ся.
мо - ло - да - я
ой, та див-чы-нонь - ка,
2. вонь - - ка, вонь - - ка.
якъ зій - дуть - ця
во-ны до ку-понь - кы,
3. ра - - мы, мы я-ра - мы.
зо - ста - еть - ця
мо-ло-да див-чы - на,
4. ра - - мы, ла я-ра - мы,
че-резъ те - бе,
сте-по-ва мо-гы - ло,
5. пе - - ра, ю йте-пе - ра,
чо-гось мо - я,
вир-на же-ны-шы - на,
6. мно - - ю, ры зи мно - ю,
якъ не бу-дешъзо
мно-ю го-во-ры - ты,
Solo.
Хоръ.
1. по-да-ла - - ся,
2. та-кай го-ловонь-ка,
3. кру-ты-мы го-ра-мы,
4. за-па-ла я-ра-мы,
5. вте-ря-ю йте-пе-ра,
6. го-во-ры зи мно-ю,
dim.
1. въ ко - за - ка вда - ла - - - - - ся.
2. лю - ба - я роз - мо - - - - - ва.
3. зъ чор - ны - мы бро - ва - - - - - мы.
4. ве - че - рю вте - ря - - - - - ла.
5. смут - на, не ве - се - - - - - ла.
6. ум - ру за то - бо - - - - - ю.
marc.
dim.
1. въ ко - за - ка вда - ла - ся, въ ко - за - ка вда - ла - - ся.
2. лю - ба - я роз - мо - ва, лю - ба - я роз - мо - - ва.
3. зъ чор - ны - мы бро - ва - мы, зъ чор - ны - мы бро - ва - - мы.
4. ве - че - рю вте - ря - ла, ве - че - рю вте - ря - - ла.
5. смут - на, не ве - се - ла, смут - на, не ве - се - - ла.
6. ум - ру за то - бо - ю, ум - ру за то - бо - - ю.
marc.
dim.


mp
7. Че - резъ го - - - ру, го - ру ка - мья - ну - - - ю,
8. Ой, тамъ ё - - - го та ненъ - ка ста - рень - - - ка
9. Бо - вжежъ ме - - - ни, пар - ню мо - ло - до - - - му.
10. Бра - ла во - - - ду зъка - ла - мут - но - го бро - ду.
11. Ча - руй, ча - - - руй, мо - ло - да див - чы - - - но,
mp
poco p
cresc.
dim.
p
Solo.
Solo.
7. о - релъ во - ду но - - - сыть, о - релъ во - ду
8. ве - че - рю пры - но - - - сыть, ве - че - рю пры -
9. ве - че - ря не мы - - - ла, ве - че - ря не
10. ко - ня на - пу - ва - - - ла. ко - ня на - пу -
11. ко - лы до - ве - ло - - - ся, ко - лы до - ве -
во - ду
ве - че -
ве - че -
на - пу -
до - ве -
cresc.
dim.
p
7. о - - релъ во - ду но - - - сыть
8. ве - - че - рю пры - но - - - сыть
9. ве - че - ря не мы - - - ла
10. ко - ня на - пу - ва - - - ла
11. ко - лы до - ве - ло - - - ся
cresc
dim.
p
p


Хоръ.
7. но - - сыть, но - - сыть
8. но - - сыть. рю прыно - сыть.
9. мы - - ла, ря не мы - ла,
10. ва - - ла, ва - - ла,
11. ло - - ся, ло - - ся,
ой, тамъ ко - закъ, ко-закъ мо-ло-день - кый,
ой, ве - че - ряй, ой, ты ста-ра ма - ты,
бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
бра-ла пи - сокъ изъпидъ билыхъ ни - жокъ,
бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
Solo.
Хоръ.
7. о-релъ во-ду но-сыть, ой, тамъ ко - закъ, ко-закъ мо-ло-день - кый,
8. ве-че-рю пры-но-сыть, ой, ве - че - ряй, ой, ты ста-ра ма - ты,
9. ве-че-ря не мы-ла, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
10. кӧ-ня на-пу-ва-ла, бра-ла пи - сокъ изъпидъ билыхъ ни - жокъ,
11. ко-лы до-ве-ло-ся, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
dim.
7. въ лу - зи тра - ву ко - - - сыть.
8. ко - лы на - ва - ры - - - ла.
9. див - ка на - ро - бы - - - ла.
10. пар - ня ча - ру - ва - - - ла.
11. на го - ре пи - шло - - - ся.
marc.
dim.
7. въ лу - зи тра - ву ко сыть, въ лу - зи тра - ву ко - сыть.
8. ко - лы на - ва - ры - ла, ко - лы на - ва - ры - ла.
9. див - ка на - ро - бы - ла, див - ка на - ро - бы - ла.
10. пар - ня ча - ру - ва - ла, пар - ня ча - ру - ва - ла.
11. на го - ре пи - шло - ся, на го - ре пи - шло - ся.
dim.
marc.

№ 6. ОЙ, ТЫ, ЗИРОНЬКО ТА ВЕЧИРНЯЯ.

с. Романивка,
Сквир. пов. (Кыйвщ:)

Sostenuto.

ТЕНОРИ 1.

1. Ой, ты, зиронько та ве-чир - - ня-я, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Чомъ ты, ра-но не зи-хо - - ды-ла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни ма-йо-ру, ни пол-ков - - ны-ку. ни пья-ны-ци, ни розбой-

ТЕНОРИ 2.

1. Ой, ты, зиронько, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Не зи-хо-дыла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни полковныку, ни пья-ны-ци, ни розбой-

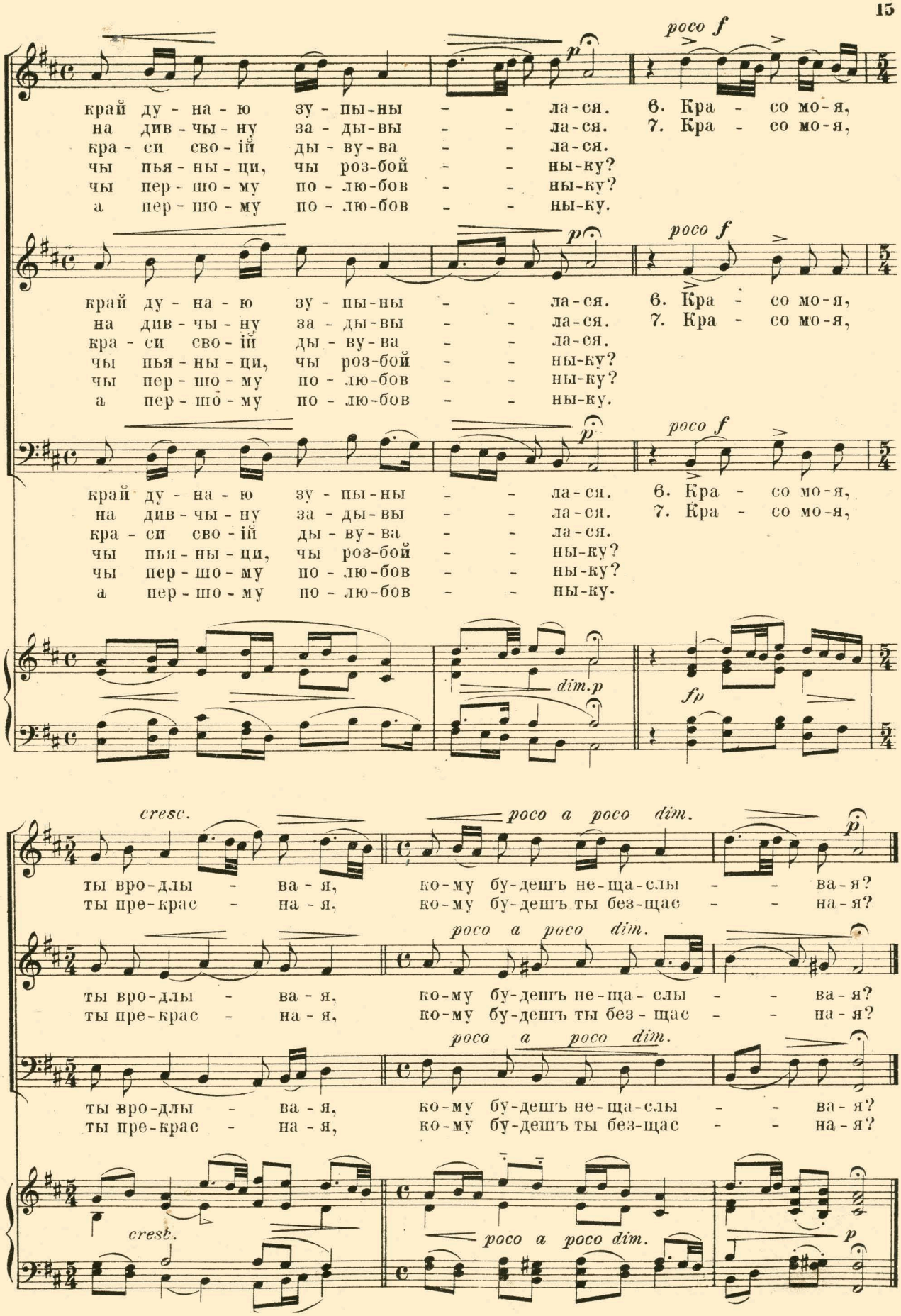
БАСЫ.

1. Ой, ты, зиронько ве-чир - ня-я, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Чомъ ты ра-но не зи-хо - ды-ла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни ма - йо-ру, ни полков - ны-ку, ни пья-ны-ци, ни розбой-

- - ды-ла? 3. Ой, я ра-но ис-хо-пы - - ла-ся,
- - ны-ла? 4. Край ду-на-ю зу-пы-ны - - ла-ся,
- - ны-ку. 5. Тамъ див-чы-на у-мы-ва - - ла-ся,
8. Чы ма-йо-ру, чы пол-ков - - ны-ку,
9. Чы пья-ны-ци, чы роз-бой - - ны-ку,
11. Ни пья-ны-ци, ни роз-бой - - ны-ку,

- - ды-ла? 3. Ой, я ра-но ис-хо-пы - - ла-ся,
- - ны-ла? 4. Край ду - на-ю зу-пы-ны - - ла-ся,
- - ны-ку. 5. Тамъ див - чы-на у-мы-ва - - ла-ся,
8. Чы ма - йо-ру, чы пол-ков - - ны-ку,
9. Чы пья - ны-ци, чы роз-бой - - ны-ку,
11. Ни пья - ны-ци, ни роз-бой - - ны-ку,

- - ды-ла? 3. Ой, я ра-но ис-хо-пы-ла-ся,
- - ны-ла? 4. Край ду-на-ю зу-пы-ны-ла-ся,
- - ны-ку. 5. Тамъ див-чы-на у-мы-ва-ла-ся,
8. Чы ма-йо-ру, чы пол-ков-ны-ку,
9. Чы пья-ны-ци, чы роз-бой-ны-ку,
11. Ни пья-ны-ци, ни роз-бой-ны-ку,


poco f
край ду - на - ю зу - пы-ны - - ла-ся. 6. Кра - со мо-я,
на див-чы-ну за - ды-вы - - ла-ся. 7. Кра - со мо-я,
кра - си сво - ій ды - ву-ва - - ла-ся.
чы пья-ны-ци, чы роз-бой - - ны-ку?
чы пер-шо-му по-лю-бов - - ны-ку?
а пер-шо-му по-лю-бов - - ны-ку.
dim.p
fp
cresc.
poco a poco dim.
ты вро-длы - ва-я, ко-му бу-дешъ не-ща-слы - - ва-я?
ты пре-крас - на-я, ко-му бу-дешъ ты без-щас - - на-я?
cresc.

№ 7. ОЙ, КОВАЛЮ, МОЛОДЫЙ КОВАЛЮ.

Звениг. пов. у Кыйвщыни
одъ Кошыца.

Andante moderato.

Solo. Хоръ.

ТЕНОРИ 1. 2.

Solo.

1. Ой, ко - ва - лю, мо - ло - дый ко - ва - лю,
ко - ва - лю
2. Ой, чы въ те - бе за - ли - за не - ма - е,
ой, чы въ те - бе
3. Гей, а чы въ те - бе ста - ли не хва - та - е,
а чы въ те - бе
4. Есть у ме - не див - чы на Я - ры - на,
есть у ме - не
5. Ой, зъве - чо - ра ды - ты - ну зро - ды - ла,
ой, зъве - чо - ра
6. Гей, зъпив - но - чи въ кры - ны - ци вто - пы - ла,
гей, зъпив - но - чи
7. Ой, дай Бо - же ви - тры та мо - ро - зы,
ой дай Бо - же
8. Гей, щобъ за - не - слы стеж - кы та до - риж - кы,
щобъ за - не - слы
9. Щобъ не зна - лы, ку - ды я хо - ды - ла,
щобъ не зна - лы,

БАСЫ.

Andante moderato.

p *cresc.*

1. гей, чомъ не ку - ешъ зъ ве - чо - ра до ран - - ку.
2. гей, а чы въ те - бе ста - ли не хва - та - - е.
3. гей, а чы въ те - бе див - чы - ны не - ма - - е.
4. гей, во - на жъ ме - ни стра - му на - ро - бы - - ла.
5. гей, а зъпив - но - чи въ кры - ны - ци вто - пы - - ла.
6. гей, а къ сви - то - ви все Бо - га мо - лы - - ла.
7. гей, щобъ за - не - слы стеж - кы та до - риж - - кы.
8. гей, щобъ не зна - лы су - си - ды во - риж - - кы.
9. гей, щобъ не зна - лы ко - го я лю - бы - - ла.

dimin.

№ 8. ОЙ, ТЫХАЯ ВУЛЫЧЕНЬКА, ТЫХА.

с. Сологубивка Липов. пов.
отъ Кошыца.

Moderato.

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.

1. Ой, ты - ха - я ву - лы-чень-ка, ты - ха, не - ма мо - го
2. Ой, щежъ во - на ты - хи-ща - я бу - де, якъ мій мы - лый
3. Ой, пры - й - хавъ мій мы-лень-кый пиз - но, ро - зій - шла - ся
4. „Си - дай, мы - лый, си - дай на по - ро - зи, та рос - ка - жы,
5. „Ой, ты, мы - ла, що то за пры-чы - на, що на ру - кахъ
6. Ой, у ме - не цы - га - ноч - ка бу - ла, во - на въме - не
7. „Ой, ты, мы - ла, що то за пры-чы - на, що на ру - кахъ
8. „Ой, то, мы - лый, вы - ну - ва - та ма - ты, що пу - ска - ла

ТЕНОРИ.

1. не - ма мо - го
2. якъ мій мы - лый
3. ро - зій - шла - ся
4. та рос - ка - жы,
5. що на ру - кахъ
6. во - на въме - не
7. що на ру - кахъ
8. що пу - ска - ла

БАСЫ.

Moderato.

poco cresc.

1. мы - ло - го же - ны - ха, не - ма мо - го мы - ло - го же - ны - ха.
2. зъ до - ро - гы пры - бу - де, якъ мій мы - лый зъ до - ро - гы пры - бу - де.
3. у - лы-чень - ка риз - но, ро - зій - шла - ся у - лы-чень - ка риз - но.
4. якъ бу - ло въ до - ро - зи, та рос - ка - жы, якъ бу - ло въ до - ро - зи.
5. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
6. ды - ты - ну за - бу - ла, во - на въме - не ды - ты - ну за - бу - ла?
7. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
8. сва - во - лю до ха - ты, що пу - ска - ла сва - во - лю до ха - ты?

cresc.

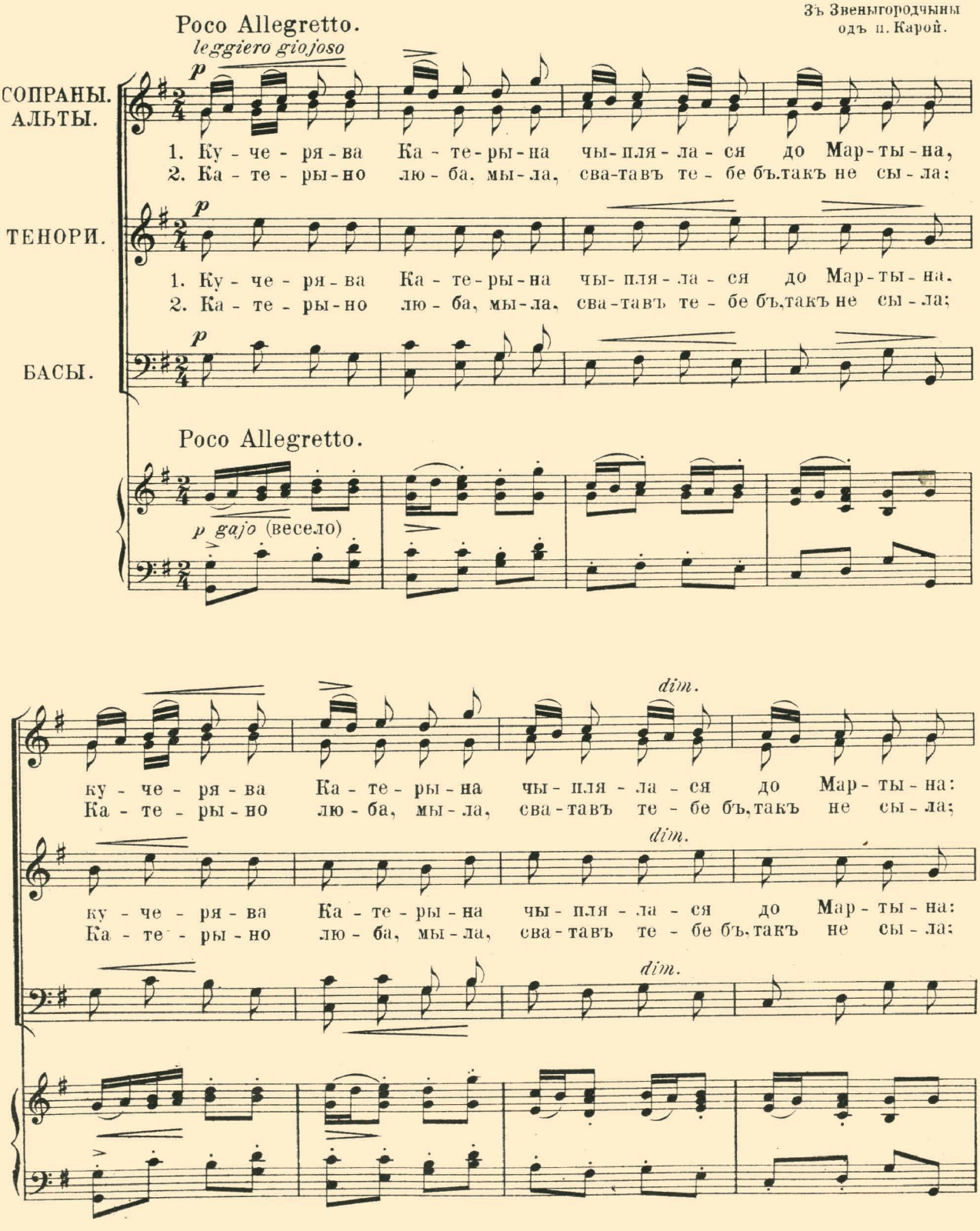
1. мы - ло - го же - ны - ха, не - ма мо - го мы - ло - го же - ны - ха.
2. зъ до - ро - гы пры - бу - де, якъ мій мы - лый зъ до - ро - гы пры - бу - де.
3. у - лы-чень - ка риз - но, ро - зій - шла - ся у - лы-чень - ка риз - но.
4. якъ бу - ло въ до - ро - зи, та рос - ка - жы, якъ бу - ло въ до - ро - зи.
5. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
6. ды - ты - ну за - бу - ла, во - на въме - не ды - ты - ну за - бу - ла?
7. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
8. сва - во - лю до ха - ты, що пу - ска - ла сва - во - лю до ха - ты?

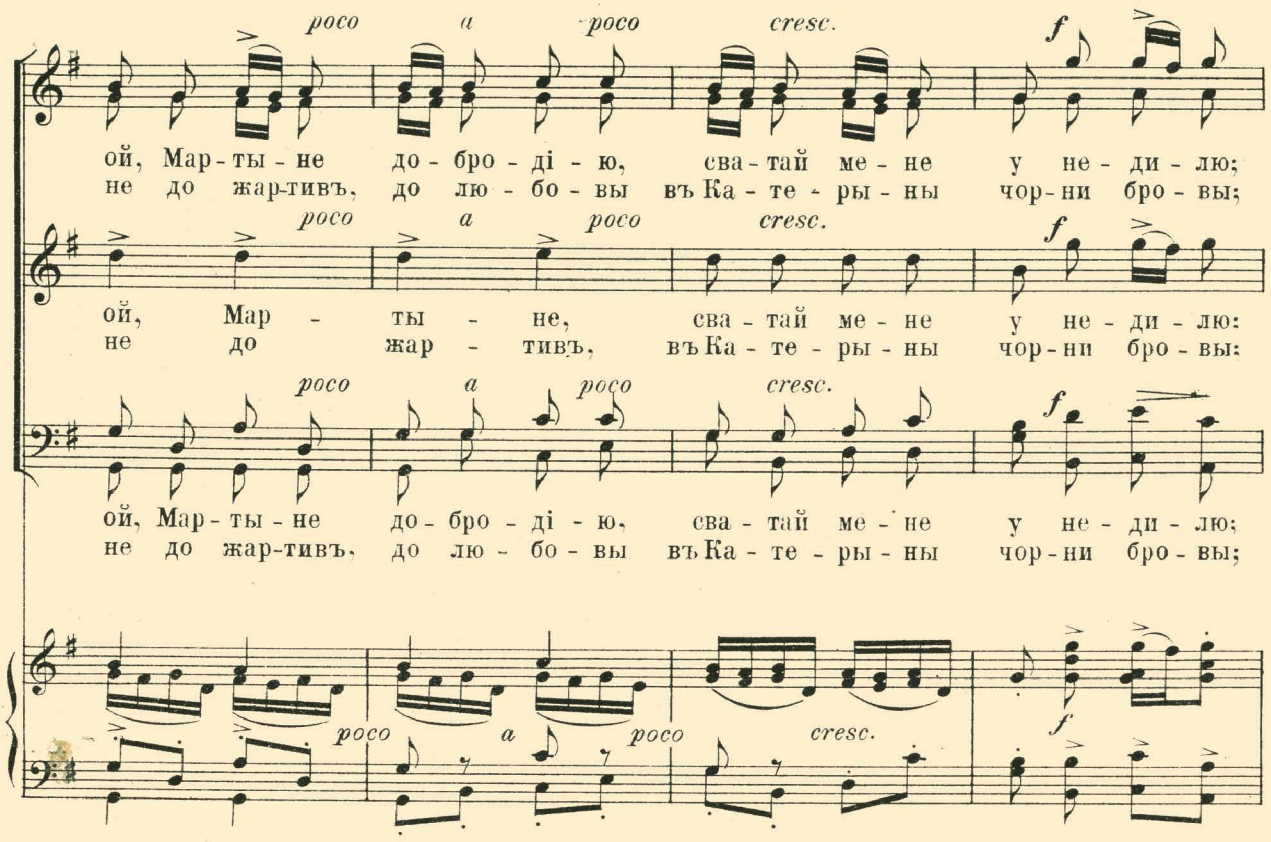
poco cresc.

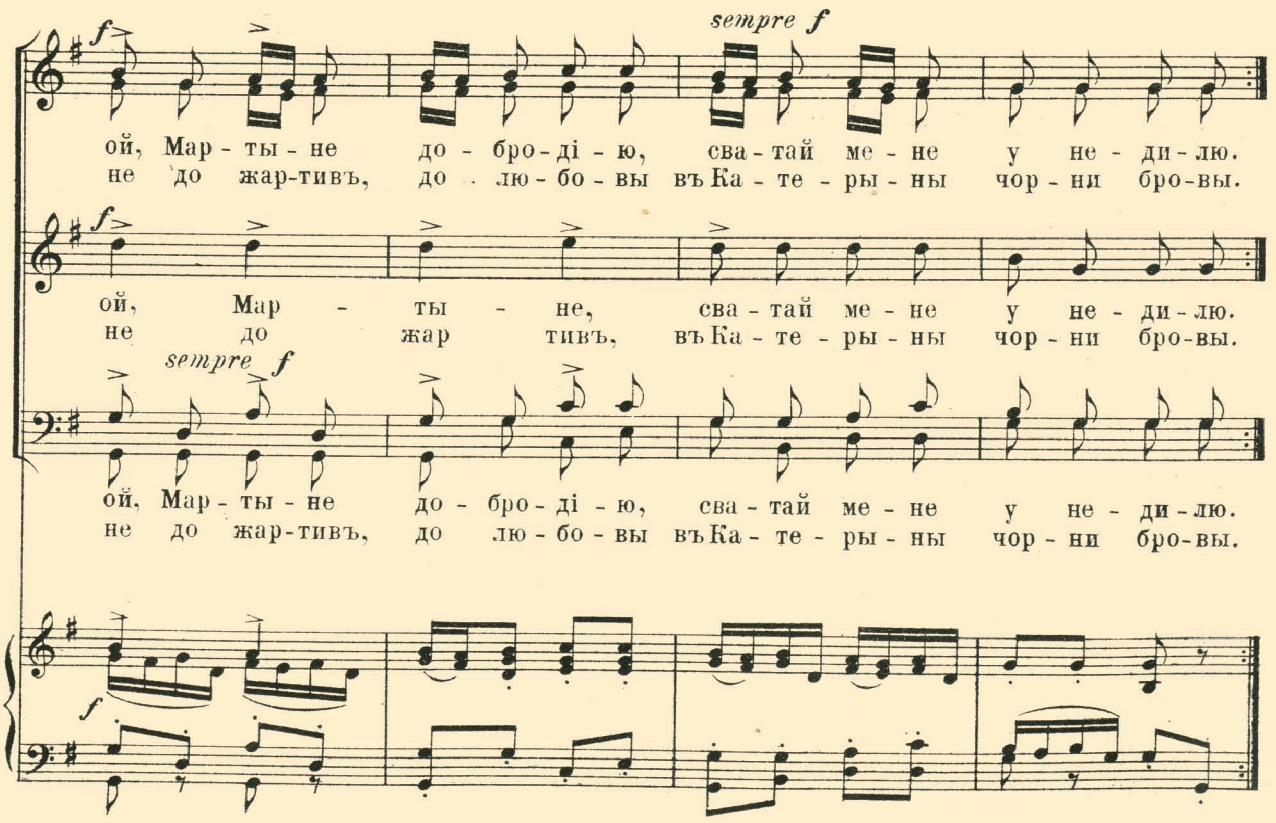
№ 9[a]) КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА.

(про мишаный хоръ)

Зъ Звенигородчыны
одъ п. Карой.

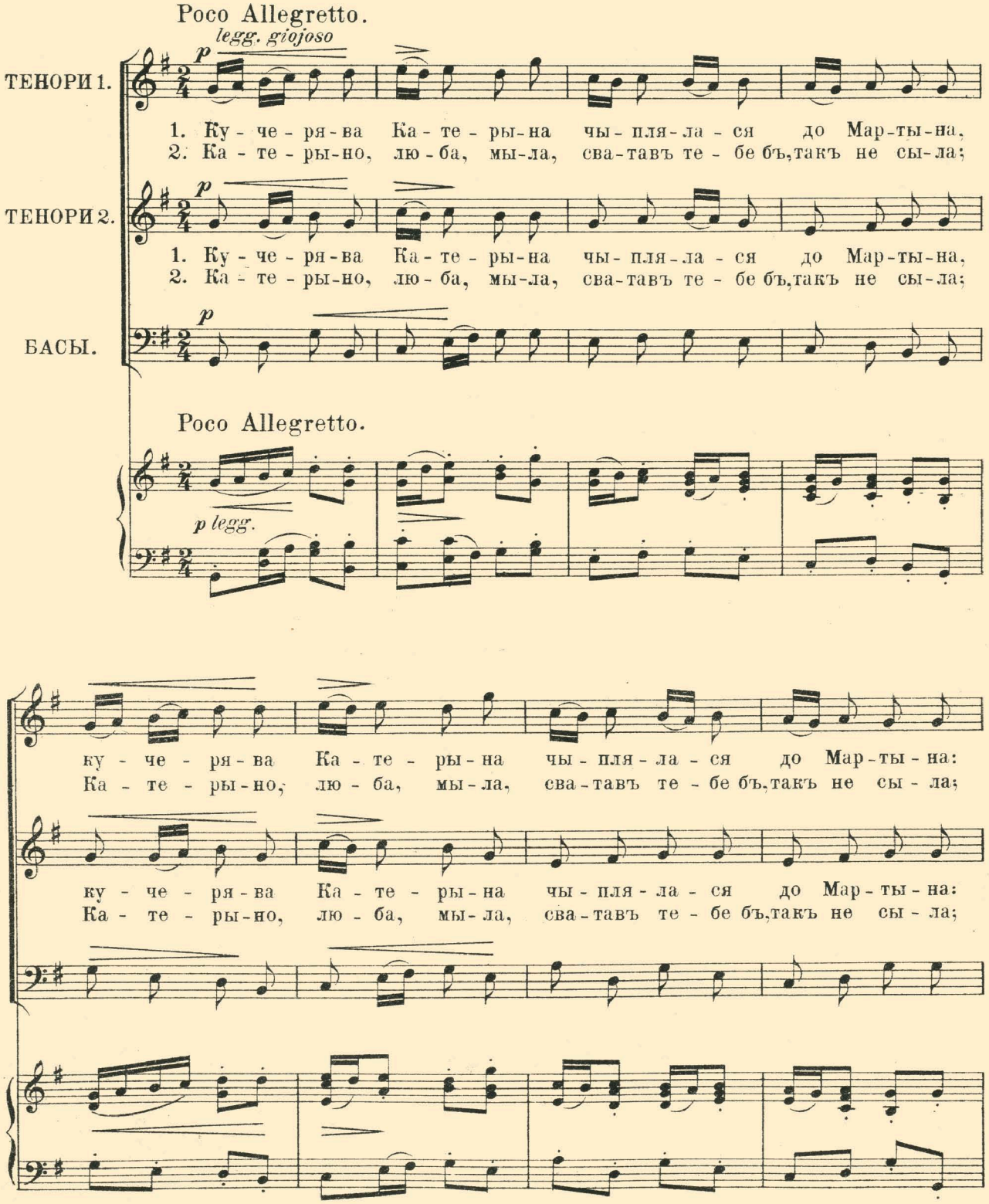


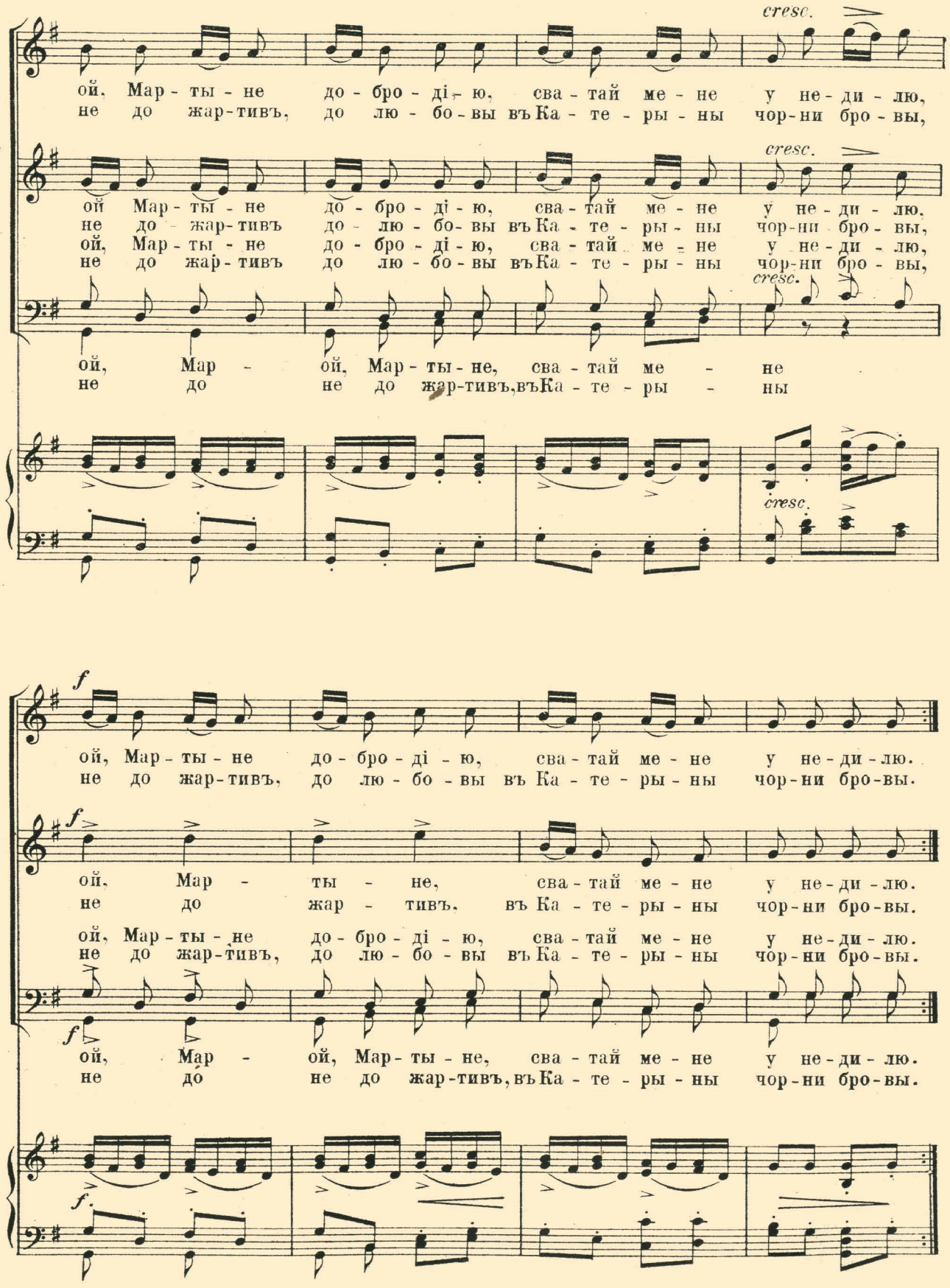

poco a poco cresc.
f
ой, Мар-ты-не до-бро-ді-ю, сва-тай ме-не у не-ди-лю;
не до жар-тивъ, до лю-бо-вы въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы;
poco a poco cresc.
f
ой, Мар - ты - не, сва-тай ме-не у не-ди-лю:
не до жар - тивъ, въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы:
poco a poco cresc.
f
ой, Мар-ты-не до-бро-ді-ю, сва-тай ме-не у не-ди-лю;
не до жар-тивъ, до лю-бо-вы въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы;
poco a poco cresc.
f


sempre f
f
ой, Мар-ты-не до-бро-ді-ю, сва-тай ме-не у не-ди-лю.
не до жар-тивъ, до лю-бо-вы въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы.
f
ой, Мар - ты - не, сва-тай ме-не у не-ди-лю.
не до жар тивъ, въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы.
sempre f
ой, Мар-ты-не до-бро-ді-ю, сва-тай ме-не у не-ди-лю.
не до жар-тивъ, до лю-бо-вы въ Ка-те-ры-ны чор-ни бро-вы.
f

№ 9б) КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА.

(про чоловичый хоръ)




cresc.
ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю,
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы,
ой Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до - жар - тивъ до - лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни - бро - вы,
ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю,
не до жар - тивъ до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы,
ой, Мар - ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не
не до не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны
f
ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.
ой, Мар - ты не, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ. въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.
ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.
ой, Мар - ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

№ 10.[a] ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫЛЕНЬКЫЙ ДО МЛЫНА.

(для мишанаго хору)

Poco Andante. зъ Катерынославщыны.

СОПРАНЫ. АЛЬТЫ. ТЕНОРИ. БАСЫ.

p leggiero

1. Чы се ті-и че-ре-вычкы, що по-по-вычъ по-ку-пывъ. по-ви-сы-ла

p

1. Чы се ті-и че-ре-вычкы, що по-по-вычъ по-ку-пывъ, по-ви-сы-ла

mp

що по-по-вычъ по-ку-пывъ

Poco Andante.

p leggiero

на ки-лоч-ку, би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би, пру-ды-ву-се,

mf

на ки-лоч-ку, би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би, пру-ды-ву-се,

mf

би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би,

f

ral-len-tan-do *Fine.*

я-ки въте-бе ру-ди ву-сы. Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пру-ды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

f *ral-len-tan-do* *Fine.*

я-ки въте-бе ру-ди ву-сы. Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пру-ды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

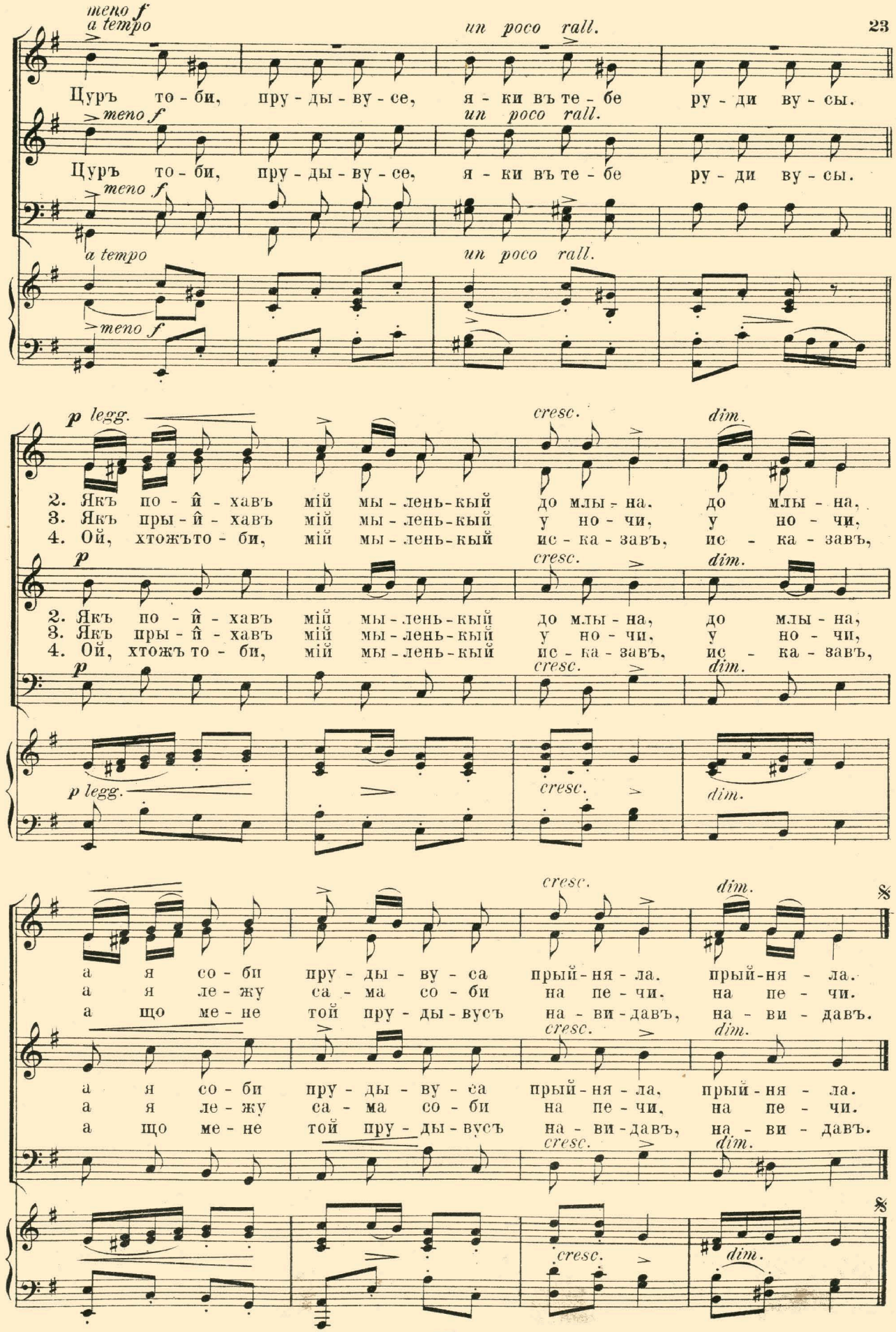
ral-len-tan-do *Fine.*

f

я-ки въте-бе Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пру-ды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

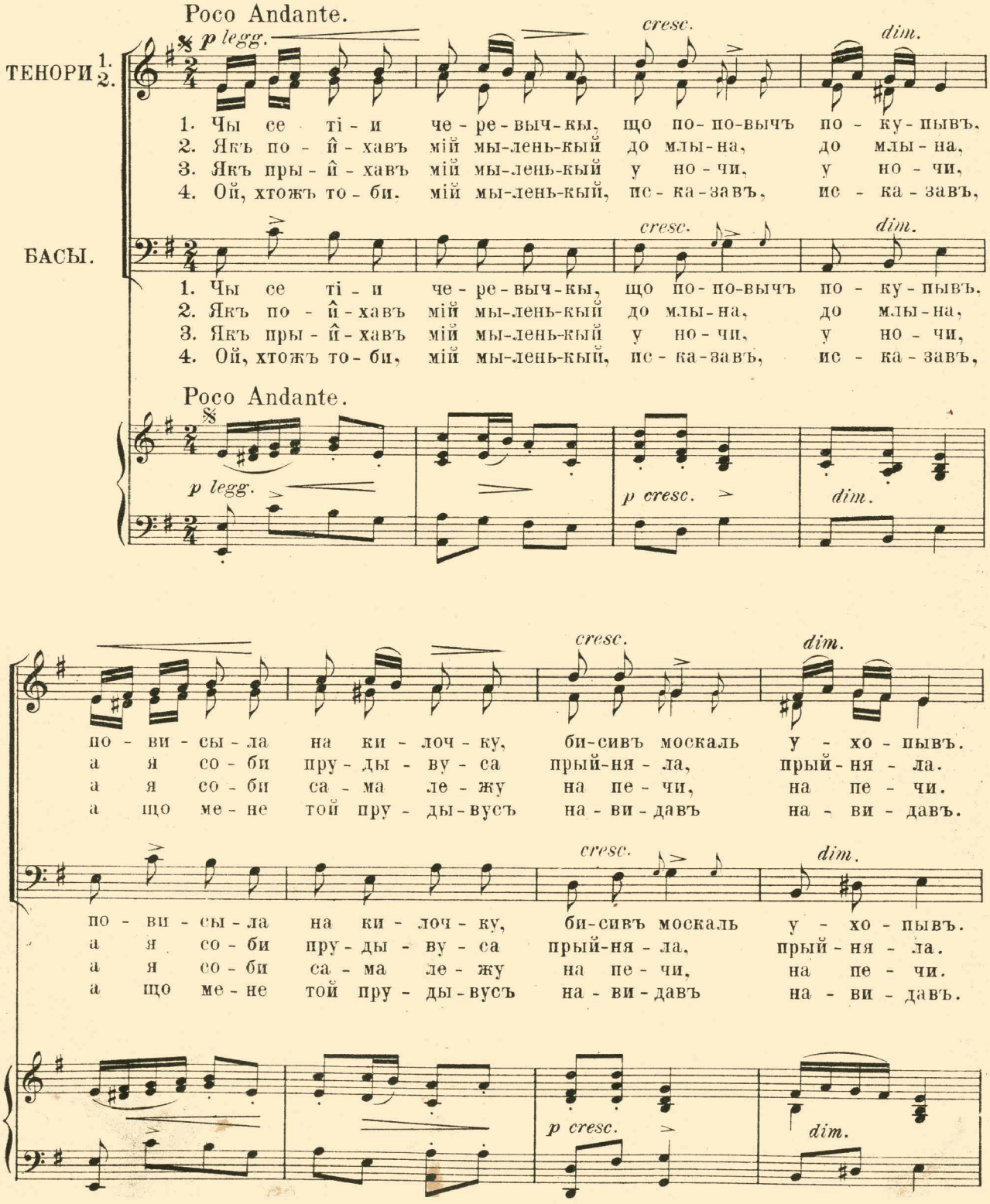
f *ral-len-tan-do* *Fine.*

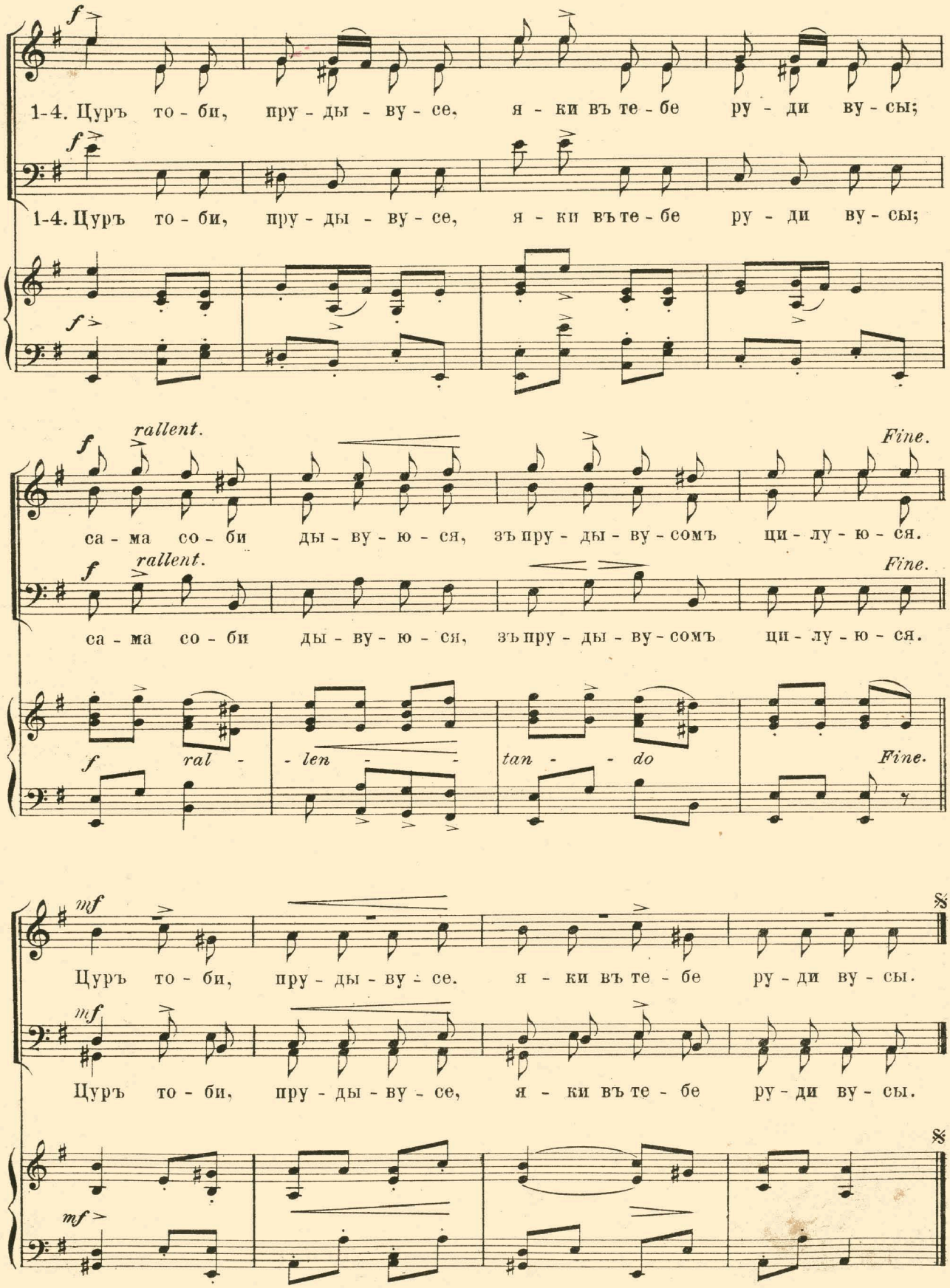
(на останци.)


meno f
a tempo
un poco rall.
Цуръ то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы.
p legg.
cresc.
dim.
2. Якъ по - ĵ - хавъ мій мы - лень - кый до млы - на. до млы - на,
3. Якъ пры - ĵ - хавъ мій мы - лень - кый у но - чи, у но - чи,
4. Ой, хтожъто - би, мій мы - лень - кый ис - ка - завъ, ис - ка - завъ,
а я со - би пру - ды - ву - са прый - ня - ла. прый - ня - ла.
а я ле - жу са - ма со - би на пе - чи. на пе - чи.
а що ме - не той пру - ды - вусъ на - ви - давъ, на - ви - давъ.

№ 10б) ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫЛЕНЬКЫЙ ДО МЛЫНА.

(для чоловичого хору)





Дозволено цензурою. Кіевъ 30го Октября 1899 г.

ЧОРНОМОРЦИ

Оперетта у 3-хъ дiяхъ

За для спiву зъ фортепiаномъ

Текстъ по Кухаренку

склавъ

Мих. Старыцькый.

Музыка

М. ЛИСЕНКА.

Власность автора.

Цина 2 Руб.

КЫИВЪ

Головный складъ у автора.

Продаеться по всихъ музыкальныхъ магазынахъ.

ЗБИРНЫКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЄНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ОДЫНАДЦЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) **ПРО МОРОЗЕНКА.** 2) **ОЙ, 1791 РОКУ.** 3) **ПРЫВЕРТАЛЫ ВИЛЬНИ ЧУМАЧЕНЬКЫ.** 4) **ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ГЕЙ, ТА ВЫЛИТАЛЫ ОРЛЫ.** 5) **ОЙ, ЧОГО СЕЛЕЗЕНЬ ТА СМУТНЫЙ, НЕ ВЕСЄЛЫЙ.** 6) **ОХЪ, И ЗАКЛАДАВСЯ СЫЗЫЙ ОРЕЛЪ.** 7) **ОЙ, У ПОЛИ КРУТИ ГОРЫ.** 8) **ВИТЕРЪ, ВИТЕРЪ КОЛО ХАТЫ.** 9) **ТА КАЗАЛА МЕНИ СОЛОХА, ПРЫЙДЫ.** 10) **ГЕЙ, ВОЛОШЫНЪ, СИНО КОСЫТЪ.**

ЦИНА 50 КОП.

(Власность автора).

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО, въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія **ИМПЕРАТОРСКАГО** *Русскаго Музыкальнаго Общества.*

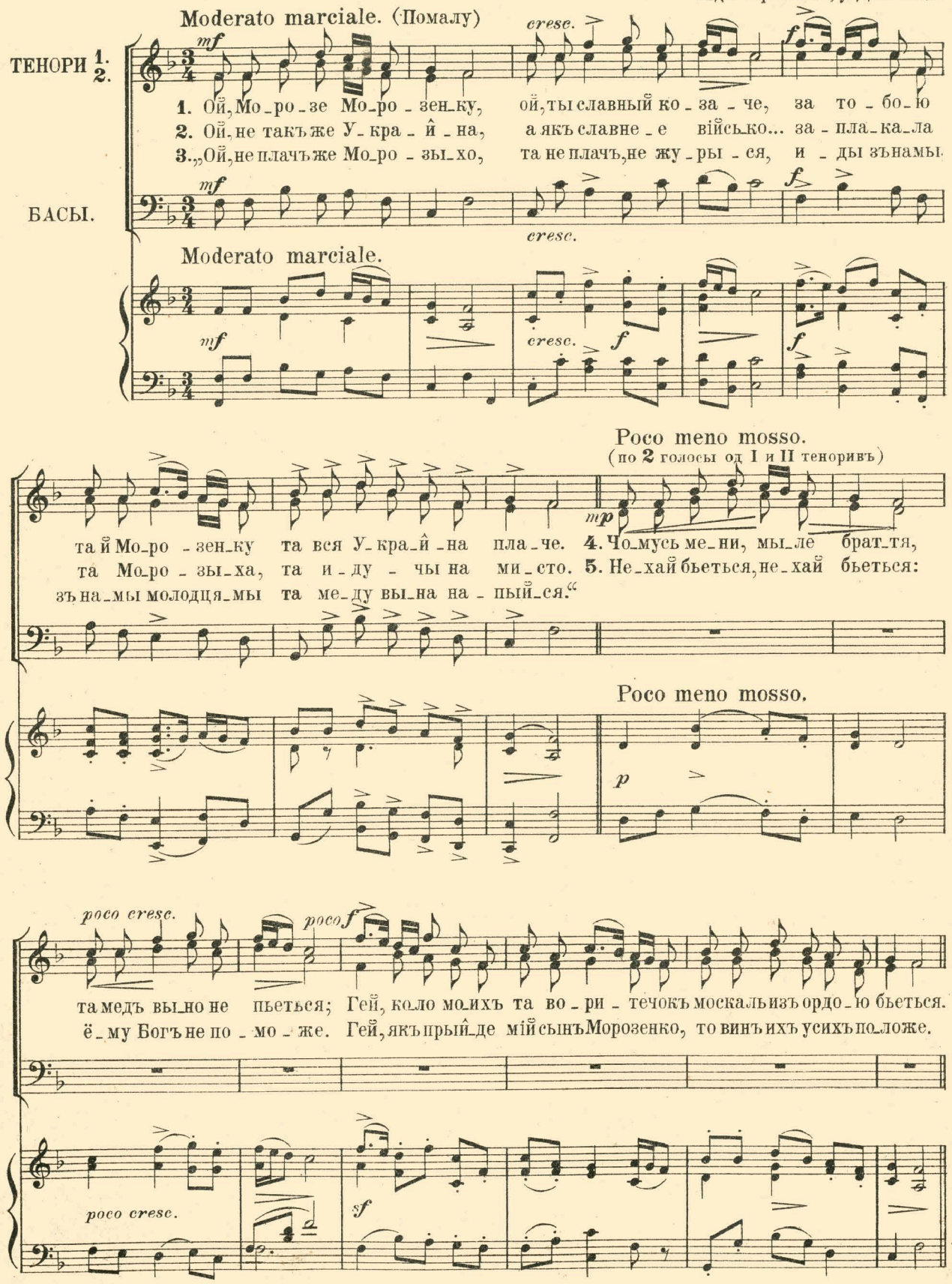
Москва,	Москва,	Одесса,	С.-Петербургъ.	Варшава,	Ростовъ н/Д.
у П. Юргенсона.	у А. Гутхейля.	у Э. Островскаго.	у А. Іогансена.	у Гебетнера и Вольфа.	у Л. Адлера.

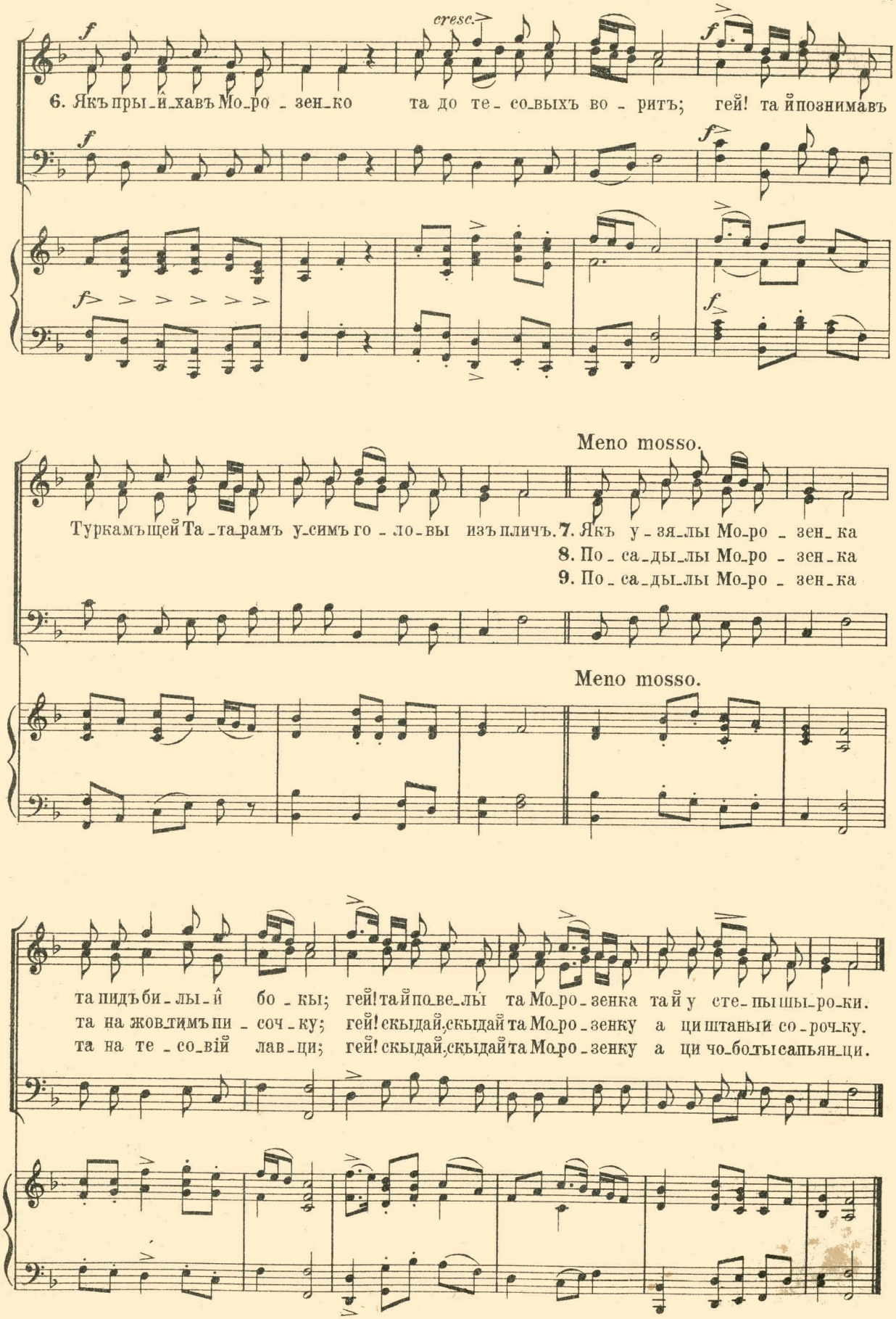
Нотопечатня И.И. ЧОКОЛОВА. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

ВЪ ХАРЬКОВ

№ 1. ПРО МОРОЗЕНКА.

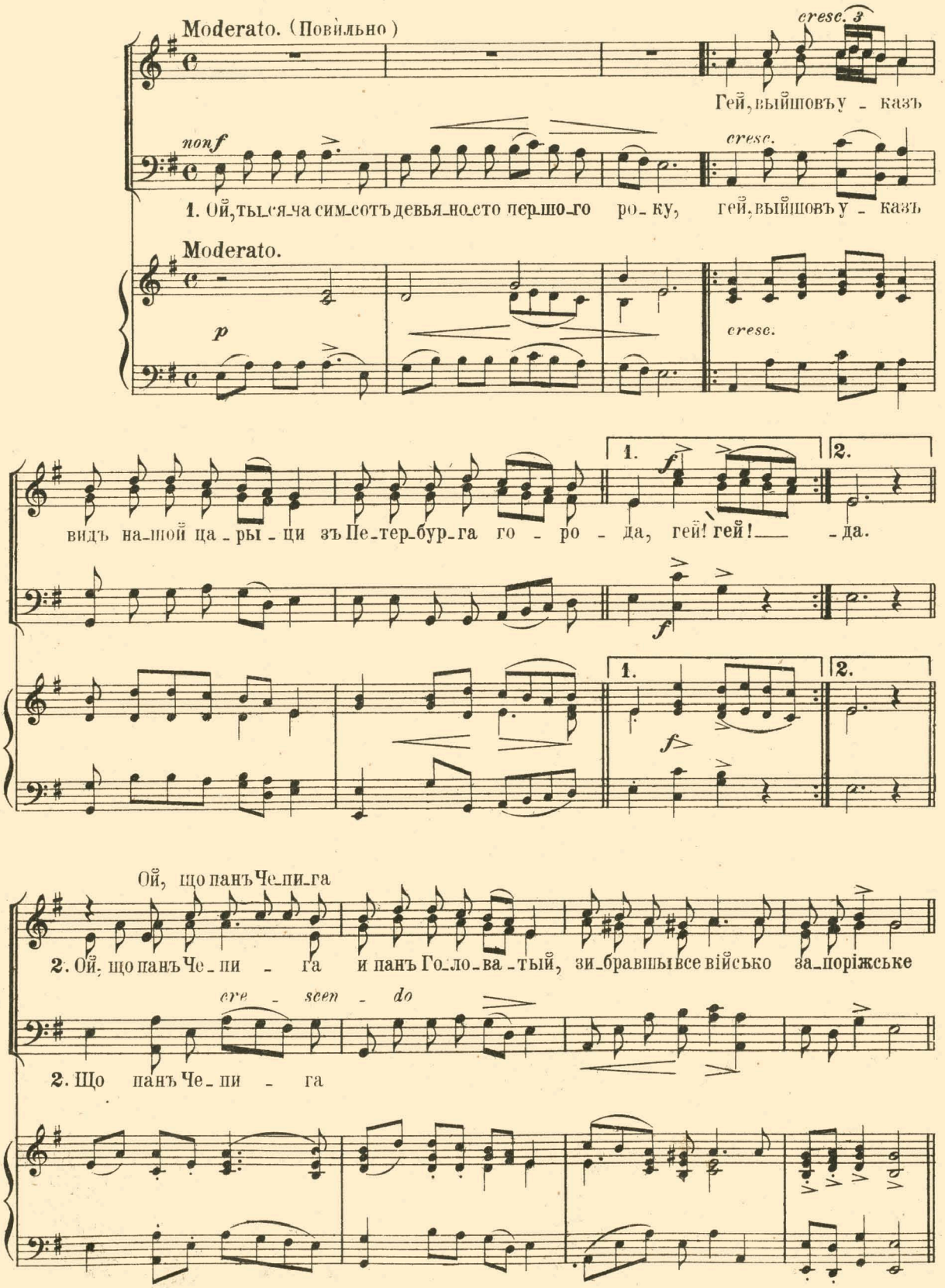
Одъ дида Лебидя
пидъ Черкасамы, у Дахнивци.

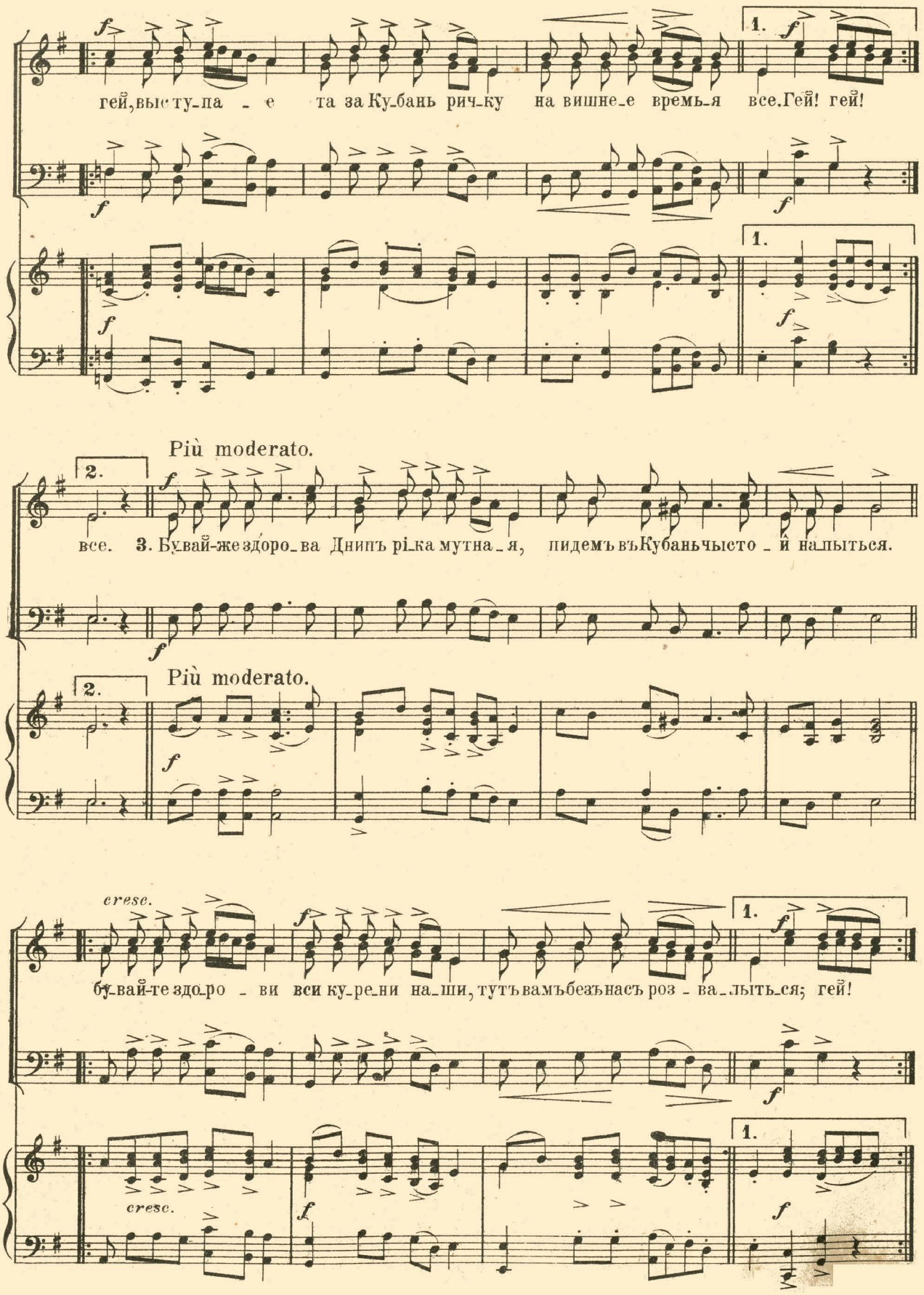


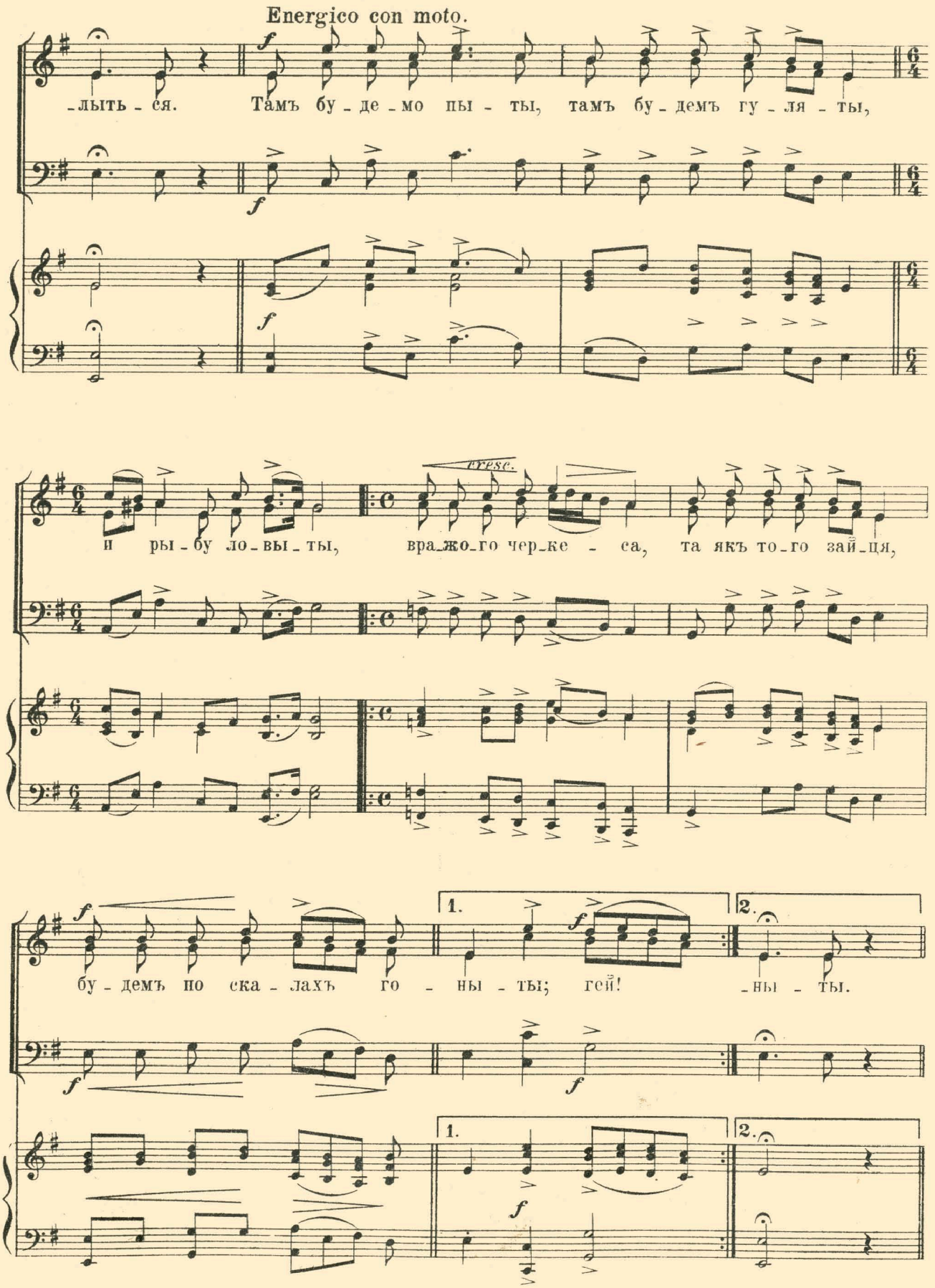

cresc.
6. Якъ пры-й-хавъ Мо-ро-зен-ко та до те-со-выхъ во-ритъ; гей! та й познимавъ
Meno mosso.
Туркамъщей Та-та-рамъ у-симъ го-ло-вы изъ плич. 7. Якъ у-зя-лы Мо-ро-зен-ка
8. По-са-ды-лы Мо-ро-зен-ка
9. По-са-ды-лы Мо-ро-зен-ка
Meno mosso.
та пидъ би-лы-й бо-кы; гей! та й по-ве-лы та Мо-ро-зенка та й у сте-пы шы-ро-ки.
та на жовтимъ пи-соч-ку; гей! скыдай, скыдай та Мо-ро-зенку а ци штаный со-роч-ку.
та на те-со-вій лав-ци; гей! скыдай, скыдай та Мо-ро-зенку а ци чо-боты сапьян-ци.

№ 2. ОЙ, 1791 року.

Одъ лирныка въ Борщагивци
(зъ пидъ Кыива)

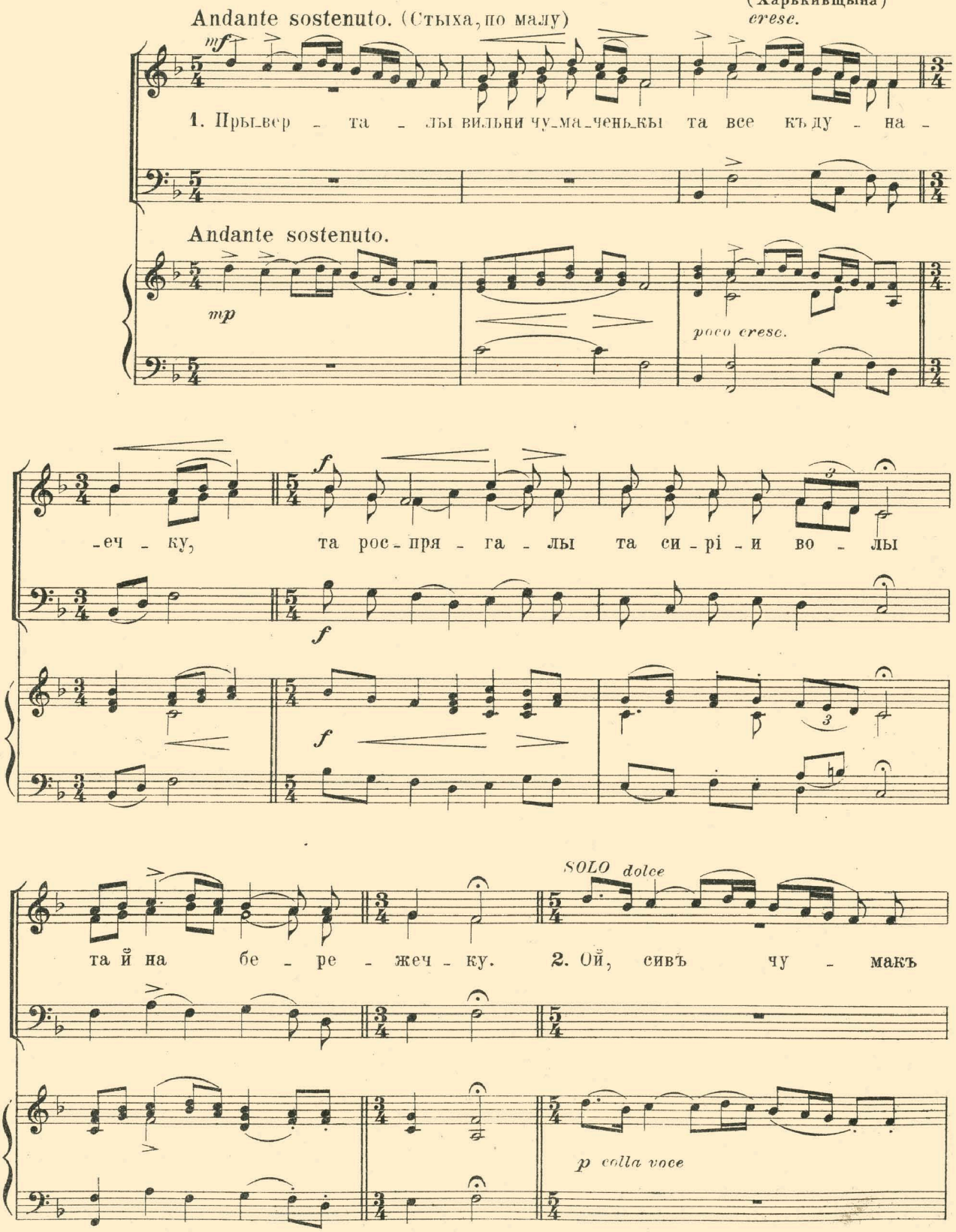


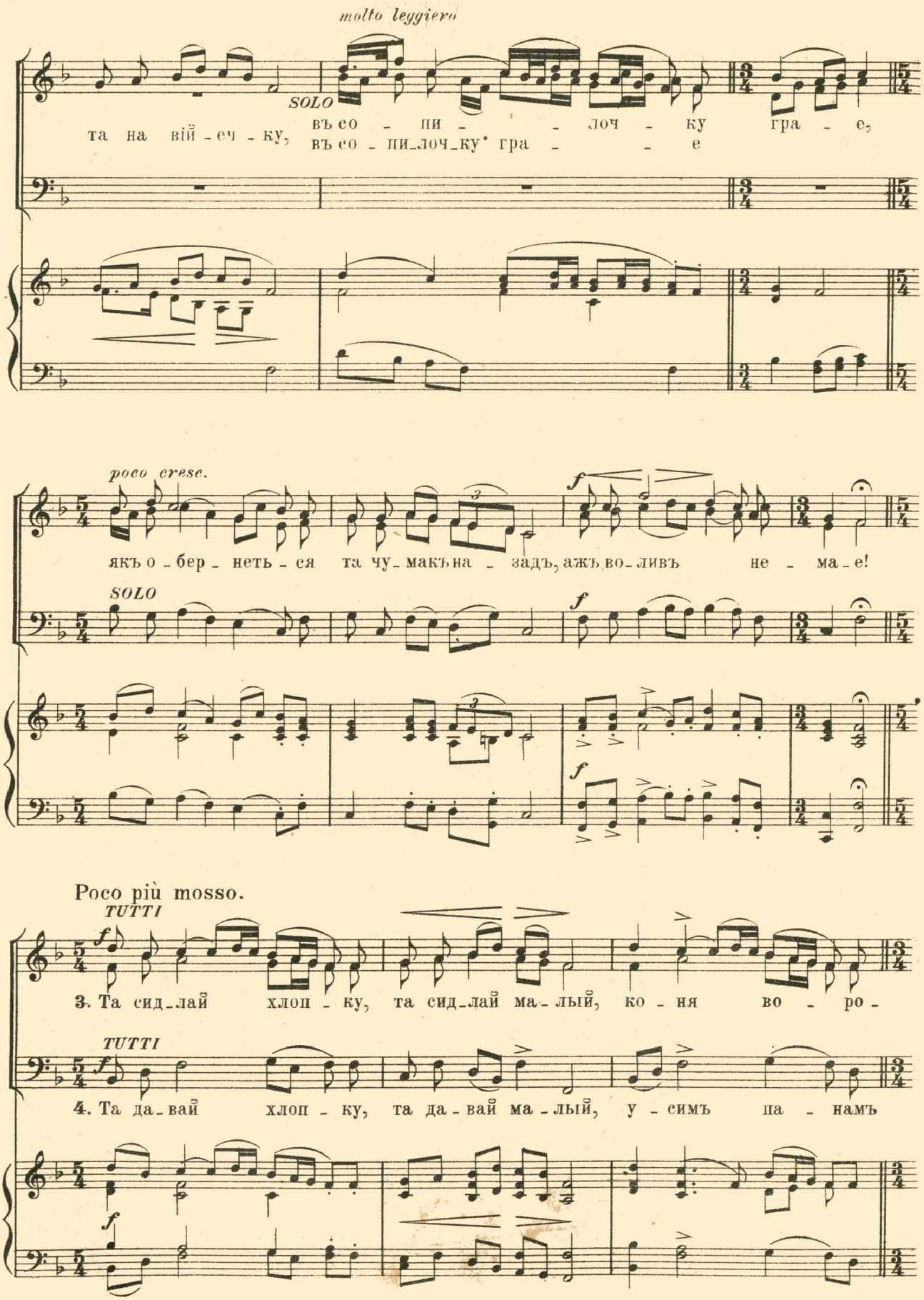

гей, выс ту_па _ е та за Ку_бань рич_ку на вишне_е времь_я все. Гей! гей!
Più moderato.
все. 3. Бу_вай-же здоро_ва Днипъ рі_ка мутна_я, пидемъ въ Кубань чысто _ й напыться.
Più moderato.
cresc.
бу_вай-те здо_ро _ ви вси ку_ре_ни на_ши, тутъ вамъ безъ насъ роз _ ва_лыть_ся; гей!
cresc.

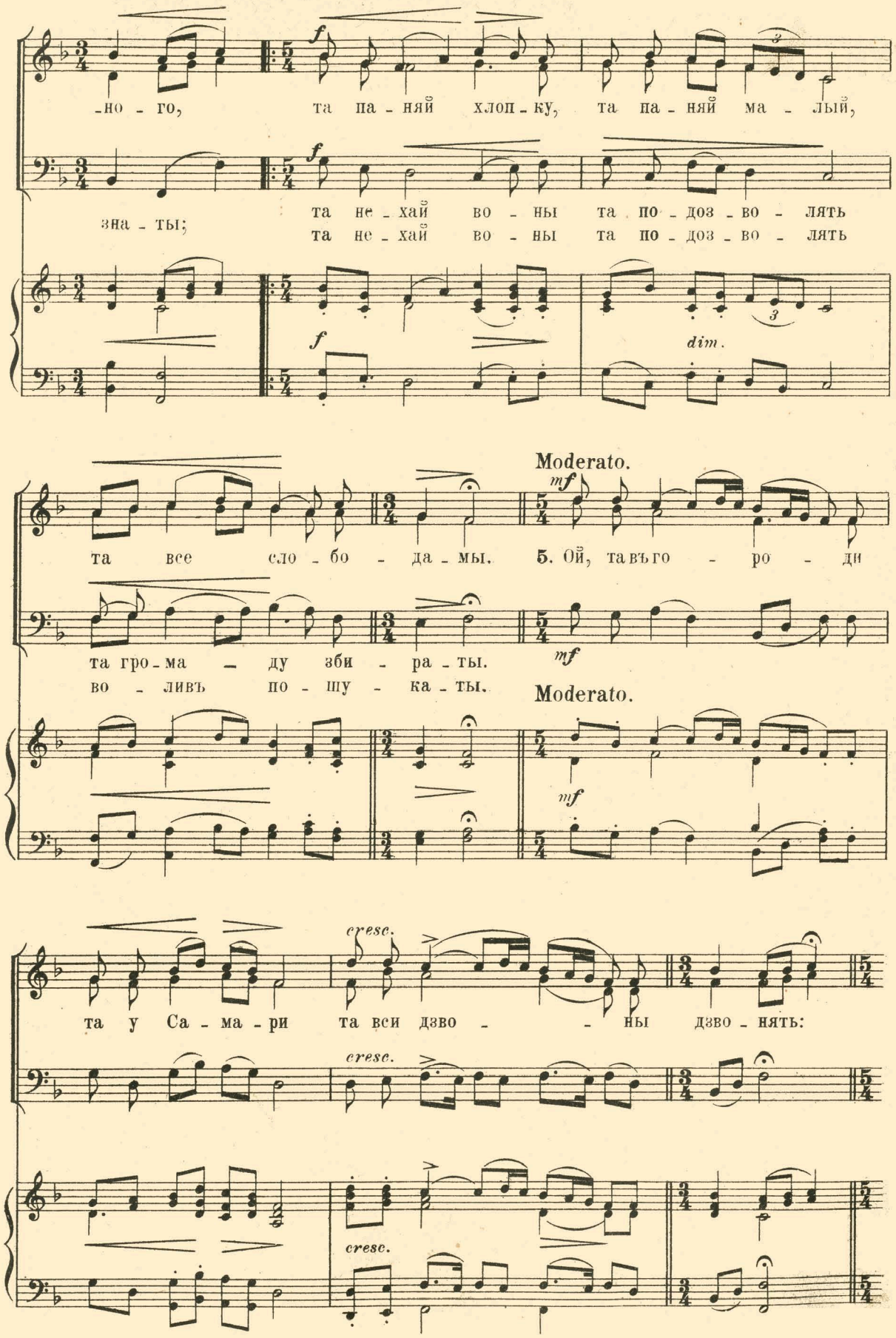

Energico con moto.
-лыть - ся. Тамъ бу - де - мо пы - ты, тамъ бу - демъ гу - ля - ты,
и ры - бу ло - вы - ты, вра - жо - го чер - ке - са, та якъ то - го зай - ця,
fresc.
бу - демъ по ска - лахъ го - ны - ты; гей! - ны - ты.
1.
2.

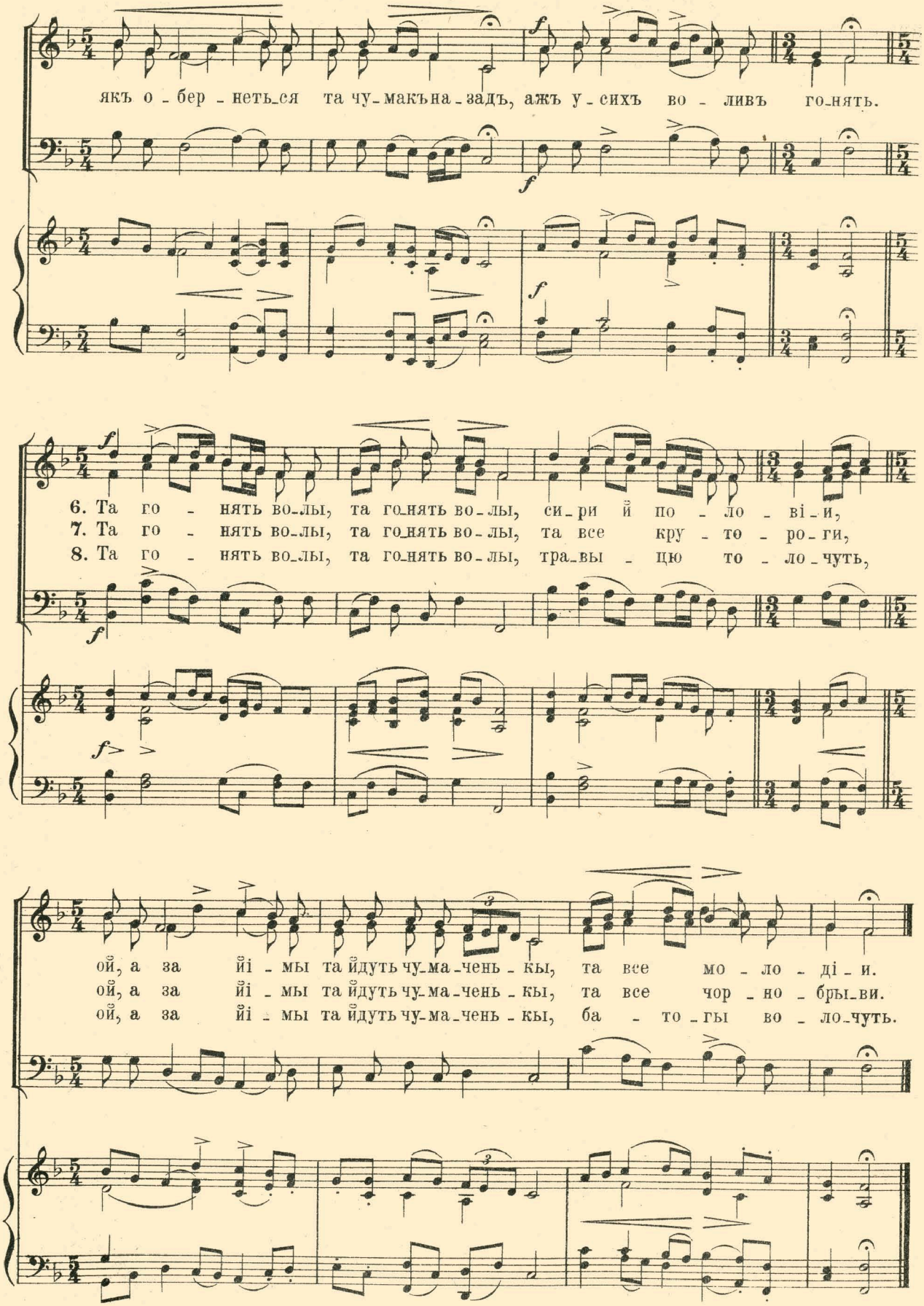
№ 3. ПРЫВЕРТАЛЫ ВИЛЬНИ ЧУМАЧЕНЬКЫ.

м. Котельва, Охтырського пов.
(Харькивщына)




molto leggiero
SOLO
та на вій - еч - ку, въ со - пи - - - лоч - ку гра - е,
въ со - пи_лоч_ку гра - - - е
poco cresce.
якъ о - бер - неть - ся та чу - макъ на - задъ, ажъ во - ливъ не - ма - е!
SOLO
Poco più mosso.
TUTTI
3. Та сид_лай хлоп - ку, та сид_лай ма - лый, ко - ня во - ро -
TUTTI
4. Та да_вай хлоп - ку, та да - вай ма - лый, у - симъ па - намъ


-но - го, та па - няй хлоп - ку, та па - няй ма - лый,
зна - ты;
та не - хай во - ны та по - дoз - во - лять
та не - хай во - ны та по - дoз - во - лять
dim.
Moderato.
та все сло - бо - да - мы.
5. Ой, та въго - ро - ди
та гро - ма - ду зби - ра - ты.
во - ливъ по - шу - ка - ты.
Moderato.
cresc.
та у Са - ма - ри та вси дзво - ны дзво - нять:
cresc.
cresc.


якъ о - бер - неть_ся та чу - макъна - задъ, ажъ у - сихъ во - ливъ го_нять.
6. Та го - нять во_лы, та го_нять во - лы, си_ри й по - ло - ві - и,
7. Та го - нять во_лы, та го_нять во - лы, та все кру - то - ро - ги,
8. Та го - нять во_лы, та го_нять во - лы, тра_вы - цю то - ло_чуть,
ой, а за йі - мы та йдуть чу_ма_чень - кы, та все мо - ло - ді - и.
ой, а за йі - мы та йдуть чу_ма_чень - кы, та все чор - но - бры_ви.
ой, а за йі - мы та йдуть чу_ма_чень - кы, ба - то - гы во - ло_чуть.

№ 4. ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ГЕЙ, ТА ВЫЛИТАЛЫ ОРЛЫ.

(зъ Волыни.)

Sostenuto. (Поважно)

ТЕНОРИ.

БАСЫ 1. 2.

non forte

1. Ой, зъ-за го - ры, гей! та выли-та - лы ор - лы, а ле-тя-чы во-ны го-во-ры - лы: гей! Го-режъ намъ, брат - тя, го - ре!

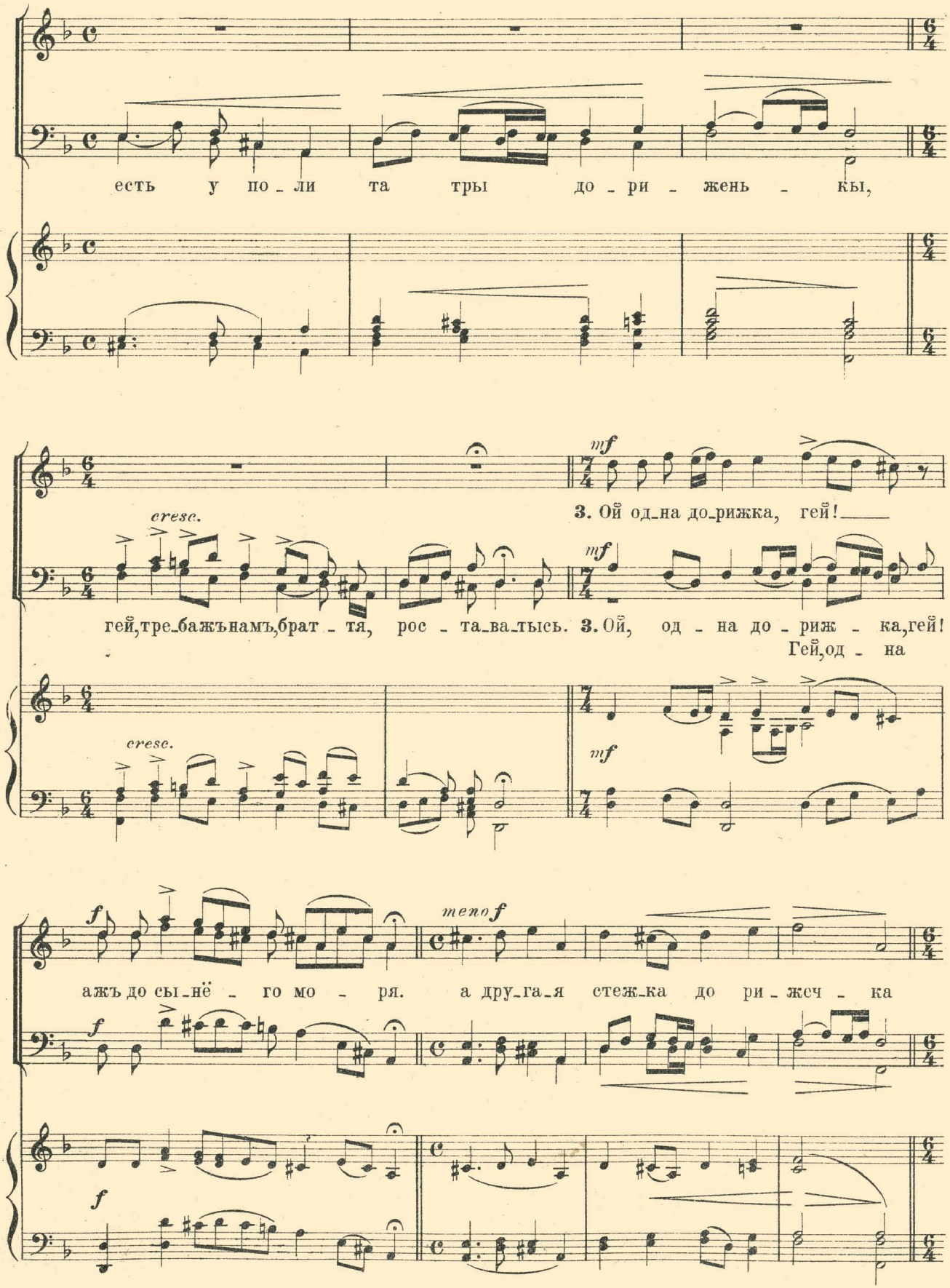
p

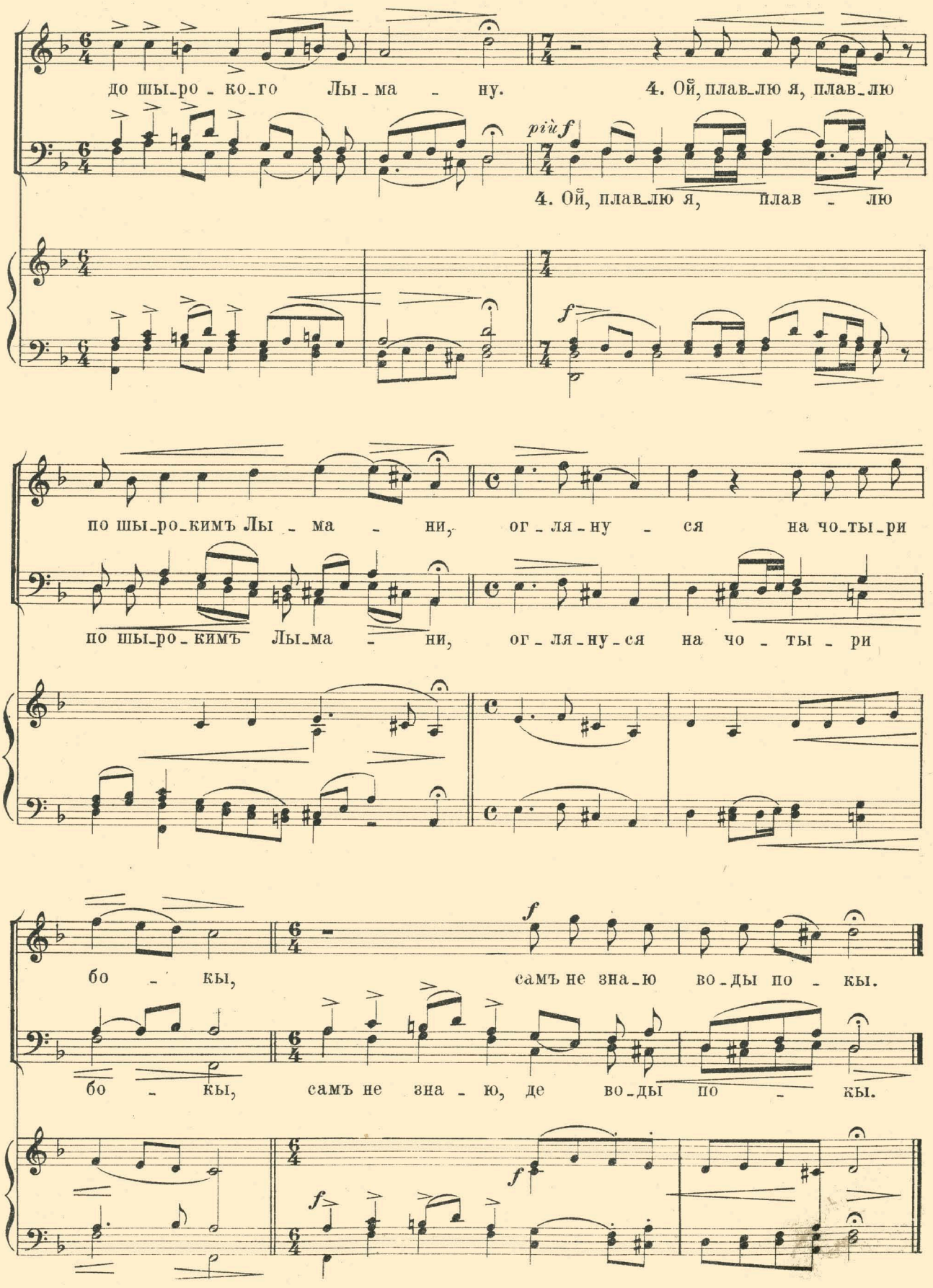
cresc.

poco cresc.

2. Гей, го - ре намъ, го - ре, гей! та вы-со-ко ли-та - ты, Гей, го-ре намъ, го - ре, гей!

poco cresc.


есть у по_ли та тры до_ри_жень_кы,
cresc.
mf
3. Ой од_на до_рижка, гей!
гей, тре_бажънамъ, брат_тя, рос_та_ва_тысь.
3. Ой, од_на до_риж_ка, гей!
Гей, од_на
cresc.
mf
f
meno f
ажъ до сы_нё_го мо_ря.
а дру_га_я стеж_ка до ри_жеч_ка
f
f


до шы_ро_ко_го Лы_ма_ну.
4. Ой, плав_лю я, плав_лю
piùf
4. Ой, плав_лю я, плав_лю
f
по шы_ро_кимъ Лы_ма_ни, ог_ля_ну_ся на чо_ты_ри
по шы_ро_кимъ Лы_ма_ни, ог_ля_ну_ся на чо_ты_ри
f
бо_кы, самъ не зна_ю во_ды по_кы.
бо_кы, самъ не зна_ю, де во_ды по_кы.
f
f

№5. ОЙ, ЧОГО СЕЛЕЗЕНЬ ТА СМУТНЫЙ, НЕ ВЕСЁЛЫЙ.

одъ Калыты,
зъ Барышполи.

Sostenuto. (Поважно)

poco cresc.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Ой, чо-го се-ле-зень та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,
2. Охъ, и якъ же ме-ни та ве-се-ло-му бу-ты,
3. Ой, чо-го та ко-закъ та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,

БАСЫ.

та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,
та ве-се-ло-му бу-ты,
та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,

Sostenuto.

dimin.

гей, та й смутный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.
гей, що у-чо-ра бу-ла гей, ву-тин-ка мо-я.
гей, та й смутный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.

гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.
гей, що у-чо-ра бу-ла, гей, ву-тин-ка мо-я.
гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.

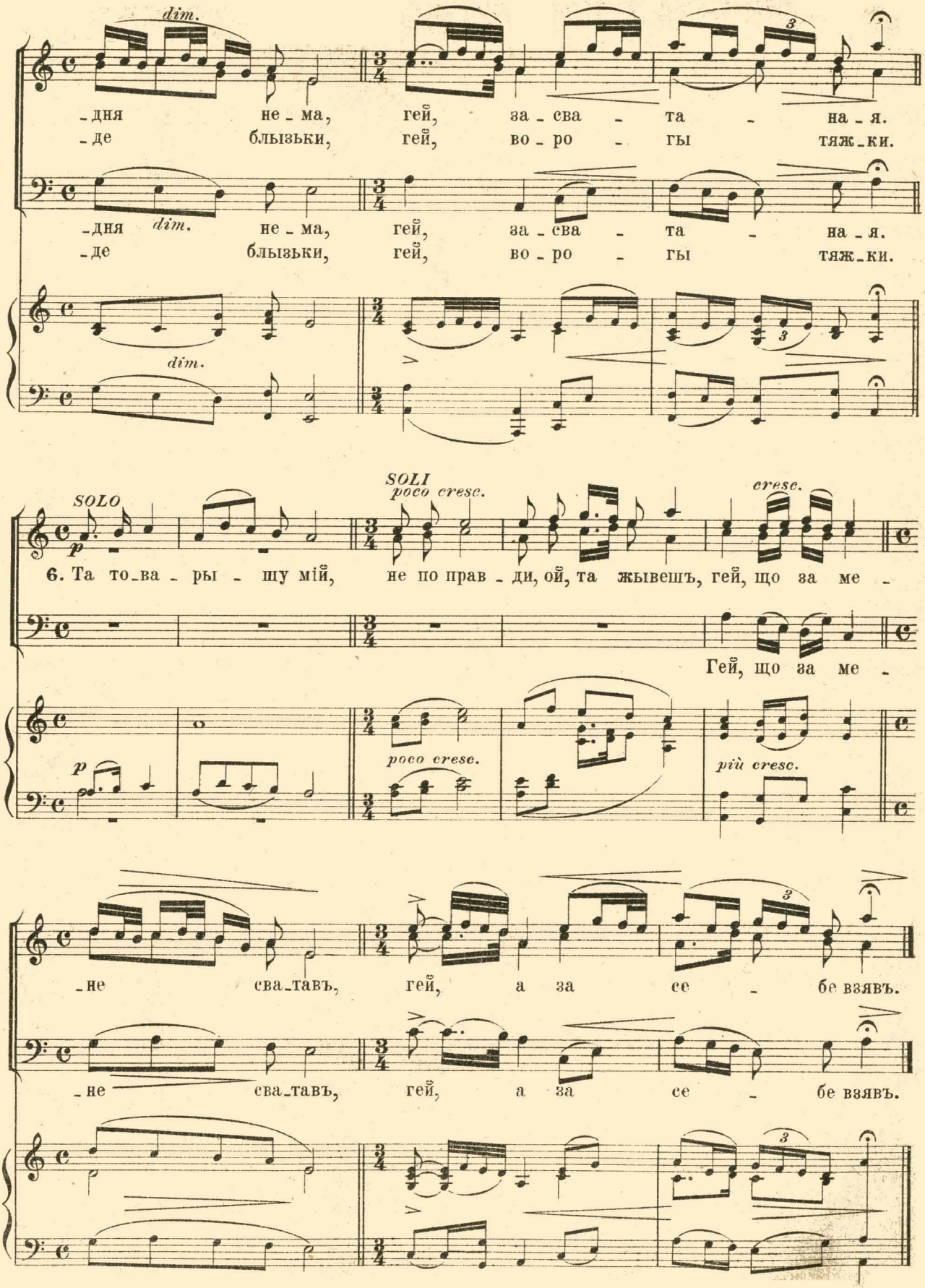
cresc. dim.

4. Що у-чо-ра бу-ла та див-чы-на мо-я, гей, а сёго-
5. За-сва-та-лыжъта су-си-де, ой, та блызь-кы-и, гей, та су-си-

cresc.

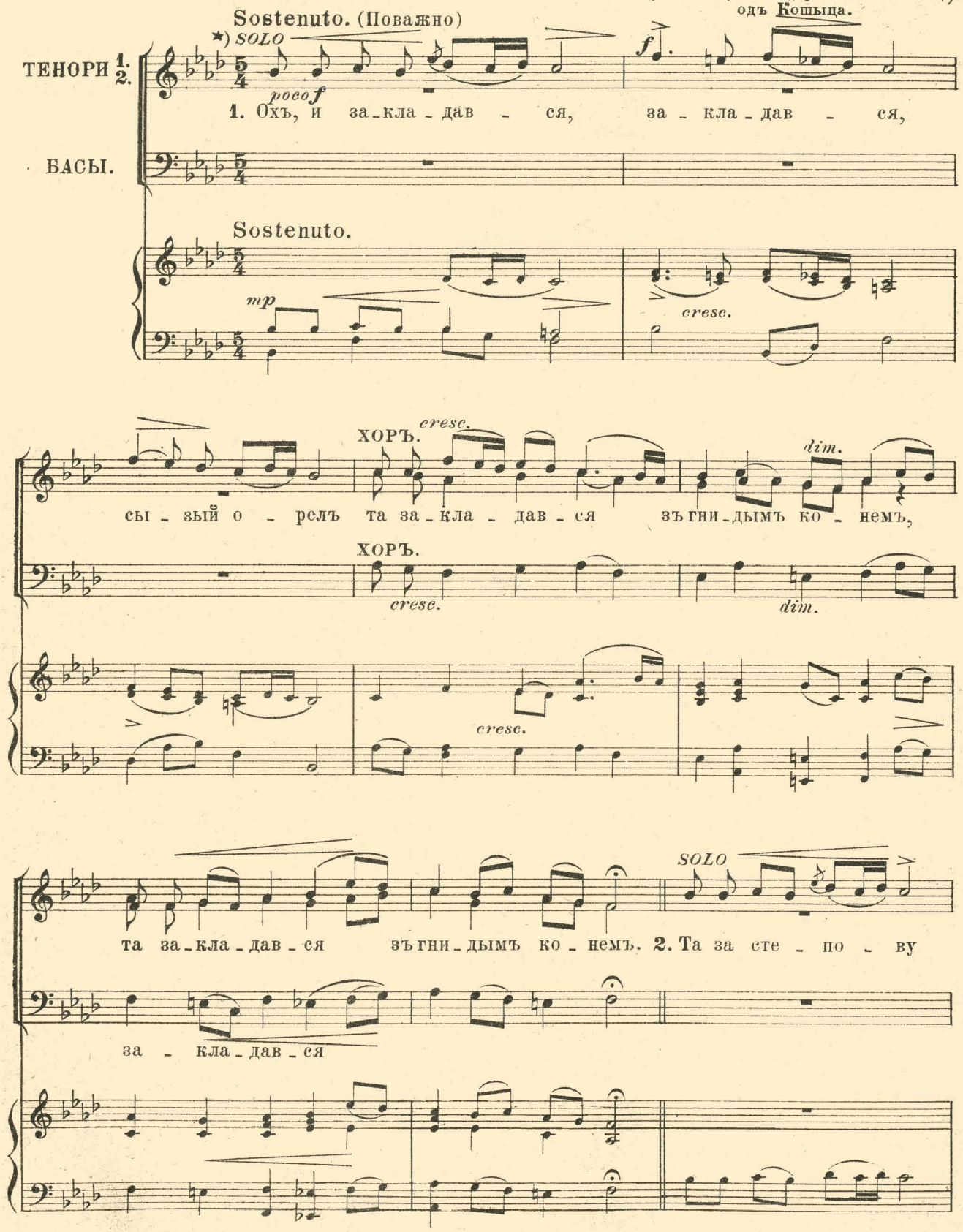
4. Та див-чы-на мо-я, гей, а сёго-
5. Су-си-де ой, та блызьки гей, та су-си-

cresc.

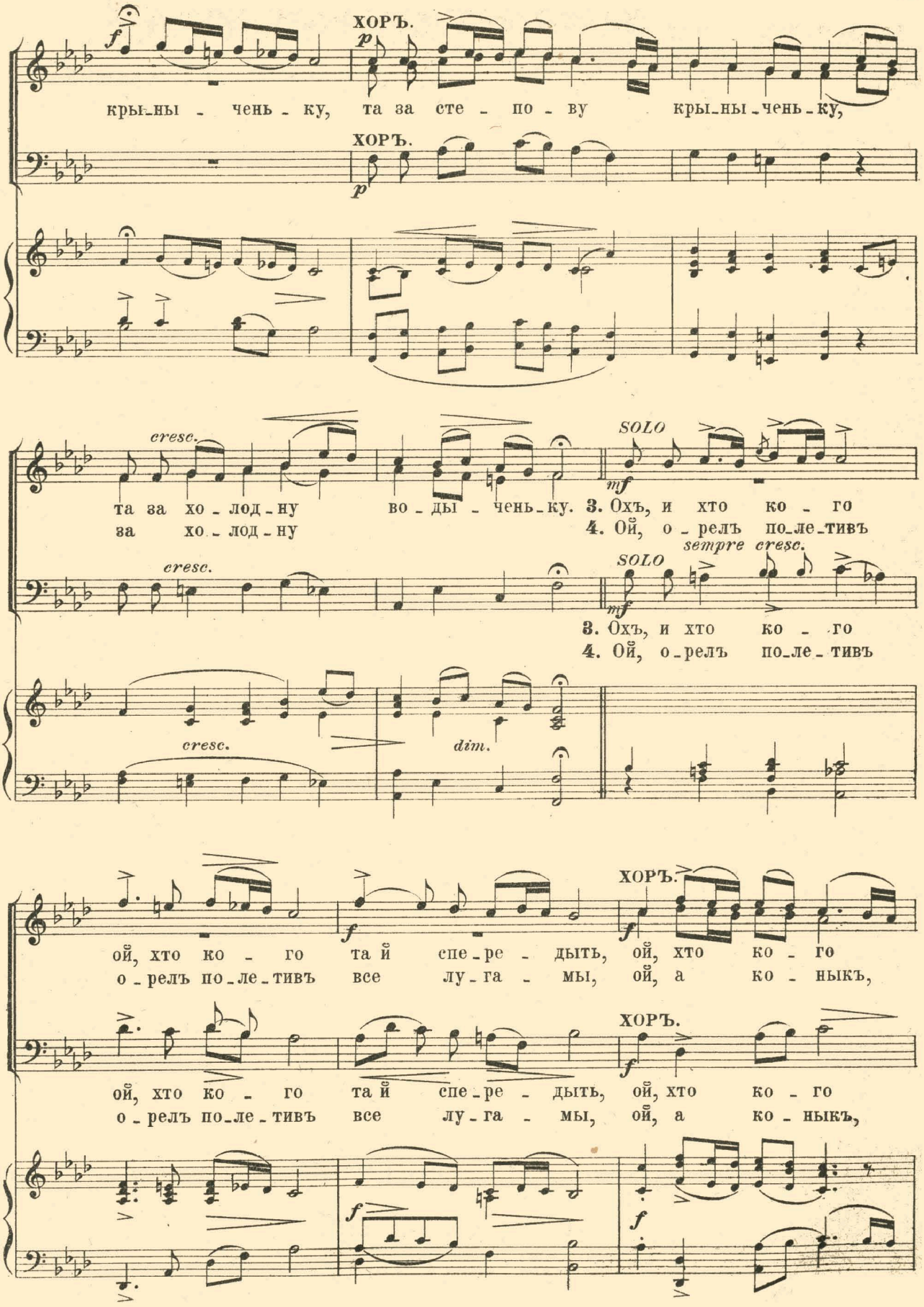

dim.
-дня не-ма, гей, за-сва-та-на-я.
-де блызьки, гей, во-ро-гы тяж-ки.
-дня dim. не-ма, гей, за-сва-та-на-я.
-де блызьки, гей, во-ро-гы тяж-ки.
dim.
SOLO
p
SOLI
poco cresc.
cresc.
6. Та то-ва-ры-шу мій, не по прав-ди, ой, та жывешъ, гей, що за ме-
Гей, що за ме-
p
poco cresc.
più cresc.
-не сва-тавъ, гей, а за се-бе взявъ.
-не сва-тавъ, гей, а за се-бе взявъ.

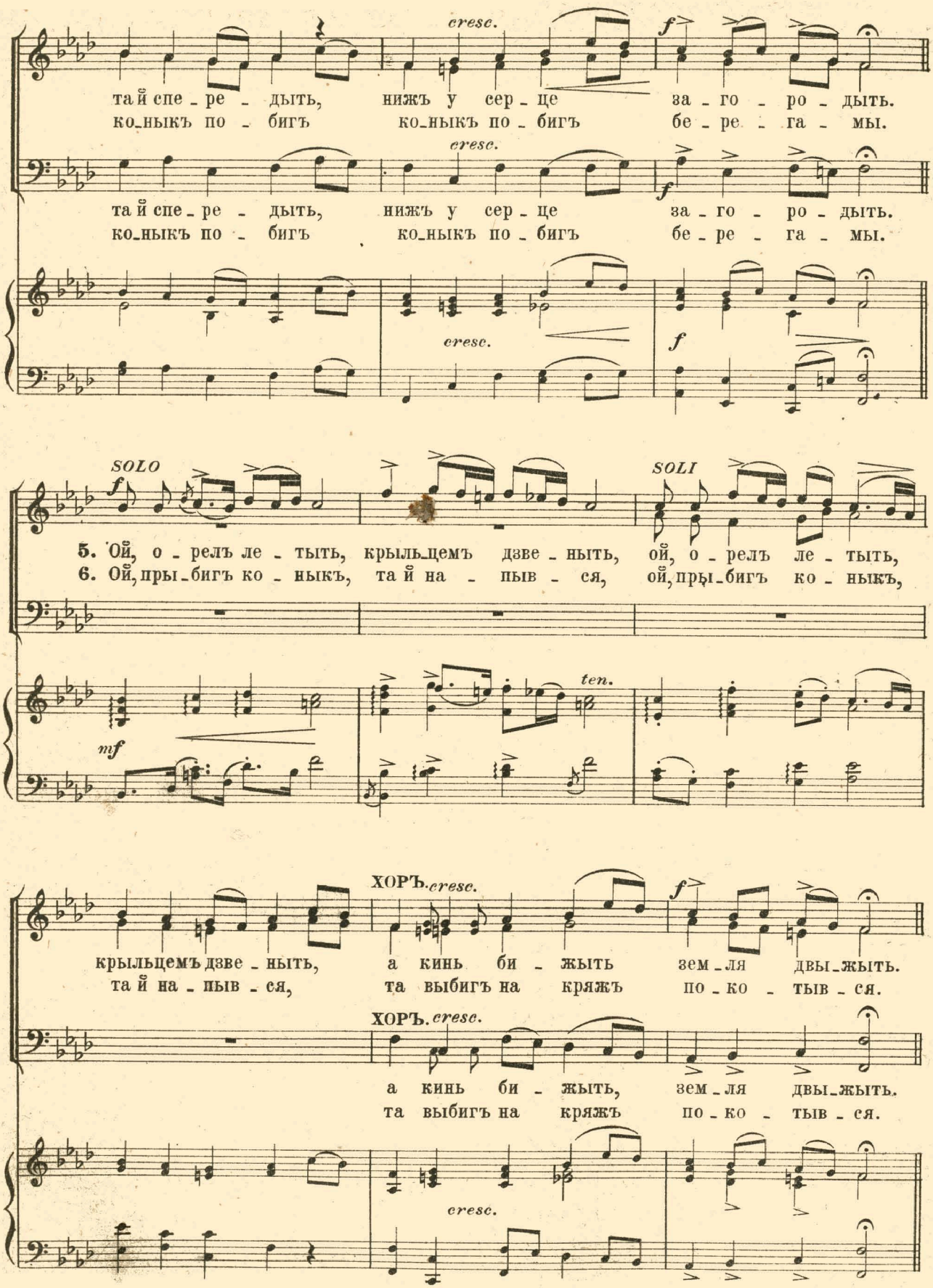
№ 6 ОХЪ, И ЗАКЛАДАВСЯ СЫЗЫЙ ОРЕЛЪ.

с. Тарасивка (Звенигород. пов. Кыйвщ.)
одъ Кошыца.



★) Доладнише було бъ доручыты *SOLO* барытонови замись тенора, але це можлыво тоди, колы въ хори йе высокый барытонъ.


ХОРЪ.
крыны - чень - ку, та за сте - по - ву крыны - чень - ку,
ХОРЪ.
cresc.
та за хо - лод - ну во - ды - чень - ку.
за хо - лод - ну
SOLO
3. Охъ, и хто ко - го
4. Ой, о - релъ по - ле - тивъ
cresc.
SOLO
sempre cresc.
3. Охъ, и хто ко - го
4. Ой, о - релъ по - ле - тивъ
cresc.
dim.
ХОРЪ.
ой, хто ко - го та й спе - ре - дыть, ой, хто ко - го
о - релъ по - ле - тивъ все лу - га - мы, ой, а ко - нык,
ХОРЪ.
ой, хто ко - го та й спе - ре - дыть, ой, хто ко - го
о - релъ по - ле - тивъ все лу - га - мы, ой, а ко - нык,


cresc.
f
тай спе_ре_дыть, нижъ у сер_це за_го_ро_дыть.
ко_нык ъ по_бигъ ко_нык ъ по_бигъ бе_ре_га_мы.
cresc.
f
тай спе_ре_дыть, нижъ у сер_це за_го_ро_дыть.
ко_нык ъ по_бигъ ко_нык ъ по_бигъ бе_ре_га_мы.
cresc.
f
SOLO
f
SOLI
5. Ой, о_релъ ле_тыть, крыль_цемъ дзве_ныть, ой, о_релъ ле_тыть,
6. Ой, пры_бигъ ко_ныкъ, тай на_пыв_ся, ой, пры_бигъ ко_ныкъ,
ten.
mf
ХОРЪ. cresc.
f
крыльцемъ дзве_ныть, а кинь би_жыть зем_ля двы_жыть.
тай на_пыв_ся, та выбигъ на кряжъ по_ко_тыв_ся.
ХОРЪ. cresc.
а кинь би_жыть, зем_ля двы_жыть.
та выбигъ на кряжъ по_ко_тыв_ся.
cresc.

Tenori I^mi tutti.

Poco meno mosso.

nonf

7. Ой, о_релъ ле_тыть, до_ли_та_е,
8. Ой ты, ко_ню, гни_де_сень_кый,
9. Да_руй ме_не кры_леч_ка_мы,

Poco meno mosso.

dimin.

ХОРЪ. *dolce*

та ко_ня бра_томъ на_зы_ва_е,
ой, ты, ко_ню, гни_де_сень_кый,
да_руй ме_не кры_леч_ка_мы,

ХОРЪ. *dolce*

mf

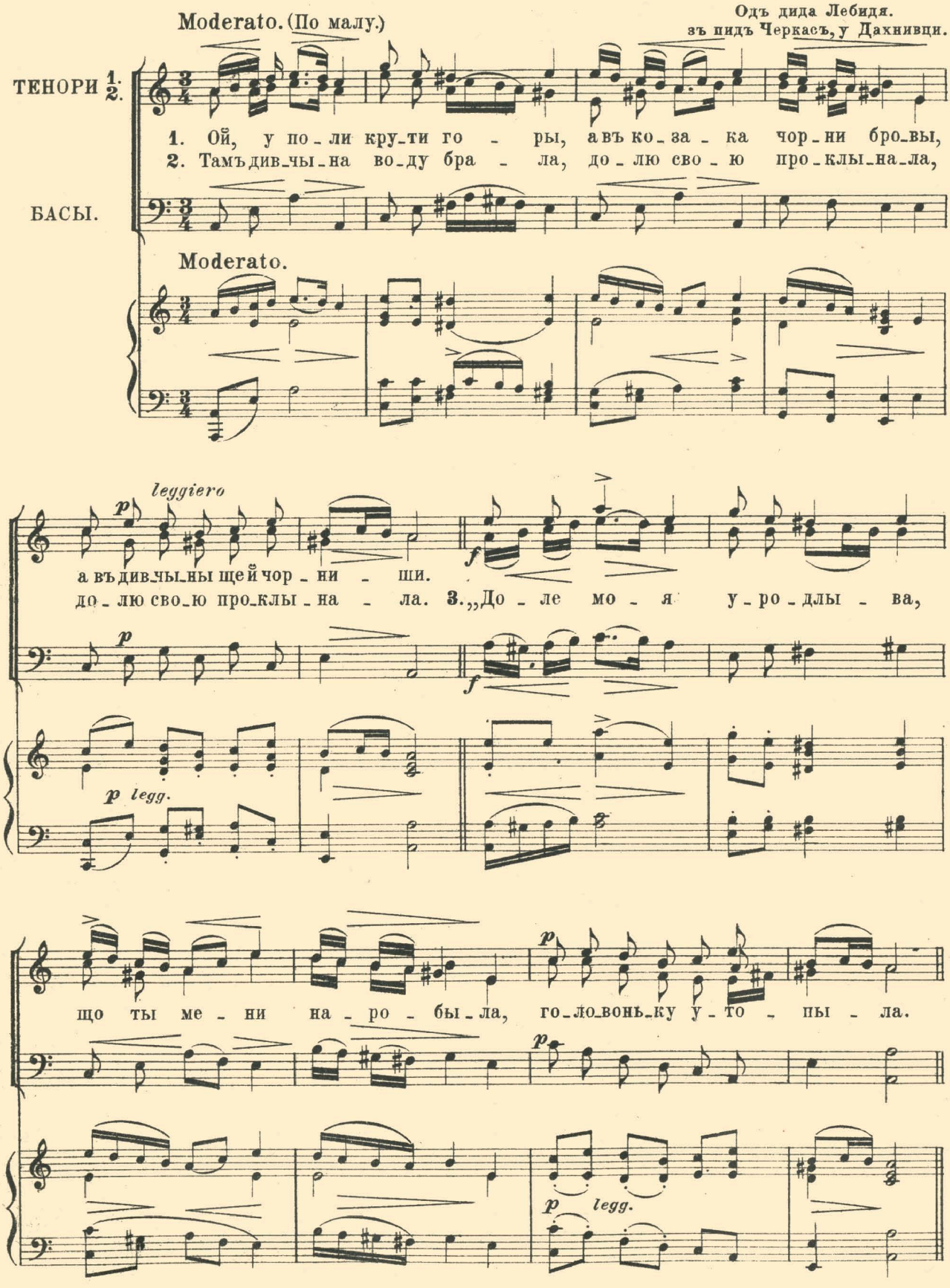
та ко_ня бра_томъ на_зы_ва_е,
ой, ты, ко_ню, гни_де_сень_кый,
да_руй ме_не кры_леч_ка_мы,

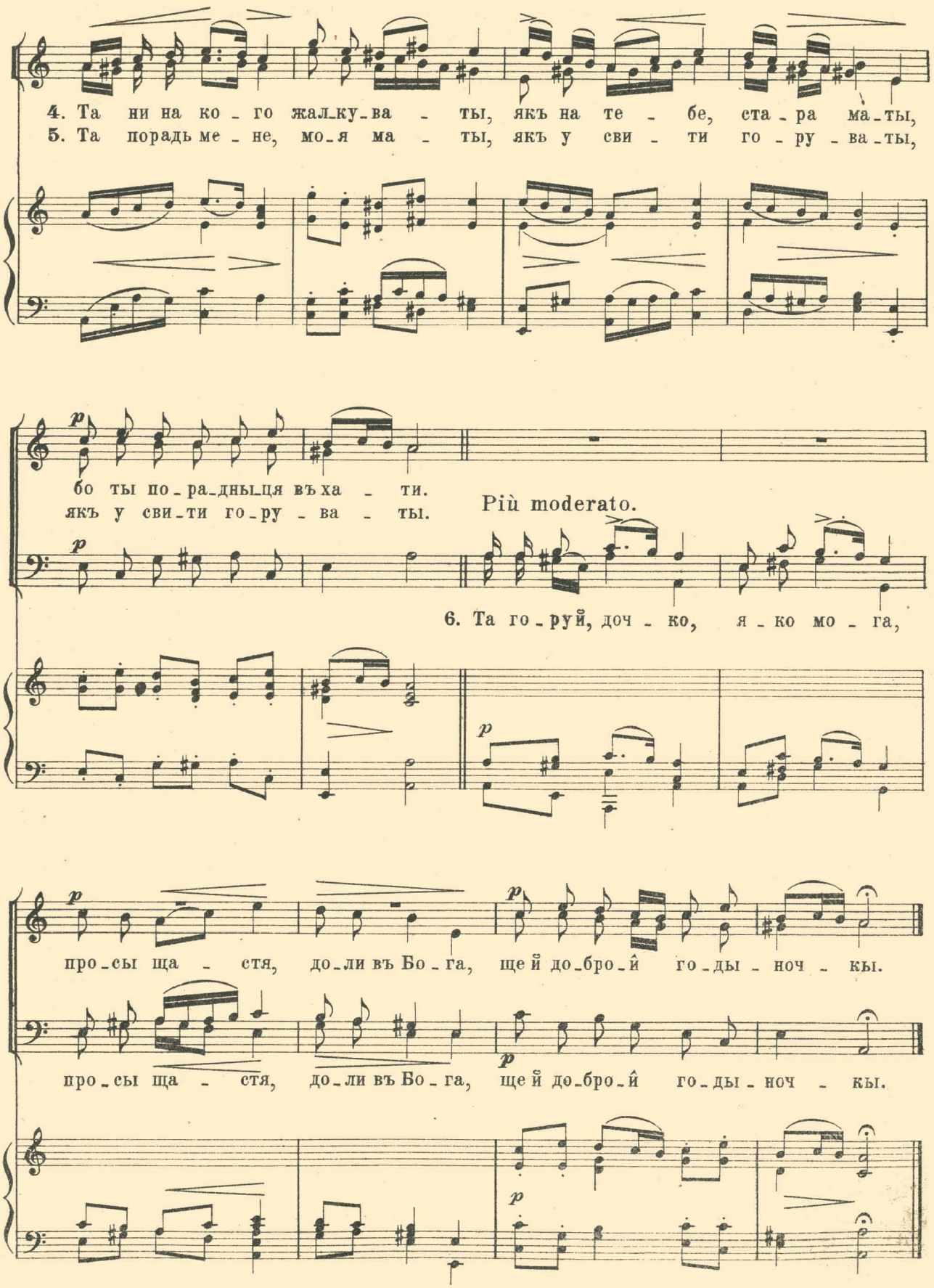
та ко_ня бра_томъ на_зы_ва_е.
ты мій бра_ти_чокъ рид_не_сень_кый.
а я те_бе ни_жеч_ка_мы.

та ко_ня бра_томъ на_зы_ва_е.
ты мій бра_ти_чокъ рид_не_сень_кый.
а я те_бе ни_жеч_ка_мы.

№ 7. ОЙ, У ПОЛИ КРУТИ ГОРЫ.

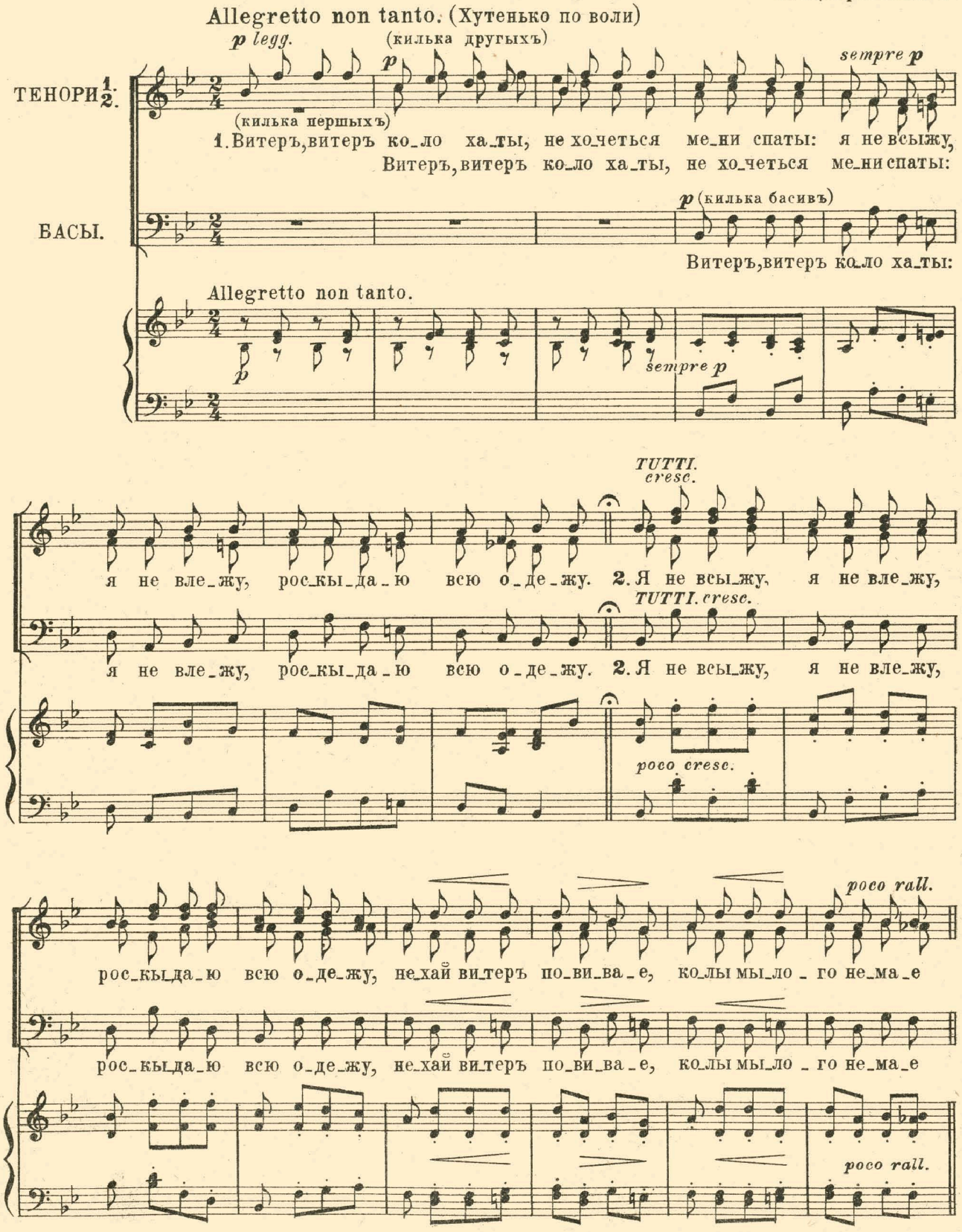
Одъ дида Лебидя.
зъ пидъ Черкасъ, у Дахнивци.

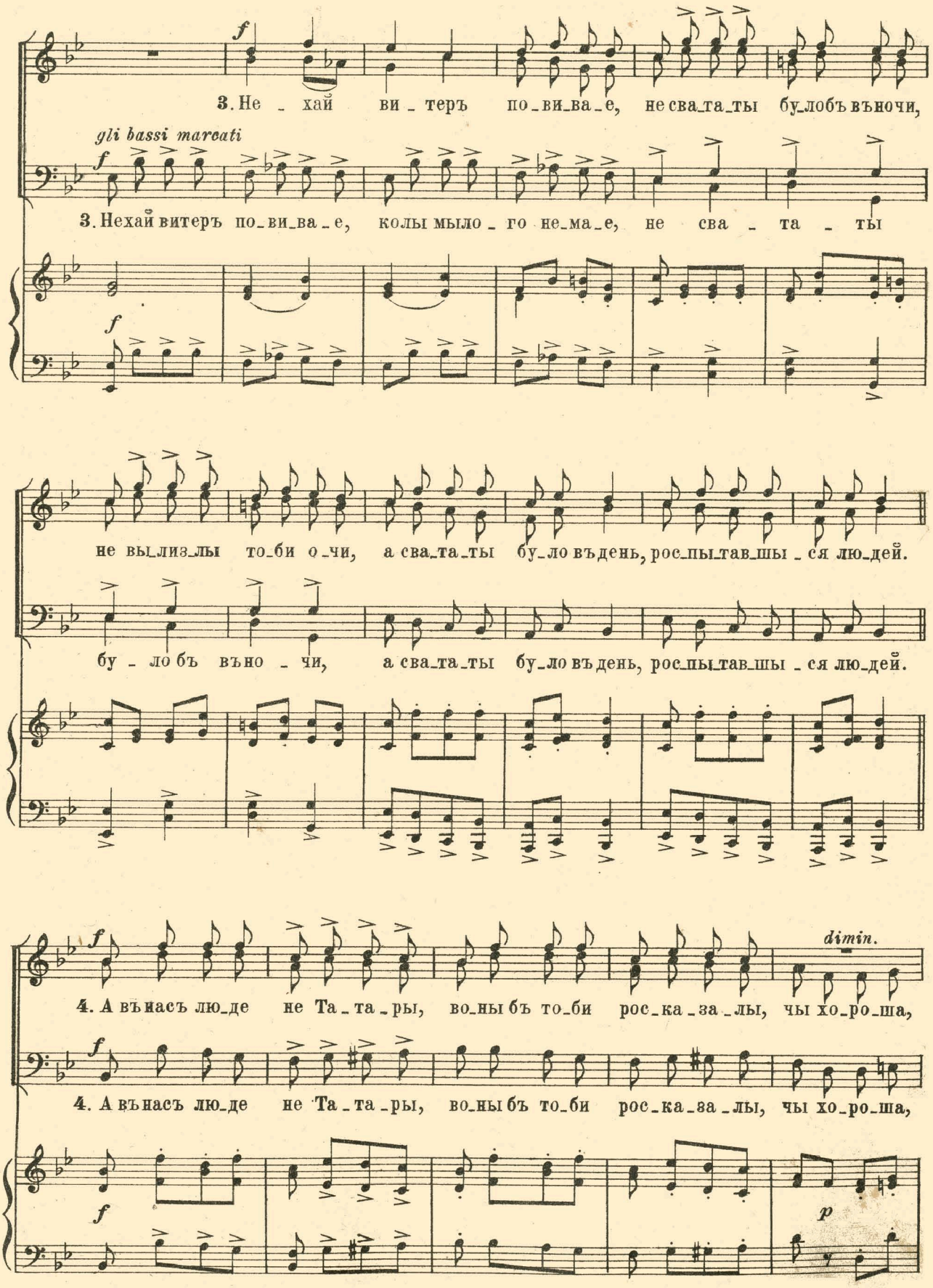


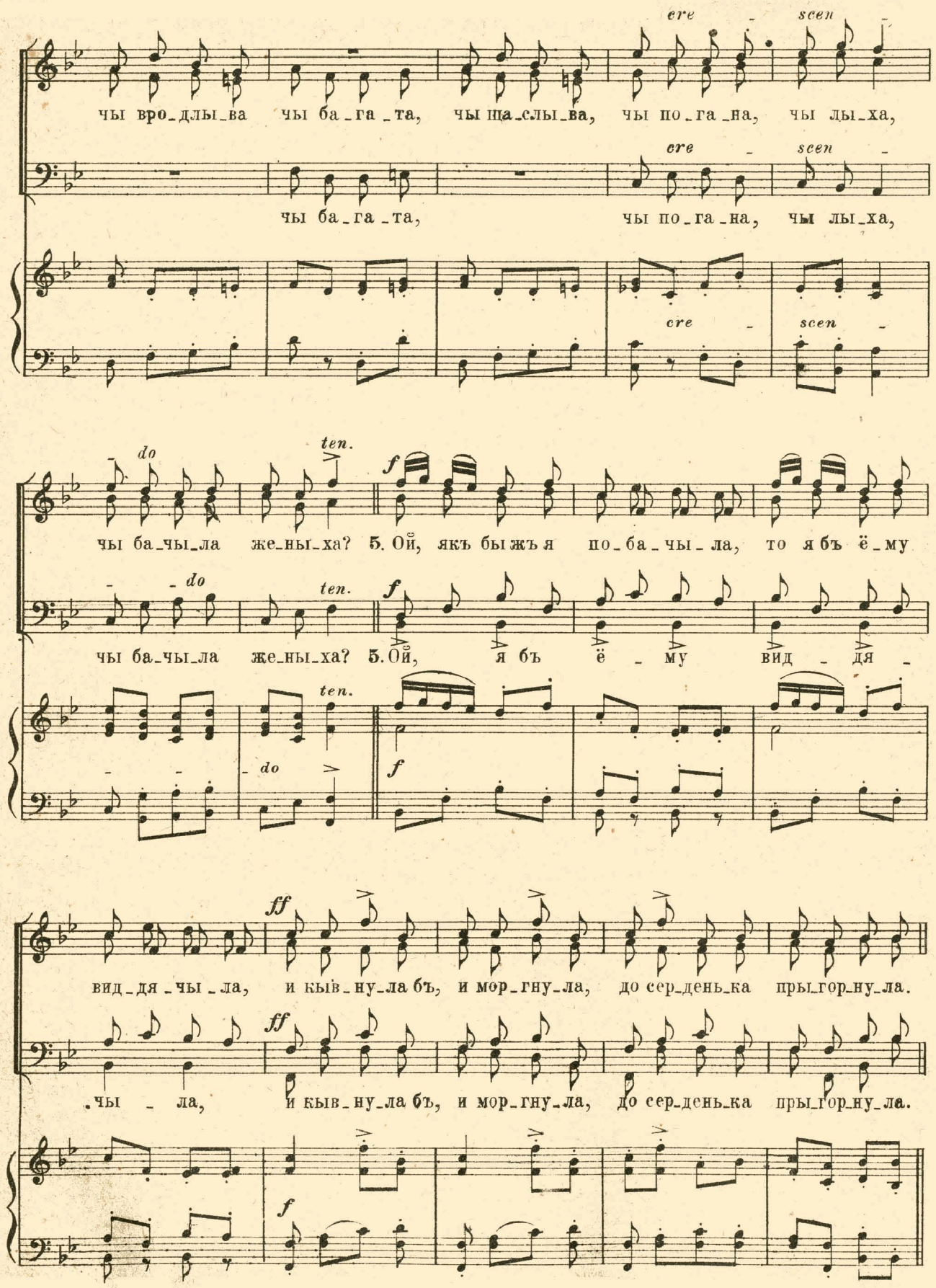

4. Та ни на ко - го жал-ку-ва - ты, якъ на те - бе, ста - ра ма-ты,
5. Та порадь ме - не, мо-я ма - ты, якъ у сви - ти го - ру - ва-ты,
бо ты по-ра-дны-ця въ ха - ти.
якъ у сви-ти го-ру - ва - ты.
Più moderato.
6. Та го-руй, доч - ко, я - ко мо - га,
про-сы ща - стя, до-ли въ Бо - га, ще й до-бро-й го-ды - ноч - кы.
про-сы ща - стя, до-ли въ Бо - га, ще й до-бро-й го-ды - ноч - кы.

№ 8. ВИТЕРЪ, ВИТЕРЪ КОЛО ХАТЫ.

Хухра, Охтырськ:
пов. (Харькивщына)




3. Не _ хай ви _ теръ по_ви_ва_е, не сва_та_ты бу_лобъ вночи,
gli bassi marcati
3. Нехай витеръ по_ви_ва_е, колы мыло _ го не_ма_е, не сва _ та _ ты
не вы_лиз_лы то_би о_чи, а сва_та_ты бу_ло въдень, рос_пы_тав_шы _ ся лю_дей.
бу _ ло бъ въно _ чи, а сва_та_ты бу_ло въдень, рос_пы_тав_шы _ ся лю_дей.
dimin.
4. А вънасъ лю_де не Та _ та _ ры, во_ны бъ то_би рос_ка_за_лы, чы хо_ро_ша,
4. А вънасъ лю_де не Та _ та _ ры, во_ны бъ то_би рос_ка_за_лы, чы хо_ро_ша,


cre - scen -
чы вро_длы_ва чы ба_га_та, чы ща_слы_ва, чы по_га_на, чы лы_ха,
чы ба_га_та, чы по_га_на, чы лы_ха,
do ten. f
чы ба_чы_ла же_ны_ха? 5. Ой, якъ бы жъ я по_ба_чы_ла, то я бъ ё_му
чы ба_чы_ла же_ны_ха? 5. Ой, я бъ ё - му вид - дя -
ff
вид_дя_чы_ла, и кыв_ну_ла бъ, и мор_гну_ла, до сер_день_ка пры_гор_ну_ла.
чы - ла, и кыв_ну_ла бъ, и мор_гну_ла, до сер_день_ка пры_гор_ну_ла.

№ 9. ТА КАЗАЛА МЕНИ СОЛОХА, ПРЫЙДЫ.

Грыгоривка,
пидъ Харьковомъ.

Andante poco mosso. (Не по малу)

non troppo forte

ТЕНОРИ 1/2.

БАСЫ.

1. Та ка_за_ла ме_ни Со_ло_ха, прыйды! та ка_за_ла ме_ни не_бо_га,

Andante poco mosso.

pf

cre - scen - do

прыйды! Ка_за_ла Со_ло_ха, прыйды, щось дамъ! ка_за_ла не_бо_га,

cresc.

f

po - co

cresc.

f

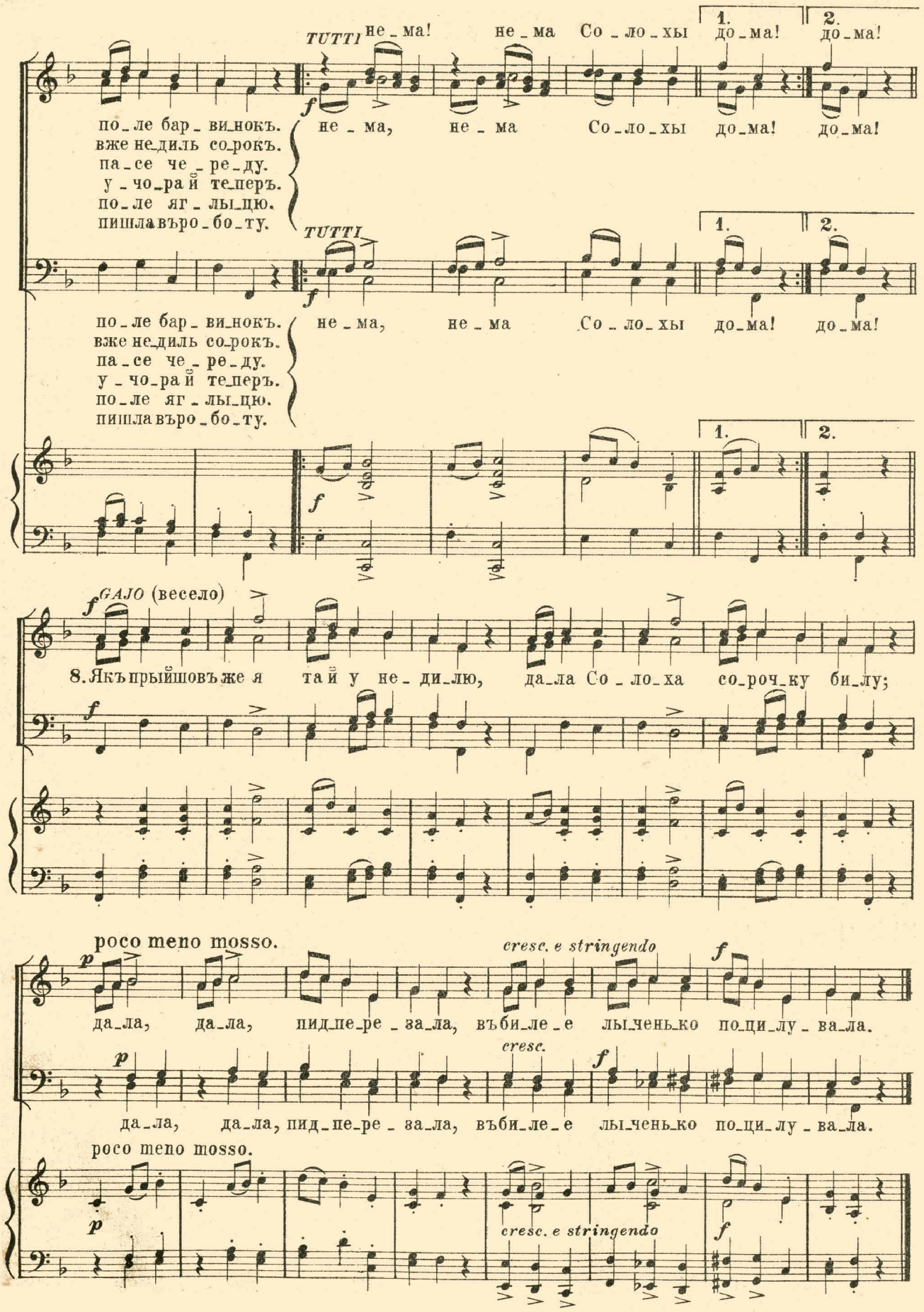
SOLI

щось по_да_ру_ю. 2. Якъ прыйшовъ же я та въ по_не_дилокъ, не_ма Со_ло_хы,
прыйшовъ же я не_ма Со_ло_хы,
3. Якъ прыйшовъ же я та й у вив_торокъ, не_ма Со_ло_хы,
4. Якъ прыйшовъ же я та й у се_ре_ду, не_ма Со_ло_хы,
5. Якъ прыйшовъ же я та въ чыстый четверъ, не_ма Со_ло_хы,
6. Якъ прыйшовъ же я та у пья_тницю, не_ма Со_ло_хы,
7. Якъ прыйшовъ же я та у су_бо_ту, не_ма Со_ло_хы,

SOLO

p

p


TUTTI
не_ма!
не_ма Со_ло_хы
1.
до_ма!
2.
до_ма!
по_ле бар_ви_нокъ.
вже не_диль со_рокъ.
па_се че_ре_ду.
у_чо_ра й те_перъ.
по_ле яг_лы_цю.
пишла въро_бо_ту.
не_ма, не_ма Со_ло_хы до_ма! до_ма!
TUTTI
1.
2.
по_ле бар_ви_нокъ.
вже не_диль со_рокъ.
па_се че_ре_ду.
у_чо_ра й те_перъ.
по_ле яг_лы_цю.
пишла въро_бо_ту.
не_ма, не_ма Со_ло_хы до_ма! до_ма!
1.
2.
GAJO (весело)
8. Якъ прыйшовъ же я та й у не_ди_лю, да_ла Со_ло_ха со_роч_ку би_лу;
poco meno mosso.
cresc. e stringendo
да_ла, да_ла, пид_пе_ре_за_ла, въби_ле_е лы_чень_ко по_ци_лу_ва_ла.
cresc.
да_ла, да_ла, пид_пе_ре_за_ла, въби_ле_е лы_чень_ко по_ци_лу_ва_ла.
poco meno mosso.
cresc. e stringendo

№ 10. ГЕЙ, ВОЛОШЫНЪ СИНО КОСЫТЬ.

Allegro. (Та̀нець; не вельмы шпарко.)

зъ с: Белелу̀я, Снитынск.
нов. у Галыччыни; одъ Ив. Франка.

ТЕНОРИ 1. 2.

БАСЫ.

1. Гей, Во - ло - шынъ си - но ко - сытъ, а Во -
2. Ко - бы си - на до - ко - сы - ты, що - бы
3. Гей, Во - ло - ше, Во - ло - шы - не, хо - ды
4. А Во - ло - шынъ зъ щы - рымъ сер - цемъ, та й вы -

Allegro.

- лош - ка йі - сты но - сытъ;
йі - сты не но - сы - ты; Гей! тра - ля - ля - ля!
йі - сты: борщъ за - сты - гне.
- вер - нувъ борщъ изъ пер - цемъ;

тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля,

Гей! тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля!

тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля!

Дозволено цензурою Кіевъ 11 Февраля 1903

Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

Музыкальныя сочиненія М. ЛИСЕНКА,

НАХОДЯЩІЯСЯ НА ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ

ВЪ КНИЖНОМЪ и МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ.

Для фортепіано въ двѣ руки.

* Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:
№ 1. Preluda (Хлопче молодче) . . . . — 60
№ 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) — 45
№ 3. Toccata (Пишла маты на село) . . — 45
№ 4. Sarabanda (Сонце нызенько) . . . — 30
№ 5. Gavotte (Ой, чыя ты дивчыно) . . — 45
№ 6. Scherzo (Та казала мени Солоха прыйды) — 45
Всѣ въ одной тетради 1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol . . 1 50
Op. 6. Valse brillante 1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G. . . . 1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . 1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll. . . . . —
Op. 10. Deux chants sans paroles: . . —
№ 1. E-moll. Dediée á M-me Olga Lissenko. — 75
№ 2. B-moll. Славному нашому письменныкови, Ивану Нечуеві. . . . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . . . — 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкимъ меду» Мрія — 90
Op. 13. Rêvérie «Образкы зъ колышнього» —
Op. 14. Deux mazourkas . . . . . —
Op. 15. Barcarolle . . . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . — 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As. . . —
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraïne . . . . . — 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll. . . . . — 90
Op. 20. Fragment épique . . . . . —
Op. 22. Chanson populaire Ukrainïenne «Ходыть гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte . . . . . — 60
Op. 23. Polonaise № 3. As. . . . . —

Для фортепіано въ 2 руки.

Op. 24. Rondo . . . . . —
Op. 25. Scherzo héroïque . . . . . —
* Op. 27. Romance. As-dur . . . . . — 60
Op. 28. Sérénade F-moll. . . . . — 45
* Op. 29. Gavotte F-dur . . . . . — 50
Op. 30. Polonaise № 4. A. . . . . —
Op. 31. Chant sans paroles F. . . . . — 45
Op. 33. Chant au berceau . . . . . —
Op. 35. Valse. D-moll. . . . . —
Op. 36. Обозный маршъ . . . . . —
Op. «На часи». Trois pièces: 1) Aveu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade . . . . —
Op. 38. Impromptu . . . . . —
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séperation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie . . . . . —
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement . —
D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie . . . . . —
Жалибный маршъ до 27-хъ роковынъ смерты Тараса Шевченка (транскрипція) . — 60
Увертюра изъ оперы «Риздвяна ничъ» . . — 90
\+ Попури зъ першои Украинськои оперы „Наталка Полтавка" И. П. Котляревськаго для спиву съ провод. фортепіана упорядкувавъ М. Лисенко, уложывъ для фортепіано на дви рукы А. Н. Артемовскій — 90
Chants populaires de l'Ukraine:
1) Безъ тебе Олесю . . . . . — 30
2) Плыве човенъ воды повенъ, Barcarole — 45
3) Ой, зрада кари очи зрада . . . . . —
4) Ой у поли . . . . . —

Для фортепіано въ двѣ руки.

* 50 Украинськыхъ писень выбраны изъ 1-го и 2 Збирныкивъ Лисенка для спиву, переложены для фортепіяно В. Зентарскимъ . . . . . 2 —
* Отдѣльно каждые 2 письни . . . . . — 20

Для фортепіано въ 4 руки.

Увертюра изъ оп. «Риздвяна ничъ». Ouverture «La nuit de Noël» opéra lyrique . 1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur 1 65

Для 2 фортепіано. Pour 2 pianos.

* Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ 1 50

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано.

* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accmpagnement de Piano par Michel de Sicard 1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thêmes populaires de l'Ukraine . . . . . —
Op. 32. Capriccio élegico 1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir . . — 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепіано.

Op. 21. Fantaisie sur deux thémes populaires de l'Ukraine . . . . . —

Для віолончели съ акомпаниментомъ фортепіано

Op. 39. La tristesse» melodie, tirée d'Album d'été 1901. . . . . —

Для спиву съ проводомъ фортепіана.

«Безъ тебе Олесю» Народняя письня зъ Волынського полисся . . . . . — 30
До Хортыци (25 роковыны Т. Шевченка) Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ пороги — 50
«Жалибный Маршъ» до дня 27-хъ роковынъ смерты Т. Шевченко для мишаного хору зъ проводомъ фортепьяна . . . . . —
* Збирныкъ Украинськыхъ писень. Вып. 1-ый 2 50
* » 2-ый 2 50
» 3-ый 2 50
» 4-ый 3 —
» 5-ый 3 —
» 6-ый 2 50
Збирныкъ народныхъ Украинськыхъ писень для хору 12 десяткивъ кожный по . . . . . — 50
Матушка Царица солнце наше красно Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевск. Инст. благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянской. 1 20
Молодощи. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ Гры, спивы, весняны, дитячи, дивочи, жиночи й мишани 1 20
* Моя Мылованка, якъ часомъ жартлыво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старыцького . . . . — 50

Писни и спивы на Слова Г.

1. Колы наставъ чудовый май . . . . . — 30
2. Чого такъ поблидлы троянды . . . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму . . . . . — 20
4. Вси люде, кохана, дурни . . . . . — 20
5. На лыченьку у тебе . . . . . — 20
6а. У мене бувъ коханый ридный край (теноръ) — 20
6б. У мене бувъ коханый ридный край (барит.) — 20
7. Тебе моя любко едына . . . . . — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ . . . . — 30
Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы: «Слово о полку Игоревѣ» . . . . . — 70

Украинськи обрядови письни

(для мишанаго хору).

I. Веснянкы 1-й (винокъ) . . . . . — 50
II. Веснянкы (2-й винокъ) . . . . . — 50
III. Купальска справа . . . . . — 20
IV. Колядкы, щедривкы . . . . . — 50
V. Весилля. Весильни письни упорядожени за ритульнымъ ходомъ людового весилля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепьяна . . . . . —

Оперы и Оперки.

Зима й Весна (тежъ «Снигова Краля») дытяча фантастычна оперка у 2-хъ одминахъ . . . —
Коза-Дереза. Дытяча комична оперка въ одній діи. Граб. Рус. Линд. Либретто уложила Днипрова чайка 1 25
Наталка Полтавка. Перша украинська оперетка у 3 діяхъ И. Котляревьского 1 50
Панъ Коцькый. Комична дытяча оперка у 4-хъ одминахъ . . . . . —
Риздвяна ничъ. Комико-лирычна опера въ чотырёхъ діяхъ, музыку уложывъ для спиву съ проводомъ фортепіяна авторъ . . . . 8 —
Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирычна у 3 діяхъ, слова М. П. Старыцького. Для спиву, съ проводомъ фортепіана . . . . 4 —
Чорноморци. Оперета у 3 діяхъ. Текстъ по Кухаренку склавъ М. Старыцькый . . . 2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Спиви про жоночи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты. хоры) съ проводомъ фортепіана.

*СЕРІЯ ПЕРША:

1. Ой, одна я, одна, якъ былынонька въ поли (про сопрано) . . . . . — 30
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрано) . — 30
3. На городи, коло броду (про сопрано) . . — 30
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрано або тенора) . . . . . — 30
5. Ой, чого ты почорнило зеленее поле (про барит.) — 30
6. Нащо мене чорни бровы (сопр. або тен.) — 40
7. Ой люли, люли (про сопрано) . . . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (сопрано) . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про к.-альто) . . — 50
10. Сонце заходыть, тріо, про 2 сопр. та тен. . — 80
11. Полюбылася я (про м.-с. або альт.) . . — 20
12. Закувала зозуленька . . . . . — 20
13. Утоптала стежечку . . . . . — 30
№ (1—13) въ идному зшытку . . . . . 2 —

СЕРІЯ ДРУГА:

14. И багата я, и вродлыва я (альт.) . . . — 30
15. Мынають дни (про баритона) . . . . . — 40
16. Огни горять (про тенора) . . . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . . . — 20
18. «Ой Днипре мій, Днипре». Спивъ Яремы съ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . . — 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (бар.) . . . . . — 30
20. Не женыся на багатій. Думка (баритонъ) . . — 20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуетъ (про сопр. та тен.) . . . . . — 50
22. Не тополю высокую (про сопрана) . . . — 20
23. За сонецемъ хмаронька плыве. (Квартетъ сопрано, альтъ, теноръ и басъ) . . . . . — 60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ) . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыкы . . . . . — 30
26. Бьютъ порогы. Кантата про одыноки голосы чоловичи, мишанный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепьянный укладъ (Klavierauszug) автора 1 30
(14—26) въ идному зшитку . . . . . 2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (басъ) . . — 30
28. И шырокую долыну. Дуэтъ (с. т.) . . . — 30
29. Ой крыкнули сири гусы . . . . . — 30
30. У недилю вранци рано . . . . . — 50
31. Мы заспивалы, розійшлысь. Дуэтъ (б. и с.) — 40
32а. Ой умеръ старый батько. (к.-альто) . . — 30
32б. » » » » (сопр.) . . . — 30
33. Та не дай Господы никому. (бар.-басъ) . . — 20
34. Матерынъ жаль. (м.-с.) . . . . . — 20
35. У тіеи Катерыны хата на помости. (басъ) . — 60
36. По диброви витеръ вые. (с. або т.) . . . — 20
37. Ой я свого чоловика въ дорогу послала . . — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопрана) — 30
39а. Бувае иноди старый (бар.) . . . . . — 30
39б. » » » (тен.) . . . . . — 30

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

40а. Доля «Ты не лукавыла зи мною» (тен.) . — 30
40б. » » » » » » (бар.) . — 30
40в. » » » » » (басъ) . — 30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (про с. т.) . . . — 30
42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль . — 20
34. По надъ полемъ иде . . . . . — 30
44. Хустыночка . . . . . — 20
45. Учитеся браты мои . . . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.) — 20
47. Есть на свити доля (бар.). . . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечкы мережаю тры ниченькы (с.) . . . . . — 20
49. Якъ-бы зустрилыся мы знову (м.-с.) . . — 20
50. Чы мы ще зійдемося знову (т.) съ акк. віолонч. — 30
51. У гаю, гаю витру немае. (Серенада зъ Гайдамакивъ) (бар.) . . . . . — 30
52. Гомонила Украина (зъ Гайдамакивъ) (т.) . — 30

СЕРІЯ ПЬЯТА:

53. Княжна. Зоре моя вечирняя (м.-с.) . . . — 50

Сочиненія означенныя звѣздочкой * составляютъ собственность издателя Леона Идзиковскаго + собственность Э. Островскаго, остальные собственность автора.

Оглавленіе.

	Стр.	Дес.
I		
Про Байду	2	I
Ой, на гори та женци жнуть	3	I
Охъ, и горе, горе, гей!	4	I
Та щука рыба въ мори гуляе доволи	5	I
Ой и не стелься хрещатый барвинку	7	I
Гулявъ чумакъ на рыночку	8	I
Ой, тамъ за Дунаемъ	9	I
Ой, изъ-за горы та буйный витеръ віе	10	I
Нащо було старому женыться	11	I
Та туманъ яромъ котыться	12	I
II		
Ой, сичъ маты	16	II
Ой, морозе та морозенку	17	II
Ой, тицу я коныченька	18	II
Ой, у поли два яворы	21	II
Ой, гаю мій гаю	23	II
Гей, по сынему морю	24	II
Ой, и пье козакъ, пье	25	II
Ой, любывъ та кохавъ	27	II
Ой, та спывся козакъ, спывся	29	II
Ой, послала мене маты	30	II
III		
Гей, гукъ, маты, гукъ	35	III
Розлылися крути бережечки	~~36~~ 37	III
Та забилилы сниги	38	III
Що по горахъ снигы лежать	41	III
Охъ, и закувала сыва зозуленька	42	III
Туманъ яромъ, пшеныченька ланомъ	44	III
Ой, на гори василечкы сходять	46	III
Та нема гиршъ никому, якъ тій сыротыни	48	III
Ой, знаты, знаты хто кого любе	50	III
Часъ до дому, часъ	52	III
IV		
Ой, наступала та чорна хмара	57	IV
Ой, чи сежъ той бурлацюга	61	IV
Ой, бре море, бре	59	IV
Ой, по горахъ а снигы биліють	62	IV
Ой, пидъ горою, пидъ перевозомъ	64	IV
Ой, гиля-гиля гусонькы на ставъ	67	IV
Не топила не варыла	68	IV
Коло млына коло броду	71	IV
Спать мени не хочеться	74	IV
Охъ, та не любы двохъ	76	IV

V

Та тече вода зъ-пидъ города	82	V
Ой, та витеръ повивае	84	V
Ой, по гори вивчарь вивци гоняе	85	V
Кому воля, а кому неволя	86	
Седыть дидъ на печи	87	V
Ой, тамъ за яромъ брала дивка ленъ	88	
Куды витеръ вiе	91	V
Выйду я на гироньку	92	
Ой, чый же це двиръ	94	V
Гарбузъ билый качаетця	96	

VI

У Кыіви на рынку	102	VI
У мистечку Богуславку	104	
Паситеся сири воли	107	VI
Котылася та зоря зъ неба	108	
Потой бикъ гора	110	VI
Та по-надъ берегамы	112	
Копавъ же я крыныченьку	113	VI
Ой, гай, маты, гай зелененькый	115	
Ой, що жъ то за шумъ учынывся	117	VI
По опенькы ходыла, цытьте!	119	

VII

Ой, у поли тры крыныченькы	123	VII
Ой, жыла вдова на край села	126	
Козакъ одъизжае	128	VII
Пожурылысь молоди хлопцы	130	
Ой, ляле, ляле	130	VII
Ой, по морю сыньому	132	
Плыве човенъ воды повенъ	134	VII
Козаченьку, куды йдешъ	136	
Ой летила горлыця черезъ садъ	138	VII
Верховыно, ты свитку нашъ	140	

VIII

Ой, изійду я на могылу	149	VIII
Шумыть-гуде дибривонька	153	
Ой, мижъ вашою та громадою	155	VIII
Пишла Оляна до броду	157	
Ой, утерявъ соловейко голосъ	158	VIII
Ой, зъ-за горы, зъ-за крутои орелъ воду носыть	159	
Та туманъ яромъ, [illegible] долыною	162	VIII
Ой, щожъ бо то тай за ворогъ	164	
Та въ-городи камьянка	168	VIII
Про Куперьяна	170	

236

H6968